

Ariel Maldonado - Roberto Maldonado



Crónicas de Estación Patquía

Esta edición cuenta con el apoyo del Gobierno de La Rioja - Ley 6.539

Crónicas
de
Estación Patquía

SEC. DE CULTURA LA RIOJA
EJEMPLAR DE
DISTRIBUCION GRATUITA
Porcentaje Donación por la Ley del libro N° 6589

Cuadros de Tapa:

"Aquella Estación Patquía"

"Templo de Santa Rosa"

"Escuela de siempre"

Oleos - Ariel Maldonado

Diseño de tapa: Rojas Mario - Rodriguez Roxana

Fotografías: aporte realizado por vecinos del pueblo.

Archivo fotográfico de los autores

Impreso en: **Editorial Joven** - La Rioja - Argentina

Primera Edición: Junio 2007

Derechos exclusivos de los autores

Propiedad intelectual en trámite

Tirada 500 ejemplares

*A nuestros padres; Manuel
Alberto y Marina Carmen
A nuestros hermanos
Daniel y Emanuel*

*A Karina, Sandra...
Gonzalo, Fabricio, Joaquín,
Leonel, Ailín, Angeles y
Selena*

*A los colegas de las escue-
las de Patquía.*

A todos los alumnos

Palabras preliminares

He aquí una vieja deuda con nuestros alumnos y con nosotros mismos. Es el fruto de viejos sueños y de largas horas de investigación para poder plasmar en estas páginas una parte de la historia de nuestro pueblo que pretendemos sea otra contribución al bosquejo histórico de este singular pueblo de los llanos.

En estas palabras creemos que es ineludible comentar como nace la inquietud de escribir un libro: primero nos remontaremos un poco hacia atrás.

Allá por el año 2.001, los dos llevábamos adelante las materias Cultura Musical y Actividades Prácticas, respectivamente en el tercer año del antiguo secundario, con el advenimiento de los cambios que produjo la instalación de la Ley Federal de Educación, el Colegio "Alberto Breyer" dispone la implementación como modalidad Humanidades y Ciencias Sociales y, es por ello que algunos espacios se cierran y es así que, los docentes que ya estábamos en esta situación debíamos plantear un proyecto institucional dentro de la nueva modalidad. Y así fue que cuando se crea el Primer Año de Polimodal, comenzamos a funcionar con el Espacio de Definición Institucional -EDI- al que llamamos "Patrimonio Cultural". Esta propuesta institucional que ante todo, tuvo y tiene que ver con lo que sentimos era el ámbito ideal donde podíamos introducirnos al conocimiento y la reflexión de distintos temas relacionados con el pasado de nuestro pueblo. La introducción del estudio de nuestro bienes culturales ha posibilitado en la mayoría de los alumnos- quizá no en los mismos plazos- el descubrimiento de las manifestaciones históricas, la valoración y la búsqueda de más hechos del hombre que hagan a la identidad del lugar, de ellos mismos por sobre todas las cosas.

Desde aquella vez y hasta ahora, este espacio ha pretendido y pretende colaborar con el trabajo áulico y de campo, desde el apego a diferentes animaciones culturales, en la formación integral del individuo partiendo desde el contexto donde está inserto. Sin lugar a dudas se ha desterrado la idea -no fundamentada- de algunos, de que su tierra "no tiene historia".

Aproximar una respuesta a ese pensamiento o convicción, también es el fuerte propósito de este libro; es reencontrarnos en imágenes y palabras con nuestro pasado, con nuestras cosas- muchas o pocas- pero nuestras; inscriptas por propios y foráneos porque son un pedazo del tiempo llena de vivencias que le dieron rumbo a este pueblo.

Investigar, conseguir material no fue una tarea cómoda ni fácil. A pesar de encuentros y desencuentros, el trabajo fue gratificante y significativo dicho con todas las letras porque hemos descubierto a través de los diversos climas emotivos como un pequeño suelo ha marcado para siempre la vida de los protagonistas.

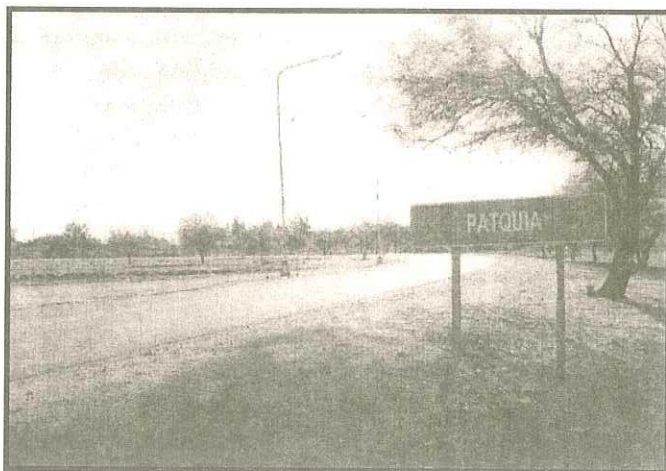
Obviamente todo lo que está plasmado en estas páginas no es toda ni la única historia que deba escucharse, es nuestro aporte desde los libros, de diversas fuentes y de los mismos protagonistas, testimonios algunos de los que se fueron y de los que hoy están.

El lector va a encontrarse con documentos significativos y de paso también, con situaciones, anécdotas que pueden o no ser de interés. Pero decidimos agregarlos ya que al ser tan difícil encontrar documentos escritos, han servido de eslabones para ir tramando las distintas historias.

Sea este aporte documental, una bibliografía de consulta para aquellos que la precisen. Este libro es poco y es mucho, es el primer libro sobre historias de nuestro pueblo, es el primer documento de Patrimonio Cultural.

Los autores

CAPITULO I
LOS BAJOS DE SANTA ROSA



Ubicación

Patquía queda situada en lo que antiguamente se conocía con el nombre de Bajos de Santa Rosa de Patquía, en plena llanura a 431 metros sobre el nivel del mar.

Su ubicación representa un punto estratégico puesto que en ella, convergen varias rutas que nos llevan a distintos destinos provinciales y nacionales.

La población de Patquía es cabecera del Departamento Independencia, en la Provincia de la Rioja y dista a 72 Km. de la ciudad capital. Lo atraviesan las vías del ferrocarril -actualmente abandonadas- que en otras épocas nos conducían a Córdoba, Buenos Aires, Chilecito, La Rioja y Catamarca.

Según lo establecido por la Constitución de la Provincia de La Rioja, en las modificatorias hechas por la Convención de 1.998, en el Art.157 del Capítulo X, el nuevo mapa político ubica a los Departamentos Independencia, Chamental, Ángel Vicente Peñaloza y General Belgrano en la Región N° 5 Llanos Norte.

La cabecera departamental presenta un problema limítrofe aun no resuelto con el vecino departamento Ángel V. Peñaloza; según la línea imaginaria que divide a ambos, tiene dentro del territorio del departamento contiguo a lugares que son parte de la urbanización de Patquía: fracción del Templo de Santa Rosa de Lima, el cementerio y otros caseríos aledaños. Aunque no se han presentado situaciones que creen conflicto entre uno y otro, legalmente debería solucionarse. Por esta razón los pobladores de antaño llamaban a los asentados hacia la zona sur, Tameños, ya que Tama es la cabecera de Ángel V. Peñaloza.

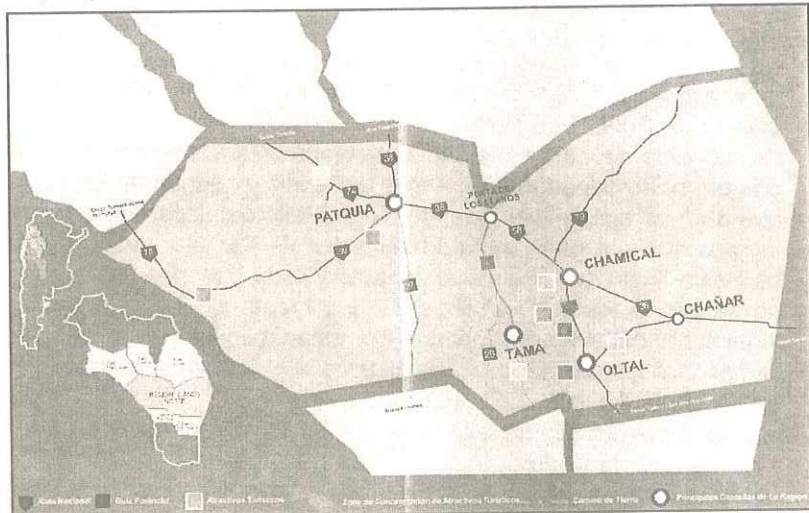
A poca distancia de la plaza principal, hacia el sur, se sitúa Represa Los Verones. Hoy considerado como un barrio, presenta características de aislamiento con respecto a la parte urbana de la cabecera, quizá porque en tantos años el trazado no se extendió para esa zona. Fue uno de los asentamientos pioneros en la fundación de Estación Patquía, a lo cual Elba Romero acota: *"habiendo nacido en Agua Dulce, mis padres, al igual que otros pobladores de aquella zona se vinieron allá por 1.930; me trajeron a la escuela y vivimos en esta zona que hacia 1.920 ya era muy conocida(...)* La Represa de Los Verones pertenecía a Don Tadeo Verón y siguieron establecidos en este punto casi toda su descendencia. Años atrás existían otras represas como la de los Pavón, la de los Villegas, pero la más grande era la de Don Tadeo"

Es posible que antes del paso del ferrocarril existieran distribuidas en forma dispersas algunas de estas familias como propietarias de algunas de estas

tierras de los Bajos de Santa Rosa ya que testimonios orales y escritos dan cuenta de ello. Podría decirse que una gran porción de tierra pertenecía a los Villegas, éste le habría vendido a Verón, quedándose el primero con la parte norte y el segundo con la parte sur, al momento en que el tendido ferroviario dividió en dos las tierras de Villegas. A principio del siglo pasado los grandes poseedores de tierras cercanas a Estación Patquía, eran Alberto Breyer, Villegas-Peterssen, Verón y J. Bazán.

Los caminos que la atraviesan, caracterizan a este punto geográfico; por Ruta Nacional N° 74 a Chilecito y noroeste de nuestra provincia, por la Ruta Nacional N° 38 a La Rioja y al norte del país, mientras que también nos traslada a la zona sudeste de nuestro territorio nacional.

Por la Ruta Nacional N° 150, o Camino Internacional a Chile, nos lleva además por grandes atractivos turísticos como El Chiflón y Talampaya. La Ruta



Provincial N° 27 nos conecta con la zona sudoeste de la Argentina.

Ubicada en la parte central de la provincia, dentro de la región de las Sierras Pampeanas. Cerca de la localidad se encuentran los desagües y formaciones de Los Colorados, bañados creados por el aporte de varios cursos de aguas temporarios procedentes de las sierras próximas del Velasco, Los Colorados, Paganzo. Tiene un clima semiárido de veranos muy cálidos e inviernos cortos y fríos.

La flora está caracterizada, entre tantas especies por quebracho (blanco)-algarrobo (blanco y negro), cardón y otras variedades del nopal; jarilla, tusca, lata, tala, pichana, jumel, palmeras-especie adaptada-, plantas aromáticas y diversas gramíneas. En lo que respecta a agricultura prosperan

los frutales como sandía, melón, cayote, durazno, dátiles, olivo y otros autóctonos como la algarroba, el mistol, etc.

Pueden contarse entre su fauna animales como el quirquincho, chanco del monte o pecarí, iguana, zorro, liebre, tortuga, puma americano, lampalagua o ampalagua, falsa yarará. Otros son el suri-en extinción-, paloma chica o ulpisha, loro, cata, hornero, chuschín o chingolo por nombrar sólo algunos.

En lo que respecta a lo poblacional, según el censo del 2.001, Patquía cuenta con 1.593 habitantes, incrementándose en un poco más del cuarenta por ciento en los últimos quince años.

Tiene como máximos acontecimientos populares las Fiestas Patronales de Santa Rosa de Lima, el 30 de Agosto y, también el 18 de Enero, el Festival de la Plaza y el 18 de Marzo se lleva a cabo el Festival del Dátil.

Patquía - Etimología

*"Bifurcación de caminos
dicen que tu nombre dice,
cual si el andar fuese el sino
de tus hijos que se van en busca de su destino..."*

Antes de acercarnos a explicar algunas teorías en cuento al origen del término Patquía, debemos tener en cuenta otras variantes de pronunciación con respecto al mismo; como lo son Padquia, Padquiad, Paiquia- Además consideraremos la ubicación primaria de este poblado, que fue Patquía Viejo.

Dardo de la Vega Díaz nos dice en su "Toponimia Riojana", que el campesino nuestro dice Paiquia, que nos conduciría a Paica de la raíz PALLC (separación); que agregada a la I locativa de QUIA (Aquí) y al A de AO (Pago o pueblo) nos daría PAIQUIAD o el pueblo donde se separan los caminos; para nosotros también buscando la interpretación pago de la separación.

Lafone nos da el vocablo PATCU = PAACU, que haría referencia a una enfermedad en la boca de los niños (PATICU) lo que los riojanos llamamos pático; y que sonaría PATIQUIA en la pronunciación corriente de Patquía. Así I de QUIA y A resto de un AO nos llevaría a PATIQUIAO; aquí (I) en este paraje (AO) hay pático (PATICU). Quizás pueblo donde hay pático o paraje del pático; no se especifica en estas versiones la procedencia de la palabra, pero sería del Cacán -lengua natural del diaguita en el dialecto calchaquí- ya que según Antonio Serrano la partícula "AO" (Pueblo) es pro-

pia del habla de esta nación aborigen.

Una acepción muy popular en boca del habitante del pueblo que también intenta descifrar el "misterio" dice PAICA, la bifurcación o separación de las ramas del árbol. En consecuencia hacen la relación con la separación de las rutas. Presentado así, pensamos que podría tener un buen rumbo si se tiene presente que Patquía Viejo también fue un punto del cual partían caminos en distintas direcciones, en tiempos prehispánicos; y que PALLC o PALLCA ("A", agregada quizás por los españoles) es horqueta derivado en el termino regional PAICA y luego tal vez en PAIQUIA O PAT-QUIA-

Es bueno hacer resaltar que la lengua Diaguita desapareció a fines del siglo XVII principios del XVIII y que no se conserva un registro escrito de la misma que permita indagar sobre el particular de los toponimios y otros temas.-

*Los representantes de la Provincia sancionan con fuer-
za de ley*

LEY

Art. 1º. — Créase un nuevo Departamento en lo civil que se denominará «Independencia», y se compondrá de los lugares, Tudcuán, Padtquia, La Hedionda, Aguango, Cieguita, Mohillaco, Los Colorados, Comato, Totoral, Paganzo, Antadú, Cerro Blanco y Salinas de Bustos. Sitándose como límites por el Sud, á La Hedionda; por el Norte, Tudcuán, por el Este, Padtquia, y por el Oeste, las Salinas de Bustos.

Art. 2º. — Los deberes y derechos en lo eclesiástico, político y militar que corresponde cumplir y ejercer á los ciudadanos avocindados en las localidades que forman el espresado departamento, llenarán aquellas y usarán de estos en las formas que lo han verificado hasta el presente.

Art. 3º. — Fijase como cabeza del departamento, el lugar de Padtquia.

Art. 4º. — Se autoriza al Poder Ejecutivo para crear los empleos necesarios en aquel departamento, de conformidad á la ley, cuyos destinos serán servidos honoríficamente por el corriente año.

Art. 5º. — Comuníquese al Poder Ejecutivo á los fines consiguientes.

Sala de Sesiones, Huaja, Setiembre 29 de 1864.

ABRAHAM MENDOZA
Vice-Presidente Intino
Flaviano de la Colina
Secretario Interior

Huaja, Setiembre 29 de 1864.

Téngase por ley de la Provincia la precedente honorable resolución, cúmplase, comuníquese, publíquese y dese al Registro Oficial.

CAMPOS.

J. Sabustiano del Moral,
Ocal Mayor.

DES PUBLICATIONS DE LA PROVINCE

LUCIA MENDOZA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MUNICIPALIDAD DEPTO. INDEP.

A orillas del riel

Las tierras del Bajo de Santa Rosa de Patquía al norte, ven transformarse su fisonomía, allá por el año 1890 con el tendido de las vías férreas, marcando así en este punto una nueva parada del tren. Hablamos del actual Patquía, es decir, al comienzo de su historia Estación Patquía, que le dio origen a este pueblo, puerta norte de los Llanos Riojanos.



ESTACION PATQUIA. Primeras décadas del siglo XX, aquí empezó la historia.

*... a la entrada de los llanos
un pueblito muy pequeño
con el mezquino diseño
que le dio el ferrocarril.*

*...hay sendas filas de casas
a los lados de las vías.
Después... los ranchos dispersos
Sin ninguna simetría...*

¿Por qué tomó este nombre? Por su cercanía con el puesto que hoy en día llamamos Patquía Viejo y que fuera antiquísimo asentamiento indígena, distante a unos 15 kilómetros por el primitivo camino hacia el sur.

Al principio la gente se refería a este lugar con la vieja denominación "Bajos de Santa Rosa" después como Estación Patquía ya que así figura en numerosas actas, notas y comprobantes de pagos de la época; quedando luego con el avance urbano Patquía a secas, pues la estación pasó a ser un lugar más, importante por supuesto, pero como parte del pueblo.

Es de observar que en otros documentos estos dos últimos nombres están escritos a la misma vez, como si se tratara de una disputa por sobreponer-

se o como una suerte de indefinición.

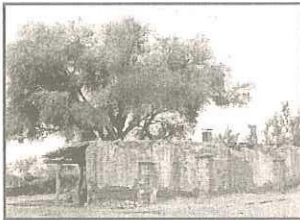
Aunque muchos puedan pensar que no, creemos que las autoridades responsables del trazado de las vías tuvieron conciencia de que con la creación de una estación ferroviaria generarían todo un movimiento poblacional a causa de una expectativa económica.

Los pobladores

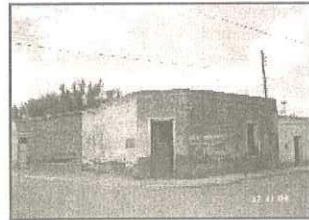
A causa de la llegada del tren y la conmoción que generó este significativo hecho, los pobladores de los puestos más cercanos comenzaron a moverse hasta aquí en busca de un mejor trabajo, comodidad para transportarse, búsqueda de alimento, en síntesis para elevar su calidad de vida.

Los que inician la nueva población son los vecinos de Villa Independencia (Patquía Viejo) por entonces cabecera del Departamento Independencia por ley 159 del 2 de Diciembre de 1.869, quedando posteriormente dos nombres definidos; Patquía Viejo y Patquía. Por decreto del 12 de enero de 1.894, se designa a Patquía cabecera del departamento Independencia.

Los sueños y las ganas de un futuro más próspero de aquellos primeros hombres y mujeres que llegaban, se enganchaban en los vagones de aquellas robustas máquinas señalando aquí para muchos su nuevo destino. A la orilla de la estación, al norte y al sur, respectivamente se erigieron las primeras casas. Los nuevos asentamientos que se dividieron en estos dos puntos cardinales.



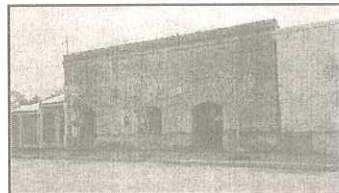
Casa de Los Villafañe



Antigua casa de los Fuenzalida



*Otra de las casas del siglo pasado
Don Ladí Vera -Ramos Generales-*



*Casa "Don Celso", una de establecidas en las
primeras décadas del siglo XX*

Algunos solitarios, otros en familia comenzaron a arribar a Estación Patquía, y los apellidos de los pioneros que se nombraban eran: Villafañe, Agüero, Paredes, Verón, Barrionuevo, Nieto, Sánchez Quiroga, Quiroga Villegas, Pavón, Urquiza, Núñez, Bazán.



Familia de R. Salomón Ruarte de "Estancia Las Latas" hacia 1.930

A los alrededores, en distintas estancias se produjeron otros asentamientos; en El Estanquito la familia Díaz, en Santa Bárbara los Aquines, en Tudcún los Bazán y los Salazar, los Díaz Bazán en La Breíta y Bajo Grande; resultando en dirección de la Cruz del Sur las familias Aguilar, Ruarte, De la Vega y otras.

Hacia el 1.900 el pueblo va cobrando más vida recibiendo a sanjuaninos y cordobeses, que venían de Jachal, Valle Fértil y Serrezuela respectivamente buscando como tantos otros emplearse en el Ferrocarril, y aunque muchos ignoraban las tareas que se podían realizar, pugnaban por lograr algún puesto en la flamante estación.

Con el paso del tiempo algunas de aquellas primeras familias se fueron agrandando y apareciendo otras, que en la actualidad son las mas nombradas. Así, hoy en día, son comunes los apellidos Vallejo, Fuenzalida, Tobares, Moreno, Vega, Fernández, De la Vega, Peiti, Mercado, por citar algunos.

Patquía creció bastante con la influencia de los habitantes de los pueblos que hacen a todo Independencia, como son los de Amaná, La Torre, Los Colorados, Patquía Viejo y otros, sin dejar de lado, aunque en menor grado

los que regresan y los que vienen de otras provincias, que por distintas razones se fueron incorporando a la cabecera departamental.

No debemos olvidar a los que llegaron del viejo mundo por más de un motivo a estas alejadas tierras; como los españoles Celso Puentes Paz, Francisco López, Rosa Gandía, Emilio Torres San Feliú, Carmen Revordosa Lluza.

Entre los italianos registramos a Juan Domingo Peiti, , Alberto Toscanini, Celestino Carbone, Tolossa.

Don Celso Puentes Paz, oriundo de Avelenda de Abión de la provincia española de Orense, llegó a la Argentina huyendo de los conflictos armados que se sucedían en esa parte de Europa, la Primera Guerra Mundial. En Chamental conoció a su esposa la señora Teófila Villafañe, oriunda de Santa Lucía. Fue uno de los primeros comerciantes del pueblo, quedando en la actualidad su descendencia familiar y comercial.

Otro que había venido de la "Madre Patria", fue Don Emilio Torres Sanfeliú, este hombre se había instalado en un extremo, al finalizar un descampado al norte de la estación. Su domicilio era algo así como una parada de transportes automotores enclavada en el viejo camino de tierra que unía Córdoba y La Rioja.

Don Emilio y su esposa Carmen Revordosa Lluza, provenientes de Esluga Calva, provincia de Lérida, España. A bordo del barco a vapor Santrutigui y en busca de una mejor vida se asentaron inicialmente en la localidad de América-Dpto. Rivadavia- al sur de Buenos Aires, en diciembre de 1.903. Pasaron unos años y llegaron a la capital riojana e instalaron un negocio de carbonería en el barrio de Vargas, después trabajaron en una panadería que tenía la familia Viñes Eroles y luego cambiaron de rumbo, instalándose en Patquía hacia 1.930.

Francisco López García y su esposa Rosa Gandia Vizcaíno, llegaron del sur de España en busca de un futuro mejor y alejarse de los flagelos de la guerra. El hombre procedente de Granada y ella, nativa de Almería ambas situadas en Andalucía. Se conocieron y se casaron en Marruecos-norte de África-, luego de un tiempo, precisamente un 24 de febrero de 1.929, llegaron a nuestro país.

Al comienzo permanecieron en la capital de Córdoba y al cabo de cinco años después se trasladaron a Deán Funes (Córdoba). Transcurrido el año 1.944 el destino los trajo hasta la cabecera del departamento Independencia.

En Deán Funes López, se dedicó al comercio trabajando de repartidor en una vinería y, en sus ratos libres a otros trabajos extras. Con su particular

humor Doña Rosa Gandía Vizcaíno recuerda aquellos años: *"Después se cansó y se dedicó a las minas...se hizo minero. No sé de dónde se le dio por buscar piedras y piedras hasta que encontró las minas que hoy conocemos(...). Se encontró con la mina de arcilla. Cuando encontró capitales para la explotación me vine con los hijos a Patquía"*

De ese fecundo matrimonio, actualmente ha quedado la señora Rosa, quien reside en la ciudad capital de La Rioja desde 1.957. Todos sus hijos viven, algunos de ellos han sido protagonistas como por ejemplo José "Pepe" López quien incursionó en la política y llegó a ser diputado e intendente departamental-*véase más adelante*-. En el recuerdo permanente de la gente, amante del mundo futbolístico tienen presentes a Emilio y Eduardo López, quienes brillaron en este deporte representando al pueblo riojano.

"En Argentina se encontraron con un país enorme, con poca gente, poco trabajo y todo por hacer. En ese escenario comenzaron su aventura americana".

La perseverancia en el trabajo de Don Francisco López dio sus frutos y el emprendimiento minero "Las Mellizas", se volvió productivo y rentable. Esta explotación minera está calificada como una de las más importantes del suelo argentino por su riqueza y la calidad de la materia prima. Si bien las crisis económicas han influido en el normal desenvolvimiento de la actividad minera, ha perdurado por más de cincuenta años. Según las proyecciones en cuanto a políticas mineras provinciales auguran un futuro aún más alentador.

Haciendo un poco de historia Eduardo "El Raspa" López, acota que entre 1.948-1.950 encontraron las primeras minas de baritina-mineral del sulfato de bario- y arcilla.

A Los Mogotes llegó, según los relatos, Celestino Carbone. Desde su patria Italia, decidió a embarcarse hacia Bs. As. pero los caminos lo condujeron finalmente a estas latitudes.

La hostería de Los Mogotes también estuvo a cargo de un Ingeniero de apellido Bellingieri.

Otro italiano que llegó a hacerse cargo del ferrocarril allá en la década del '20 fue José Pollini.

Juan Domingo Peiti: su residencia en la Argentina fue la Provincia de Córdoba, donde vivió varios años junto a su familia. Tiempo después, llegado a La Rioja se radicó en este pueblo donde dejó una parentela. Se tiene conocimiento que trabajó en la construcción del Dique Los Sauces.- Así con esta confluencia de personas y culturas se fue conformando esta centenaria Patquía.

Dijeron que de Arabia fue el recordado "Turco" Matta.-



Don Celso Puentes Paz
Comerciante



Rosa Gandía Vizcaíno



Carmen Revordosa Lluza



Emilio Torres Sanfeliú

La eterna esperanza del agua

*"Sol ardiente, agua ausente,
un día igual a otro día,
la lluvia que a veces cae
no modifica el crial"*

*"Allí no existen acequias
ni diques ni regadíos
sólo el mañana sombrío
del que poco hay que esperar"(...)*

Desde su nacimiento a orillas de los rieles, Patquía comenzó su calvario por el agua que perduraría hasta nuestros días.

Enclavada en una región árida sin un río permanente, alejada de las vertientes y con escasas precipitaciones que le permitieran el abastecimiento, sufrió constantemente por la falta de agua.

En un principio la provisión la hacía el mismo ferrocarril en los vagones tanque, resultando insuficiente con el avance poblacional.

Ante la gravedad que representaba ya esta situación, se realiza una perforación en 1.906, que sería la primera. En documentación de archivo de la ex Dirección General de Aguas Subterráneas de la Provincia, se habla de este pozo no asegurándose los resultados: una napa acuífera apta para todo uso entre 80 y 85 m. y que no obstante su nivel alto (24m.) se habría agotado. Los datos expuestos sobre el informe se ponen en duda por no contar con más antecedentes y por circunstancias de aquel organismo que no especifica.

Tiempo después se llevaron adelante dos perforaciones más, correspondientes a 1.912-suspendida por encontrarse agua salada- y a 1.914 a cargo de la empresa de Ferrocarriles, ésta última a 50 metros del edificio de la estación, en dirección oeste donde se ubicaba la torre metálica. Para desánimo de todos encuentran agua no apta para consumo humano.

"En el año 1.914 trabajé en las perforaciones hechas por el F. C. del estado en terreno perteneciente a éste y como a 50 metros al oeste de la estación, donde todavía se encuentra la torre metálica, allí se dio con un surgente en 303 metros de profundidad pero de agua tan salada que una caldera en doce horas de fuego inutilizaba totalmente la tubería en razón a la elevada concentración de sales. Es así, que la superioridad ordena se continúe la perforación llegando a los 601 mts. con el mismo resultado, lo que hizo pensar que en esa zona no había agua potable, y sólo con un sistema de canalización se puede dotar a este pueblo de agua. Conozco el estudio hecho desde Tudcún donde el caudal es de 20 litros por segundo, muy de buena calidad, como la de la ciudad de La Rioja y, que con un sistema de drenaje puede ser aumentada porque ese manantial está tapándose por las arenas año a año. Porque nace en el lecho del río de la quebrada de Las Higueras y corre hasta insumirse nuevamente. Hay hecha una picada y un estudio de nivel y hasta han descargado materiales en estación Patquía para la obra que no se llevó a cabo por mezquinos rencores políticos cuando el contrato estaba a la firma. Dicha obra de canalización sería realizada por los ferrocarriles del estado" -Carlos Naú, 13/5/1.946-

El intenso calor del pago riojano y los constantes vientos que trasladaban los medanos que casi tapaban los caseríos de aquel entonces agudizaban

la carencia.

Entrada la década del 30 el gobierno interesado en dar solución a la más que preocupante problemática, hace estudios preliminares para dar inicio a una serie de perforaciones en 1.938.

Por estos años se construye en 1.937 un tanque australiano en el predio de la estación. En 1.942 se instala un molino de viento en la plaza, mientras que otros se levantaron por ejemplo en cercanías de la familia de Don Rafael Paez.

Dentro del mismo predio de la estación al principio, luego en la plaza el trépano golpeó buscando el líquido esencial arrojando como resultados agua no apta para ser bebida por el hombre.

Se hacía notar que anualmente el ferrocarril proveía a la población de Patquía de dos tanques por semana, cantidad insuficiente, si se tenía en cuenta que el líquido era consumido por cerca de 900 personas y que no había otras fuentes de provisión de agua para beber, pues la que se obtenía en las perforaciones no era recomendable por ser demasiado salada. Recalcaban, además que había días en que los habitantes no disponían de un jarro de agua, registrándose casos en que los hombres tenían que hacer abandono de sus trabajos rurales, las mujeres de sus quehaceres domésticos, los niños de la escuela, para invadir los trenes en procura del líquido vital, oportunidad en que se producían escenas de honda dramatismo observándose verdaderas batallas campales para conseguir un balde o un tarro de agua.

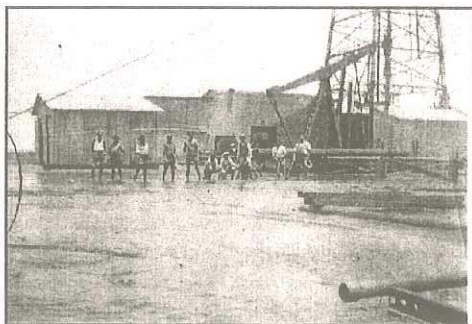
Empeñado el gobierno en acabar con esta desgracia, entre 1.941y 1.942, continua con las perforaciones en distintos puntos del pequeño trazado urbano, siendo uno de ellos los terrenos de Don Emilio Torres y Sra. Rosa Miranday de Jovanovich. El informe repite: "el agua es salada no se puede tomar".

No escapa a nuestro comentario dentro de lo investigado, un dato contrario, que el agua encontra-

da en estos sitios habría obtenido resultados satisfactorios, según lo señalado en el libro histórico de la escuela N° 20.

Pero tal información no tendría sustento porque de ser así no se habría seguido la búsqueda del valioso elemento.

Mientras suceden estos hechos, el Centro Cultural "Amigos de Patquía" solicitaron en 1.943 la canalización del agua desde Los Mogotes



Perforación en cercanía de Emilio Torres

Colorados. El gobierno de aquel entonces consideró la propuesta como una empresa demasiado costosa para ser concretada.

Alejándose los trabajos de perforaciones hacia la periferia de la zona urbanizada, en 1.945 hacia el sur, por Ruta 38, en una serie de cuatro pozos se encontró agua salada. En el N° 3, se creyó contar con una posibilidad de agua dulce, pero en la siguiente obra se constató definitivamente el resultado negativo, por tal razón los trabajos se suspendieron.

También en una reunión junto a diversos representantes se barajó la posibilidad de conducir agua desde las vertientes de Guayapa, pero nunca se llevó a cabo la misma.

Los pedidos se reiteran; *"el 27 de Septiembre de 1.946; pobladores de Patquía urgían al ministro de gobierno de La Rioja, Dr. Ramón Molina Torres que se realizara la obra de canalización desde Los Mogotes para dotar de agua potable a la población que contaba por ese entonces con 900 habitantes"*.

Hasta que por recomendación de Don Beder Barrajo, inspector general de perforaciones se decidió probar suerte en "El Barreal" puesto situado camino a Chilecito a escasos kilómetros de Estación Patquía, ahí alcanzan el sueño imposible, agua potable; pero después de tanto bregar por ella, por razones desconocidas, el pozo no es utilizado, corría 1.951. Por ese mismo año otra perforación se hace en Tudcún desconociéndose más datos sobre ella.

Al mismo tiempo, otro dato nos apunta sobre una perforación que habría sido realizada camino a Chilecito en el año 1.950, a 8 Km. La misma contaría supuestamente con un novedoso sistema de sondaje eléctrico que determinaría la cantidad y calidad del agua. Se pensaba encontrar agua suficiente para Patquía y hacer un acueducto hasta La Rioja.

Como vemos, un proyecto de gran envergadura. Cabe aclarar que desconocemos si se trató de la misma perforación de "El Barreal", pero por la cercanía del lugar y fechas, arriesgamos a pensar que sí.

La segunda mitad del siglo siguió marcada por los esfuerzos por conseguir agua potable, una necesidad imperiosa que en general persiguió a todo el departamento, caracterizado por su aridez y la falta de lluvias.

Hacia 1.953 en los primeros días de Octubre se produce un acontecimiento importante, la canalización del agua de las vertientes de Tudcún, lo que alivió el problema. Esta obra vio transformarse el espíritu del patquiense que despertó de su resignación.

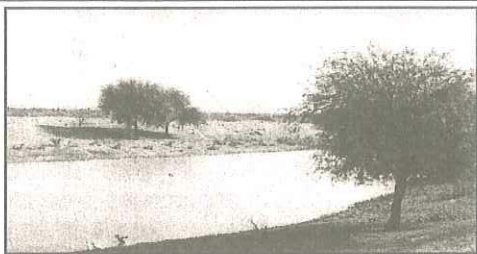
Durante 1.954 se procede a la construcción de la represa municipal al lado de lo que hoy es el Hospital Santa Rosa. Un año después la represa pública que juntas servirían para el consumo de los animales sobre todo.

Hacia la década del sesenta, luego de la canalización del agua hasta el poblado, la provisión del agua apta para el consumo humano se extiende

por una red -más al alcance del vecino- que provee del vital elemento a través de los llamados picos o surtidores públicos.

Aunque hubo otra forma de repartir el agua-los picos públicos- en cada lugar de provisión de la misma se sucedían desordenes sociales que terminaban en reñidas peleas al igual que

cuando llegaban los trenes con ese vital elemento. Otras situaciones reflejaban la desesperación por conseguir una "gotas más" para llevar a las casas.



Represa Municipal

"En algunas ocasiones solía chupar los grifos con una manguera, me ponía de rodillas para que saliera un poco más y cargar dos tachos de veinte litros, me hacía doler las mandíbulas. El agua salía como a las 11 de la noche". "Cerca de Don Carlos De la Vega, solía haber otro pico y allí a veces se hacía como un arroyo" -Ramona Ibarra-

El maestro y Juez de Paz por ese tiempo, apenas pasado el '65 el señor José Dante Casas ante las desagradables escenas callejeras por conseguir el agua, motiva a hombres y mujeres para crear un centro vecinal para solucionar este tema de los grifos públicos proponiendo la instalación de la red domiciliaria. Recuerda; *"casi siempre la desplazaban o le pegaban los otros vecinos a una misma señora, también los demás se quejaban de otra señora que enjuagaba varias veces los recipientes para recién llenarlos, esto provocaba la ira y entonces se producían verdaderas luchas"*

Ante estas injusticias y procurando más dignidad para el vecino formaron el Centro Vecinal "Independencia", institución por la cual presentaron su idea ante el Intendente José Nicolás Puentes y a su vez al propio gobernador por ese tiempo don Juan José De Caminos. Cuando estuvieron reunidos con el gobernador plantearon la forma de solventar las obras a la que proponían que el estado nacional aporte el 50%, la provincia el 30% y el centro vecinal el resto.

Recuerda José Casas aquel momento inolvidable: *"Después de escuchar la propuesta, el gobernador me dio un abrazo y exclamó ¡estas son soluciones!, al otro día llegaron los profesionales y se empezó a trabajar en el proyecto". "También recuerdo que tuvimos que ponerles nombres a las calles; en una noche le colocamos los nombres y después le consultamos a los vecinos los cuales aceptaron"*



Picos públicos distribuidos
entre 1.955-60

Según testimonio de Don Elio Díaz-ex intendente departamental- entre 1.974 y 1.975 se realizó una perforación en el paraje de El Estanquito, cuando llegó la intervención militar la obra se paralizó y la misma quedó inactiva hasta el año 1.983, cuando se la reactivó se sumó a la provisión de agua para el pueblo, ya que ésta había dado resultados positivos para ser consumida por las personas. Esa obra hídrica quedó funcionando hasta 1.991, después se dijo que la bomba se había quemado o se había agotado el pozo.

En "Los Tatas" también por ruta 38, en 1.979 habría sido hecho otro pozo pero no registramos sus antecedentes sobre fechas ciertas y resultados.

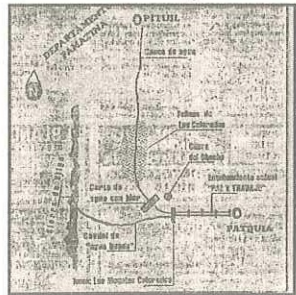
Décadas posteriores y sin abandonar este pueblo llanista su lucha por tener agua en cantidad suficiente el Centro Vecinal "Paz y trabajo" comenzó y logro concluir una magna obra hídrica.

Captar y entubar el agua desde Los Mogotes Colorados, haciendo realidad aquel proyecto del Centro Cultural "Amigos de Patquía" y de los pobladores todos que se habían sumado a la idea.

Con mucho sacrificio, constancia y sorteando difíciles obstáculos que atentaban contra las ganas y el entusiasmo, un grupo de vecinos llevo a cabo la tarea entre 1.993 y 1.996.

Nicolás De la Vega y Paulino Gabriel Núñez contaron orgullosos cómo esta obra se hizo a pulmón: *"Una obra de captación y entubamiento casi sin topógrafos ni ingenieros, aplicando la experiencia, el acierto y el error. Al principio tuvieron el apoyo de un topógrafo de la municipalidad pero por un motivo u otro no asistía, así que optaron por seguir solos(...)* nosotros vemos que un tramo estaba parejo pero sabíamos más adelante había una bajada, entonces tratábamos de no irnos con la zanja muy abajo - Diario El Independiente 4/10/1.996-

Quizá algunos hayan olvidado o ignoraron esta magna obra, así también a los hombres y mujeres que dejaron mucho de cada uno para mejorar la calidad de vida de los vecinos de la comunidad. Sin dudas el esfuerzo aunado con esperanzas dieron resultados muy positivos cuando estas personas pusieron el hombro para disminuir una de las crisis que es de larga data en este departamento, como lo es el agua. Quedará en la memoria el



esfuerzo de Oscar Caliva, Adán Nieto, Paulino Gabriel Núñez, Juan Contrera, Miguel Casiva, Nicolás De la Vega, además del acompañamiento de mujeres como Honorinda De la Vega de Yacante, Noemí de De la Vega, entre tantos que colaboraron de acuerdo a sus posibilidades.

El día 13 de Mayo a las 18:12 hs. llegó el agua que había sido largada desde la toma de los Mogotes a la 10:30.

En la inauguración, el 31 de mayo de 1996 se contó con la presencia de los senadores Eduardo Menem y Raúl Galván, del Gobernador y Vice, Ángel Maza y Miguel Asís respectivamente.-

Meses más tarde el tema del agua entró en polémica; se puso en duda la calidad del agua, el aprovechamiento y el nuevo caudal debería mejorar la presión en las viviendas.

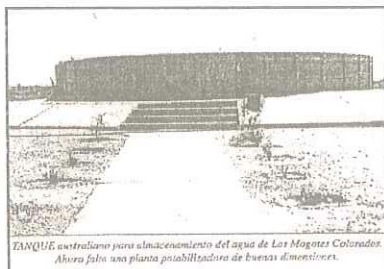
La cuestión hídrica del departamento, especialmente de Patquía tomó conocimiento la prensa y Diario El Independiente así lo reflejó en su portada del 4 de octubre 1996: "El acueducto no da de beber"; "(...)el pueblo en una esforzada tarea trajo el caudal, pero no se aprovecha, aunque se le extrajo buen rédito político".

Tomando cartas en el asunto, aunque recientemente asumido el intendente José López, comentó que en realidad el agua necesitaba un tratamiento de potabilización, la piletas de captación para el tratamiento no estaban aptas y que había que reparar muchas cañerías.

La idea del entonces jefe comunal era mejorar el servicio en todo sentido para que el vecino pague el impuesto y de esta forma obtener recursos que ayudasen a mantener en condiciones óptimas el servicio, ya que hasta ahora no había un buen servicio ni hábitos para pagar este impuesto.

Sin recursos suficientes se temía que colapsara el servicio del agua potable. Había que reparar cañerías, repartir el agua dentro y fuera del pueblo, más otras problemáticas y la situación financiera por la que atravesaba el municipio no avizoraba soluciones al menos por ese tiempo. No obstante, al transcurrir el tiempo mejoró un poco la situación.

En la actualidad y desde hace muchos años se eleva agua a un tanque en altura y se distribuye el agua a distintos sectores del poblado. Por la mañana la que proviene de Tudcún y por la tarde la que viene de Los Mogotes, la gente dice que la primera es buena y la otra es mala.



También la distribución se hace a cierta hora del día para un sector y horas más tarde le corresponde al que falta.

El informe del Ingeniero Teodolindo Bustamante básicamente comenta: "*En la actualidad está pronto a ejecutarse la renovación de la obra de captación, conducción, almacenamiento, potabilización y red de distribución desde Tudcún, con una inversión de \$2.000.000 para mejorar la cantidad y la calidad de este vital elemento*"

Al cierre de la edición de este libro, uno de los diarios de la capital riojana publicó una noticia en la portada del día 31 de agosto de 2.006, que produjo algarabía en los pueblerinos. La novedad se dio el mismo día de las festividades de Santa Rosa



Fiesta de Santa Rosa en Patquía - miento y sostuvo que "es un regalo de Dios".

Un regalo del cielo

La fiesta patronal de Santa Rosa de Lima en Patquía, si bien no produjo la tradicional lluvia, trajo una gran noticia para el pueblo como es el descubrimiento de un importante acuífero cercano que proveerá más de 20 mil litros de agua por hora. El obispo Rodríguez que presidió los cultos se asoció al acontecimiento y sostuvo que "es un regalo de Dios".

"Es un milagro de Santa Rosa y para mí es un día muy especial", graficó la jefa comunal. Ayer, alrededor del mediodía, los responsables de la empresa Macom, le comunicaron que en el paraje El Estanquito, a 13 kilómetros de Patquía, encontraron el acuífero con buena calidad y cantidad del líquido elemento.

De acuerdo con lo informado, los trabajos se realizaron hasta una profundidad de 96 metros, a unos tres kilómetros de la antigua perforación, camino a Tudcún, estimándose que el acuífero proviene de la cuenca de agua de Talamuyuna.

La obra, que tuvo un costo estimado de 130 mil pesos, proveerá más de 20.000 litros de agua por hora. Ahora vendrán los trabajos de conducción hasta la planta potabilizadora de la localidad.

"Tanto sacrificio dije yo, valdrá la pena", puntualizó Herrera quien indicó que desde que asumió su mandato, la prioridad era el agua para la población. "Hoy, estamos llegando a buen puerto", expresó con euforia.

Actividad económica - Modo de vida

El movimiento económico del comienzo de la incipiente urbe estuvo dado por el empleo en el ferrocarril o en los obrajes para la explotación forestal (surgidos en la primera década del siglo), dedicando el lugareño el resto del tiempo libre al cuidado de sus pocos animales; vacas, caballos o cabras.

Simultáneamente vendedores ambulantes se hacían presentes ofreciendo sus productos, entre ellos Don Manuel Menem, tío del ex Presidente de la Nación Carlos Saúl Menem, que llegó a tener una sucursal de su negocio de ramos generales. También Don Abdón Suárez quien fue recibido aquí en Patquía por Don Salomón Lávaque, un paisano sirio ya establecido que le sugirió recorrer los puestos aledaños.

La actividad comercial también se inició con el tren, con la mercadería que este proveía en cada viaje. Muchos después, apostaron a esta demanda animándose a instalar sus propios almacenes de ramos generales.

Sobre la calle norte estaba la casa de ramos generales de Don Celso Puentes Paz. Cuentan que se inició con una venta de fardos al aire libre, con el pasar de los años puso un negocio donde se vendía de todo un poco -comercio característico de los pueblos-, por un tiempo expendió combustibles YPF.

Fue un español muy próspero y en la actualidad la mayoría de su descendencia está ligada al sector comercial.

Don Santiago Aquines-calle norte-, Don Uladislao Vera - más conocido como Ladi Vera-, poseían rubros similares a los de ramos generales, pero este último ofrecía un servicio de bar y estaba ubicado en la parte sur.

Otro de los recordados es don Fermín Nieto; poseía obrajes destinados a la explotación de la leña y el carbón y proveía principalmente al servicio ferroviario.

Establecidos a orillas de la estación vieron favorecidos sus emprendimientos mientras duró el movimiento de los trenes. De aquellos almacenes, solamente el de Puentes continúa en la actualidad. Corría el año 1.937 y La Rioja se unía al primer servicio interprovincial de transporte de pasajeros que unía Cruz del Eje (Cba) con la capital riojana. El servicio lo prestaba la empresa del señor "Chichilo" D'Alessandro. Se realizaba un trabajo en conjunto con la empresa CATI; transportaba a los pasajeros



hasta Cruz del Eje y a la vez los traía nuevamente a nuestra provincia, según lo comentado por Calixto Moreno en Diario El Independiente el 19 de mayo de 1.991.

También se sumo la empresa del señor Carrizo "El Bermejo"

Don Emilio Torres Sanfeliú, ubicado sobre el viejo camino que conducía los colectivos a ambos destinos, ofrecía el servicio de parador, el cual se transformó en el paso obligado de la mayoría de los transportes. Aquí, por muchos años fue conocida la Hostería "El Catalán", la que era atendida con el particular humor de este personaje que fue Don Emilio. En este lugar se despachó combustibles por primera vez y se puede decir que fue la primera terminal de este pueblo.



Este parador y muchos años después la terminal de ómnibus, fueron lugares para que muchos changarines pudieran conocer sus primeras monedas.

Su nieta nos ha relatado varios recuerdos de los que hemos extraído sólo partes de lo que había por aquel entonces; *"Por aquellos años el parador ofrecía un servicio completo, desde bebidas un tanto más frescas y hasta el expendio de combustibles, que hacía que los ocasionales viajeros no debieran desviarse para el pueblo. Tenía la hostería pero sólo brindaba comida a los clientes de aquellos tiempos"*

En cuanto a la personalidad de este español también nos ilustró contándonos: *"Un hombre muy hábil para los negocios, llegó a tener propiedades en zonas importantes en Capital Federal, tenía facilidad para atraer a la gente. Tenía un espíritu alegre, de muy fácil contacto con la gente que llegaba; optimista, con muchas anécdotas, algunas que lo ponían en ridículo. Muchas veces usó esta picardía como una estrategia para su negocio, de aquí se desprende la tan divulgada historia del tranvía que él había comprado y el cual nunca llegó, de los que recordarán aquellos que tienen varios años. Después de todo mucha gente relacionó este hecho sucedido con Patquía; dicho sea de paso esta historia está registrada en los archivos de la Policía Federal Argentina"*-Marta Torres-

Quizá para el recuerdo de pocos y el conocimiento de muchos, Don Emilio y su esposa, donaron al estado provincial el 9 de marzo de 1.951, un terreno de diez mil metros cuadrados para la construcción de una plaza pública. Este espacio comenzó a tomar forma con algunas demarcaciones para una parquización, unas pocas plantas y hasta un mástil. Al final, no hubo más avances de esta obra y todo aquello desapareció.

Hay algunos que dicen que la plaza se denominaba o iba a denominarse Brigadier Juan Facundo Quiroga, otros en cambio, creen que se impulsaba ponerle el nombre del español Torres.

Si el orden de las cosas hubieran continuado, hoy la plaza estaría en el sector norte, en el mismo predio que actualmente ocupan el ex Motel Municipal y la antena de la empresa telefónica Telecom.

La nieta de Don Emilio Torres, en entrevista realizada en la ciudad capital, manifestó; *aparte de haberse dejado el proyecto de la plaza, no entiendo porqué se levantaron otras obras más adelante, si la voluntad de los donantes era la plaza. ¿Por qué el estado provincial le cambió el destino?*

Manifestó además que su propósito es que se retome la construcción de este espacio que le vendría muy bien a este sector que está muy próximo a la terminal de ómnibus.

Aunque muchos lo han referenciado como alguien ridículo, Emilio Torres tuvo muy claro lo que pretendía y se valía de lo que tenía. A pesar de incursionar en el movimiento comercial no abandonó una de las características de los primeros inmigrantes españoles de principios de siglo veinte, la de dedicarse a la agricultura. Conocidas fueron sus cosechas de hortalizas y plantas de olivo. Para él, la adversidad del agua y de la tierra, de la que todos hablaban no fue inconveniente al momento de perseverar hasta obtener sus propia huerta. Alguien con grandes anhelos, como bien lo destaca el maestro Francisco S. Gómez en carta escrita en el libro histórico de la escuela primaria, en ocasión de despedirlo a la hora de su fallecimiento; *"un hombre visionario y soñaba con que este pueblo se convirtiese en una ciudad"*.

Con la culminación del negocio de Don Emilio, abrió tiempo después el bar y comedor "Don Paco" a cargo de la familia López. También oficiaba de parador o terminal donde también se expendía combustible. Llegaban empresas como Cotil S.A., Estrella del Sur, Transporte Verita, Nacate, entre otras.

Otros comercios que vienen a la memoria y que estaban ubicados en ese sector del poblado fueron "El Mogambo" y "American Bar", éste último de la familia Maldonado provenientes de Chañar.

Otras de las posibilidades que se presentó para obtener algún dinero fue la venta de diversos productos preparados por los mismos vecinos a los ocasionales pasajeros en cada parada del tren en principio y, luego en la de los ómnibus ofreciéndoles pan casero, café, tortillas, quesillos, rosquillas con dulce entre otros.

Eran los jóvenes años del siglo XX y, en el panorama pueblerino aparecen los hermanos Breyer, quienes en 1.912 inician un emprendimiento agríco-

la-ganadero de real envergadura. El Establecimiento Santa Rosa, de Guayapa distante a 10 Km. hacia el sudoeste que representó otra fuente de trabajo para los habitantes de esta zona. Poseían en sus campos 1.000 cabezas de ganado vacuno, además de otros animales.

Más tarde la firma comercial después de ensayar con varias plantaciones se dedicó con éxito a la palmera datilera con 5.000 ejemplares en su mejor momento, obteniendo una maravillosa producción. Llegó a ser la segunda productora de dátiles más grande de Sudamérica, siendo el año 1.963 su etapa más productiva y rentable. Paralelamente era otra fuente de trabajo que tenía en dependencia a un considerable grupo de personas.

Algunos que otros puestos en los organismos oficiales se generaron en las primeras décadas del siglo pero a partir del '50 el horizonte laboral se amplió con más ocupaciones en estos servicios; policía, educación, correo, en forma progresiva. Predominando como modo de subsistencia el empleo público municipal con el retorno de la democracia desde 1.983.

Años más tarde, los primeros docentes egresados del nivel terciario de esta localidad abren otra expectativa laboral a muchos jóvenes que gradualmente van ocupando cargos en las escuelas del departamento que por muchos años estuvieron en manos de maestros que venían de otros lugares.

Los Hermanos Breyer y el recuerdo de Guayapa

Si bien el Establecimiento "Santa Rosa" o también conocida como La



Datilera no se incorpora dentro de los límites de la cabecera departamental todo el mundo lo relaciona con Patquía.

Más fuerte aún, es el arraigo permanente a los recuerdos emocionales de los viejos pobladores y de lo importante que fue trabajar y enorgullecerse de la segunda productora de dátiles de toda Sudamérica.

El establecimiento de Guayapa pertenecía al Sr. Alberto Breyer, quien junto a su hermano Elfrido llevaron adelante una magnífica obra que llenó de orgullo a los habitantes del poblado más cercano que era Patquía, donde también residió.

Alberto Breyer había nacido en Buenos Aires el 24 de marzo de 1.890, hijo de Adolfo Breyer. Además de Elfrido, tuvo otro hermano llamado Adolfo, con quienes realizó numerosos viajes e investigaciones que sirvieron para su rica colección de lepidópteros-mariposas diurnas y nocturnas-.

Desde temprana edad, motivado por su abuelo materno y por su padre se

encaminó en el estudio de la naturaleza. En su adultez se volcaría a la rama de la entomología.

Hombre muy culto, multifacético, conducta recta, cordial en su trato, modesto en sus actitudes y cultivó la amistad que prodigaba amplia y generosamente.

Recorrió varias partes del mundo en pos de sus investigaciones, que arrojaron numerosos aportes para ciencia. Abundante material proporcionaron al mundo de la entomología él y otros destacados en este ámbito como Pablo Köller, Orfila, Ing. Hayward, Herrera, Field y otros.

En conferencia brindada en el Colegio Breyer-setiembre de 2.004- Gastón Breyer nos dice; *allá por 1.900, época en que la Argentina progresaba mucho y todo se presentaba muy bien, mi abuelo le encargó a mi padre que comprase un campo porque quería dedicarse a la ganadería(...) después de recorrer varios lugares, compró un campo en Chucul, cerca de Río Cuarto, en Córdoba.(...)en tiempos que no eran fáciles para comunicarse con La Rioja, un amigo lo invita a esta provincia, ya que Alberto tenía interés en hacer un establecimiento en la zona de La Costa, entonces después de casi un mes vinieron hacia el sur y apareció este campo de los Bajos de Santa Rosa, allí se dieron con unas aguas salitrosas que emergían naturalmente. Como no había cultivo, ni ganadería a mi padre le gustó mucho y lo compró sin que se entere su padre; a pesar de los problemas que esto originó, todo se superó y allí comenzó todo. Calculo que el campo fue comprado hacia 1.907.*

Fundado Guayapa en los "Bajos de Santa Rosa", allá por 1.912, Alberto se estableció junto a su esposa Matilde cerca de 1.915 casi en forma permanente. Armaron su rancho, como lo haría cualquier habitante común de estas zonas y comenzaron con la ganadería, cuya actividad por entonces se presentaba con mucha prosperidad.

Alberto, decidió proteger esta zona prohibiendo la caza dentro de sus alambradas y la flora fue explotada mínima y racionalmente de su monte, solamente con fines de consumo de leña y uso doméstico.

Muy poca gente, aún los trabajadores que estuvieron cerca de esta familia en su campo, saben la dimensión de lo que fue y podría haber seguido siendo esta desconocida reserva natural de la puerta de los llanos.

Fruto de su matrimonio nació su hijo Gastón. Este pasó gran parte de su infancia en estas tierras, quien actualmente cuenta con 86 años y es un reconocido arquitecto y escenógrafo de renombre internacional.

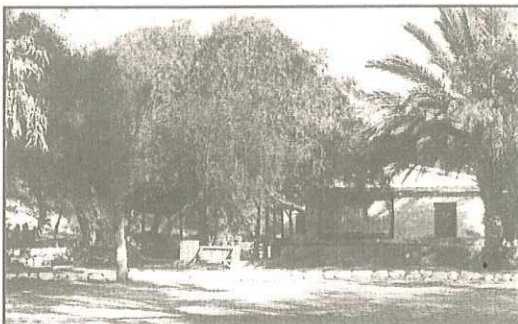
En el pueblo se establecieron en el lado sur, detrás de la estación del ferrocarril, hoy sería en la esquina alledaña -este- al nuevo hospital que hoy se levanta.

Ya desde 1.925 con la plantación de las primeras palmeras datileras, el campo de Guayapa fue tomando más forma y fue lugar de múltiples estu-

dios.

La sostenida inclinación de sus propietarios por las Ciencias Naturales ha transformado a este lugar geográfico en uno de los sitios mejor conocidos biológicamente del país.

Decenas de zoólogos, arqueólogos, botánicos, fitopatólogos, agrónomos, geólogos y paleontólogos, han llegado y han coleccionado y estudiado la flora y fauna riojana. Muchas



especies fueron descubiertas en este campo como por ejemplo: el Pichiciego (*Chlamyphorus truncatis patquiensis*) por José Yepes/ 1.932 - Hormiga-nentilido himenóptero (*Nochera patquiatiilla*) Casal/ 1.962, por mencionar algunas.

El establecimiento le sirvió para dedicarse completamente al estudio de la fauna silvestre, así es como grandes aficionados a la entomología, como por ejemplo el Ing. Kenneth J. Hayward, José Yepes, arribaron al país y a nuestra provincia para trabajar por unos años en el establecimiento de su propiedad hacia 1.930.

Su hijo agrega que en la casa de Guayapa, existía una gran biblioteca con importante material, resultado de investigaciones y parte de las obras que la familia solía leer. Todos los libros fueron quemados, seguramente por ignorancia o desinterés de los nuevos propietarios.

La casa que se muestra en la fotografía fue derribada, sólo quedaron pocos vestigios que atestiguan aquella época de grandes logros.

Alberto Breyer murió en la ciudad de Buenos Aires el 12 de febrero de 1.963, en marzo de ese mismo año, el Instituto Privado Secundario que se iniciaba en esta localidad, gracias a vecinos y al aporte financiero y moral de la familia Breyer, recibía su nombre en un justo y merecido homenaje. Por otra parte, Adolfo Breyer (h), dedicado sobretodo a la arqueología, en su permanencia en la estancia dedicó su tiempo a estudiar la zona. El material recogido aquí se encontraba por lo menos hasta el año 1.963 en el Museo Etnográfico de la U.N.B.A (Universidad Nacional de Buenos Aires) y en el Museo Arqueológico Franciscano -Inca Huasi- de La Rioja, de éste último, siendo Alberto uno de los fundadores junto a su señora Matilde.-

En cuanto a Elfrido Breyer, quien presentaba una discapacidad -sordo mudo- más estaba dedicado a las actividades de la tarea cotidiana del campo. Muchos lo señalan como un hombre de gran corazón y de gran

espíritu solidario. Quizá por esa discapacidad, era más bien introvertido; no obstante ha colaborado sin reparar en gastos con diferentes requerimientos de la comunidad de Patquía, como por ejemplo la donación de un armario para el templo de Santa Rosa, equipos de audio para la Escuela Nacional N° 20 y otros. Cuán importante habría sido la participación de este señor que la cooperadora escolar por esos años lo homenajeó imponiéndole su nombre.

Distintos institutos, museos, dependencias han intercambiado información y han coleccionado material científico en el Establecimiento "Santa Rosa", nombrando algunos como el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", la Universidad y Museo de La Plata, el Instituto "Miguel Lillo" de la Universidad de Tucumán, etc.

La firma comercial Breyer Hnos., fundada por su padre en 1.882, y a la que también pertenecían, fue una prestigiosa casa dedicada a la venta de instrumentos musicales, muy nombrada por la fabricación de pianos y guitarras. Con su sede en Capital Federal, llegó a extender el ramo en 6 sucursales en algunos puntos del país. Actualmente sólo existe en la capital del país.



Cuando uno dice Patquía, también asocia los tan conocidos dátiles que hicieron famosa a esta zona de La Rioja.

Además de haber sido un centro de estudios, sin descuidar la seriedad que caracterizó a Alberto Breyer, se puso en marcha la producción y comercialización que provenían del cultivo de las palmeras datileras.

En las mejores épocas se llegó a tener dentro de las 40 hectáreas, unas 4.500 plantas, de las cuales 2.000 hembras daban frutos normalmente. Además de lo que se obtenía de los frutos se vendían plantas-hijuelos- a diferentes puntos del país.

La fruta según su tipo, era envasada como producto de primera calidad y se expendía en distintas presentaciones: arropes, dulces, confituras, jaleas, licores, etc.

El producto "Guayapa" llegó a ser comercializado en Catamarca, La Rioja, Córdoba, Salta, Tucumán, San Juan, Santiago del Estero y había hecho su ingreso en el mercado de Buenos Aires.

En la actualidad, el viejo e histórico establecimiento está perdiendo casi todo lo que tenía: la casa de los Breyer, la reducción del caudal de agua,

las plantaciones que algunas se quemaron, se llevaron con fines ornamentales para zonas urbanizadas y no se volvió a reforestar, otras se secaron por no tener un control adecuado de las mismas. Gastón Breyer en su visita a lo que hoy se conoce como La Datilera, con disimulo, sentía dolor por lo que está ocurriendo y expresó "¡Cómo han echado a perder tantos años de trabajo!"

Aunque es tema importante, es para tratarlo en otra oportunidad; sólo pedimos que Guayapa sea considerado un patrimonio cultural-natural, preservarlo, devolverle la calidad e importancia que supieron darle los Hermanos Breyer.

Basado en un documento de Ricardo N. Orfila./Entrevista y conferencia del Arq. Gastón Breyer/ Memoria de Guayapa-Establecimiento Santa Rosa-Año 1.964



Ejemplar de palmera datilera



Vieja patente de automóvil, que atestigua la importancia de la industria datilera en Patquía. Todo un símbolo para una tiempo de gloria.

Las asociaciones en esta comunidad

Nos pareció importante escribir acerca de estas manifestaciones sociales, nombrar a aquellos que se agrupan, quienes desde estas agrupaciones destinan tiempos valiosos de sus vidas para trabajar por el enriquecimiento cultural de la sociedad en la que están insertos y que, de alguna forma tratan de conseguir lo que por distintas causas les fue postergado.

Desde los comienzos de esta nueva comunidad las diferentes agrupaciones que se han formado en este pueblo han sido un verdadero motor silencioso que fue moviendo la rueda del tiempo y que, constantes o inconstantes, han mejorado sensiblemente la idiosincrasia de tantos años. Han ido contra el status quo generalizado que muchas veces muestra este pueblo. Entre tantas entrevistas y documentos leídos, nos llamó la atención la ini-

ciativa demostrada por gente foránea sobre todo, que a su vez ha motivado a los lugareños a acompañarlos, llevando adelante tantos proyectos que favorecerían a distintos sectores de la comunidad.

Lo que han logrado y logran aquellas personas que trabajan por un bien común es meritorio y muchas veces se trabaja en silencio. Los esfuerzos deben conocerse y conservarse en la memoria, es el mejor reconocimiento para los que luchan por las distintas necesidades de la sociedad.

Vienen a la memoria "Centro Amigos de Patquía", "Centro Vecinal Independencia", "Centro Vecinal Paz y Trabajo", las diferentes comisiones del templo de Santa Rosa, las asociaciones que surgieron para las escuelas, entre otras, de las cuales nos explayamos un poco más en otros capítulos.

Ya entrada la última década del siglo anterior se percibe en el espíritu de muchos jóvenes la inquietud de culturizar, no tanto la de identificarse con la concreción de obras si no más bien, con la búsqueda de mayor amplitud cultural. Una suerte de romanticismo adeudado, esa necesidad de explorar el pasado, de encontrarse con una identidad, descubrir otras posibilidades o manifestaciones dentro de lo artístico y socializarse.

En las que a continuación detallamos, podemos ver reflejada la intención de estos grupos que es la de encontrarse con la historia local, fines educativos. y de brindar otros servicios.

"CENTRO VECINAL PAZ Y TRABAJO": su primer presidente fue José Carrizo, le sucedió en el cargo Oscar Caliva y Nicolás De la Vega en la vice presidencia. Pudieron lograr un viejo sueño importantísimo para los habitantes de este pueblo; construir el acueducto Los Mogotes Colorados-Patquía. Con el esfuerzo de quienes son protagonistas en la vida hicieron realidad que más caudal ingresara a esta localidad. Detrás de sus autoridades, un grupo humano de hombres y mujeres muy noble, acompañó esta sacrificada tarea.

"SOMOS": fundado en el año 1.997, una de sus primeras acciones fue trabajar en una investigación histórica que concluyó en la determinación exacta de la fecha de creación del departamento. Principales integrantes hasta el año 2.004 fueron Jorge Leguizamón, Emiliano Gonzáles, y Víctor Contreras. También se sumaron Selva Aguilar y Stella Maris Barrera.

El Prof. Jorge Leguizamón a través de este grupo donó a las instituciones educativas un ejemplar de su tesis titulada "Aportes para una historia del Departamento Independencia", que es un material de constante consulta tanto como para docentes como así también para alumnos.

"CENTRO CULTURAL CONVERGENCIA", surgió a la opinión de la sociedad el 1º de Septiembre de 2.003. Toda animación cultural se traza con un fin educativo y es lo que busca este centro que se siga haciendo escuela desde formas convencionales o no convencionales.

Conjuntamente con Patrimonio Cultural de Colegio Alberto se logró la visita de Gastón Breyer quien ha brindado en conferencia memorias sobre su padre Don Alberto Breyer y el Establecimiento Santa Rosa en Guayapa, dejando documentación al respecto. Está integrado por Marisa De la Vega-presidente-, Edith Vera-secretaria-, entre otros. Han organizado diferentes animaciones culturales, presentaciones en la ciudad capital, etc.

Se destacan entre tantas: Exposición de Pinturas de los plásticos Rolando González y Ariel Maldonado. Gestión y colaboración en suplemento de Diario El Independiente, con motivo del 139º aniversario del departamento. Charla del Prof. González Iramaín y de la Prof. Norma Giménez con motivo del Día de la Raza. Presentación del proyecto "Compartiendo esperanzas" con el fin de atender la individualidad y el aprendizaje de alumnos en riesgo de la escuela primaria del pueblo.

"QCEP", la sigla significa Queremos Cultura y Educación para nuestro Pueblo. Nació el 22 de julio de 2.003 por la expectativa de ciertos jóvenes de reforzar los valores culturales, autóctonos y tradicionales, motivando la educación de los habitantes del departamento.

Intenta generar espacios alternativos de contención social y cultural.

Divididos en diferentes secretarías este grupo está representado por sus autoridades Ariel Cuenca y Eduardo de la Vega (presidente y vice respectivamente).

Desde sus inicios y hasta en la actualidad han mantenido un movimiento constante en sus actividades dentro y fuera de la provincia. Entre tantas actividades resaltamos; Ayuda Estudiantil, programa de televisión "DNI", participación en Foro Iberoamericano de Jóvenes (Cba), escuelita de fútbol, cine por el departamento, Expo-Canto Bar, Prode Solidario e innumerables colaboraciones a instituciones. Cabe destacar que tiene como a miembros honorarios al Diputado Provincial Martín Romero Vega y al Vice gobernador Dr. Luis Beder Herrera.

Desde 1.983 hasta nuestros días

La siguiente sección no debe entenderse bajo ningún concepto como un espacio político. Ni está en nosotros hacer una crítica de los hechos; si bien nos reservamos nuestras ideologías y opiniones basadas en la poca información al respecto y por no ser profesionales en análisis político. No obstante nos vemos obligados, gustosos en mostrar la evolución o involución de este pueblo. Sólo repasando los sucesos podemos llegar a conocer nuestro pasado, comprender este presente y seguir soñando con un futuro donde todos seamos protagonistas.

Veintitrés años han pasado desde aquel entonces. Poco se ha hablado y se ha escrito; mucho no se ha contado todavía y bastante se ha vivido en todos estos años. Generalmente, el presente pasa tan fugaz y el olvido es más permanente.

Es menester repasar la historia para revertir ese presente y ese olvido. Cuando por ahí escuchamos hablar a propios y extraños de que este pueblo sigue lo mismo, cuando los años no nos permiten recordar y reflexionar de lo que ha pasado en la línea del tiempo, es importante contar o recontar los hechos que han sido protagonizados por hombres y mujeres comunes, que con todo, poco o nada, forjaron este presente en esta última parte de la historia de este pueblo.

Raúl R. Alfonsín, fue el presidente, el icono que representó el regreso del sistema democrático a nuestro país. En La Rioja nuestro gobernador era el Dr. Carlos Saúl Menem, junto al Prof. Alberto Gregorio Cavero como vice gobernador.

En este pueblo asumía como jefe de la comuna departamental el Sr. Mercedes Elio Díaz, un hombre de cincuenta años, oriundo de El Estanquito, quien ya había incursionado en la función pública en la década anterior.

"1.983 fue el año en que Patquía comenzó un nuevo despegue, luego de muchos años. Patquía aún era un pueblito muy caído", nos cuenta Don Elio Díaz.

Al comienzo de la gestión se puso en marcha un plan denominado de los "90 días", en el cual se llevaron a cabo la refacción de todas las escuelas del departamento, en El Estanquito se rehabilitó una perforación que estaba sin funcionar desde el golpe de estado del '76, ésta y la de Tudcún, abastecían de agua a la cabecera y, que al verse aumentando el caudal se tuvo que ampliar la planta de almacenamiento.

En aquellos años, mucha gente estaba emigrando a otros lugares, como por ejemplo los jóvenes, quienes no veían perspectivas claras de creci-

miento o de futuro. Ni el municipio era una clara salida laboral. Al momento de encargarse del nuevo gobierno municipal, esta entidad contaba con doce personas pero mediante intensas gestiones el número de empleados fue en aumento y, si bien favoreció la permanencia de la gente, esto generó el problema habitacional.

Con el pasar del tiempo, se logró por convenios con Chagas-Mazza, con el Instituto de la Vivienda y Urbanismo y otros la construcción de alrededor de treinta viviendas.

La manzana que hoy la gente le llama barrio de Telecom, es lo que originariamente fueron las 20 casas del Plan de Chagas-Mazza y el de Ayuda Mutua, correspondientemente. Estas obras le fueron dando un cambio a Patquía, que hasta no hace mucho tiempo eran caseríos dispersos y aún contaba con muchos ranchos, éstos últimos estaban en la mira de erradicarlos por ser hábitat de la vinchuca las cuales propician el Mal de Chagas. A pesar de que fueron años económicamente difíciles - no olvidemos el período inflacionario que vivió nuestro país- este pueblo tuvo buena asistencia desde la provincia para poder avanzar.

Con la llegada del riojano Dr. Carlos Saúl Menem a la presidencia de la nación, la provincia toda recibió grandes beneficios, esto favoreció la obra pública e incrementar la planta funcional del municipio.

En la segunda parte de su gobierno, Díaz, en 1.987 sumó la creación del Jardín Municipal "Bichito de luz", siendo su única maestra la Srta. Adriana Luisa Correa.

El cementerio recibió refacciones; se hicieron nichos para solucionar el problema de la gente que no quería enterrar a sus seres queridos y que no disponía de recursos económicos.

También se construyó un Motel Municipal, el Salón Policultural, se instaló un tanque en altura para distribuir agua hacia el sector sur, ubicado en el predio del FFCC.

Para 1.991 la Municipalidad del Departamento Independencia contaba con 256 empleados, todos en planta permanente.

Al correr los años y con la culminación del Sr. Elio Díaz, vendría otro jefe comunal, el Intendente electo Sr. Armando Muñoz quien asumiría en el mismo año noventa y uno.

Desde entonces y hasta su renuncia por problemas de salud, en el año 1.995 se avanzó en distintas obras que fueron dándole a este poblado una silueta acorde al avance tecnológico sobretodo con lo relacionado a la comunicación. Fue por este período la instalación de la telefonía domiciliaria, el trabajo conjunto con un emprendimiento privado para el funcionamiento de la TV por Cable que por esos años se estaba expandiendo por toda la provincia. Asimismo la Radio Municipal salió al aire, dentro de estas

acciones innovadoras para un pueblo de los llanos que quería de a poco cambiar su fisonomía y su interior cultural.

Se continuó con la tarea educativa del Jardín Municipal que desde la administración anterior venía funcionando. Mientras tanto se logró la independización edilicia del Jardín N° 43 que funcionaba en la escuela primaria desde el año 1.952.

El sector de salud, precisamente el Hospital Santa Rosa, recibió la primera ambulancia cero kilómetro y posteriormente se instaló un equipo de Rx.

Entre más obras de este municipio se concretó la iluminación de la Avda. Perón, instalación de núcleos húmedos, se remodeló la plaza, se concretó la provisión de agua potable a través de la red domiciliaria para la Represa de Los Verones.

Se favorece a otro emprendimiento privado, con la donación de un terreno para construir una Estación de Servicio, la cual se inaugura con la presencia del Dr. Carlos Menem, en su visita como primer mandatario nacional.

Por intermedio del nuevo gobierno municipal se apoyó a la Juventud Radical para realizar el Festival "Joven de la Plaza" y la afiliación del Club Atlético Independencia a la Liga Riojana de Fútbol.

No debemos olvidar que dentro de la línea cultural, el departamento Independencia presenta a sus músicos populares por medio de un material discográfico, el álbum denominado "El Canto de Payca", siendo su formato de presentación en casete.

Después de su primera aparición como intendente y de su abrupto final en la década del '70. Luego de la reciente banca de diputado provincial que resignaba, el Sr. José López, conocido afectuosamente como "Pepe" o "El Gallego", llega por segunda vez para desempeñarse como Intendente, al reemplazar a su antecesor Armando Muñoz. Esto ocurre en setiembre del año 1.995, antes de la culminación de ese período.

López se encontró, entre otras problemáticas, con un lugar que seguía siendo desolado, deforestado. Así es que busca entre sus objetivos revertir esta paisajística y darle a algunos sectores mejor vista y apostar a los espacios verdes.

Para esto, se carecía de un vital elemento como lo era el agua y había que buscar soluciones para este tema. Se logró junto al Centro Vecinal "Paz y Trabajo", hacer un entubamiento desde Los Mogotes y unirla al caudal que provenía desde Tudcún. Este ensamble motivó la construcción de un tanque australiano para poder captarla y realizar tareas de mejoramiento de la calidad del agua, antes de su distribución a la red domiciliaria.

El organigrama del primer período municipal se componía del Intendente y un Secretario de Hacienda, mientras que en el segundo se sumaron el Vice Intendente y un Secretario de Gobierno. Aunque existían otras áreas

dependientes del municipio, las mismas eran llevadas adelante por personal no escalafonado.

Para ese tiempo el municipio mantenía la misma cantidad de empleados que en el año 1.991 en diversas categorías. A esto se le sumaron en el transcurso de los años programas como los Plan Trabajar o Jefe/as de Hogar y PEC (Programa de Empleo Comunitario) que nacieron y se incorporaron al sector municipal de acuerdo a distintas políticas destinadas a reducir los porcentajes de desocupación.

Fue un período económicamente difícil; los funcionarios debieron reducir hasta un treinta por ciento sus sueldos, el presupuesto destinado al departamento y la recaudación de impuestos era muy baja. Todas estas condiciones no favorecieron para atender demasiadas necesidades.

En cuanto a la obra pública, corresponde tener en cuenta casi en la finalización del segundo mandato, la construcción del Colegio Secundario Provincial "Alberto Breyer" a través de intensas gestiones por el entonces diputado provincial Prof. David Ceferino Tobares con fondos provenientes de la provincia. Dentro de pequeñas y medianas obras se hicieron cordones cunetas, se mejoró el alumbrado público, el reasfaltado en las principales arterias y para destacar también la concreción de una cancha de fútbol. Del lado norte del poblado se ensanchó y se iluminó la Avda. Felipe Varela. También se construyeron 10 viviendas formando así el B° Santa Rosa.

"Se abrieron espacios verdes, canchas de fútbol, parqueizados y mantene-mos la parte del ferrocarril que es muy importante para nuestro pueblo. También estamos haciendo el colegio Alberto Breyer" (José López) Nota de El Independiente, Suplemento 28/9/2003.

Ampliando esto el ex secretario de gobierno Sr. V. Hugo Maldonado acota: *"en estas zonas que son áridas como Patquía se quiso cambiar el aspecto, visualizar con hacer un microclima(...)fue todo un desafío llevar adelante esta tarea. En este pueblo existían muy pocas plantas en las veredas, en los grandes espacios, pero que pese a todo, la gente fue tomando conciencia y aquellos lugares que de pronto se vieron forestados pudieron mantenerse durante mucho tiempo. Por ejemplo, el predio de la Estación de Trenes cambió sus partes desoladas por zonas provistas de árboles y arbustos, que le dieron una faz con sentido estético"*

Otra de los grandes beneficios que recibió la familia, el pueblo todo, fue la remodelación plena de la plaza principal. El intendente quería una plaza llamativa, con un nuevo aspecto. Con el asesoramiento de técnicos, trabajos en su suelo, implantación de césped y la puesta en funcionamiento de un equipo aspersor que equilibrara el riego, este paseo principal fue cambiando.

Para cuando todo estuvo listo la "Plaza Independencia" contaba con más

iluminación, juego para niños, paseos, monolitos y bustos, con algunos cambios en su ubicación. Un mástil, un pequeño escenario y lugar para espectáculos públicos, sumado a esto la llamativa fuente con sus hilillos de agua que le daban una singular vista a esta nueva plaza.

Por estos años, la provincia a través de la Dirección de Turismo y Medio Ambiente, pone en marcha un ambicioso proyecto que permita despegar el movimiento turístico en todo el territorio riojano. El entonces responsable del sector Prof. Adolfo Scaglioni, brindó apoyo y dio promoción a todos los departamentos de la provincia a nivel regional a través del conocido programa de TV "La Rioja que Ud. No conoce", que hasta hoy en día se difunde. Por lo anterior y además debido al gran fomento nacional e internacional, los destinos turísticos como Talampaya y El Chiflón, fueron y son los más visitados del departamento.

A propósito de este tema, El Parque Provincial El Chiflón fue tomando forma en estos años para lo cual se armó un equipo de trabajo entre el municipio, el Prof. Scaglioni, el Sr. Bertolino, a cargo del Área de Conservación de Vialidad de la Provincia. En el lapso de quince días se habilitó el primer circuito de este parque que dista a 72 Km. de la cabecera departamental.

Hugo Maldonado, quien por aquellos años estaba cercano al tema del desarrollo turístico local, presentó al entonces Secretario de Turismo de la Nación Sr. Daniel Scioli (actual Vicepresidente de nuestro país), la propuesta de una posta turística que brindara información de este y otros departamentos. El trámite concluyó en que la nación envió los fondos para la construcción de la casilla que actualmente se encuentra a la entrada del pueblo.

El creciente flujo de turistas a nuestro departamento obligó a la capacitación de las personas que tendrían contacto directo con los visitantes, llamémosle guías, vendedores, artesanos, etc.

Por esto Patquía tendría que ponerse a la altura de las circunstancias y plantearse otro desafío; mejorar la calidad en la prestación de servicios básicos para atención a propios y foráneos. Retener al turista.

Con respecto a otras acciones llevadas adelante por el municipio debemos recordar la habilitación de la Planta de Tratamiento de Residuos Sólidos Urbanos y de la adquisición de un camión apropiado para el transporte de los residuos.

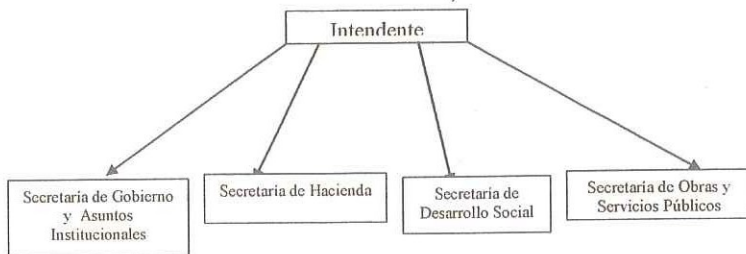
La construcción y funcionamiento de la Cabaña Caprina, establecida en cercanía de la represa de Los Verones, tenía como objetivo mejorar la producción local del ganado caprino con la introducción de reproductores de alta calidad, que fueron entregados a los poseedores de hacienda para obtener buenos resultados de la leche y de la carne. Colectivamente se trabajó con el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), con estu-

diantes de la carrera de Ingeniera de Recursos Naturales, de la Universidad Nacional de La Rioja quienes implantaron pasturas exóticas como parte de sus experiencias.

Según Elio Nicolás Díaz (ex Vice Intendente) el impulso o fomento del quehacer cultural fue una de las cuentas pendientes; *"en esto debo reconocer: Cultura fue muy poco, muy pobre, más que aportes y acciones fueron algunos intentos, casi nada concreto. Quizá no hemos sabido darnos cuenta de cuán importante es la cultura para un pueblo. O por desarrollar rápido otro tipo de cosas, no nos hemos detenido en este aspecto"*

La fórmula del Frente con Todos Camila Herrera-María Fuentes, triunfa en las elecciones del 27 de abril de 2003 y se convierten en las primeras mujeres que comparten la jefatura comunal, siendo éste un hecho histórico a veinte años del retorno de la democracia. La estructura actual del municipio se basa en dos secretarías y se da atención a distintas demandas a través de distintas áreas específicas. No obstante, el nuevo gobierno pretende poner en marcha, una vez aprobado, el siguiente organigrama institucional:

PODER EJECUTIVO



Direcciones y Coordinaciones dependientes de:

Secretaría de Gobierno y Asuntos Institucionales
Despacho-Personal-Juventud-Cultura-Turismo-Tercera Edad-Deporte

Secretaría de Hacienda

Hacienda

Secretaría de Desarrollo Social

Políticas Sociales

Secretaría de Obras y Servicios Públicos

Obras Públicas y Servicios Públicos y Privados-Agua

PODER LEGISLATIVO
CONCEJO DELIBERANTE

VICE-INTENDENTE
Presidente CD
Concejalias

La visión de la actual gestión municipal es que la cabecera de este departamento debe convertirse en un real eje del transporte ferro-vial. Transformar a este pueblo en una auténtica "Posta", un lugar que pueda brindar todos los servicios-más que básicos- para el viajero, entiéndanse transportistas, corredores de comercio, empresarios, turistas y otros.

El municipio, para poder hacer realidad este tipo de proyectos, necesita cambiar aspectos fundamentales que mejoren la calidad de vida de los pobladores para así también recibir a los foráneos con grandes mejoras y que a su vez se brinde servicios de buena calidad.

El Nuevo Hospital Zonal, con una inversión que se aproxima a los \$ 1.900.000, es uno de los grandes desafíos; obra pública que está a punto de concluirse y que sin duda alguna servirá para el proyecto trazado por este gobierno municipal.

Este gran centro asistencial contará con todas las comodidades y se están gestionando las viviendas dentro del predio para todos los profesionales que llegaran a brindar sus servicios.

La Terminal de Ómnibus está siendo ampliada y remodelada; consistirá en un bar comedor, locales comerciales y un salón para exposición y venta de artesanías. Las reformas en la estación terminal comprenden la pavimentación y parquización de la misma.

Así como se avanzó en materia de salud, la asistencia social y el confort habitacional han sido objetos de preocupación para lo cual se está terminando un barrio de 41 viviendas, ubicado cerca del cementerio, además se gestiona la construcción de otras 50 casas a través del Instituto Provincial de la Vivienda. También se están construyendo 3 viviendas para familias carenciadas y los beneficios que va a traer el Programa "Vivir mejor" con 50 acciones.

Dentro de un proyecto de Vivienda Rural se espera la construcción de algunas casas en la periferia del pueblo.

En cuanto a educación se trabaja en infraestructura, se están reparando escuelas y se calcula al final de la gestión dejarlas en buenas condiciones.

El deporte y la juventud, recibieron los beneficios de ver mejorada la cancha de fútbol del polideportivo; se construyeron vestuarios y sanitarios, tanto para los equipos como para el público en general. Se levantaron tribunas y en el mismo predio se ha construido una pileta olímpica de natación, contando esta última con un sistema de purificación que da calidad al agua y racionaliza su uso. Se prevé en este polideportivo una cancha de básquet reglamentaria.

La municipalidad ha colaborado en las obras que ha requerido la iglesia construyendo una verja completa y auspiciando económicamente el mural que embellece las adyacencias del templo.

Ya se ha proyectado la repavimentación de 114 cuadras, para la cual se ha conseguido financiar al menos cincuenta.

Otras obras y acciones que de a poco se van logrando es el "Paseo de La Convivencia" y la producción apícola.

La reapertura del Área de Cultura le ha dado otra faz a la dinámica municipal, la cual ha trazado una política integradora, participativa y significativa que responda a los intereses de la comunidad para mejorar la calidad cultural.

Se han desarrollado múltiples actividades a través de talleres como manualidades, artesanías, distintos tipos de danzas (tango-folclore-árabes y latinoamericanas) siendo en su mayoría innovadoras en esta sociedad.

Se busca disponer de un espacio físico adecuado para las diversas manifestaciones formativas.

La nueva gestión de gobierno pone en marcha a partir del 2.004, el Área de la Mujer que brinda un espacio propicio para los intereses femeninos, procurando generar cambios de actitudes que ayuden a las distintas mujeres a descubrir mejores posibilidades para desenvolverse en la sociedad y en situaciones de la vida cotidiana ante las cuales se ven expuestas.

Diversas acciones se han realizado entre las cuales resaltamos: festejos por el "Día de la Mujer", charlas sobre violencia familiar, enfermedades ginecológicas, programas de contención para madres soltera en edad temprana, etc.

Existe además un área dedicada a la Tercera Edad, la cual brinda atención necesaria, con animaciones culturales que posibilitan a los abuelos relacionarse y expresarse.

Han llevado acciones comunitarias trabajando en forma conjunta con la iglesia y con el sector de salud. La apertura de estos espacios permiten la canalización de distintas demandas, algunas han favorecido a los del sector con viajes y subsidios que tienen que ver con la atención médica, entre otras.

El creciente flujo turístico a nuestra provincia y, en especial a nuestro departamento por la importancia del Parque Nacional Talampaya - Patrimonio de la Humanidad- y del reciente circuito Parque Provincial El Chiflón, ha producido la creación del Área de Turismo. Esta sección trabaja desde la gestión anterior, la misma ha mantenido su dinámica según los demandas y recursos.

La construcción de la casilla, se constituyó en una posta turística que brinda información sobre este y otros departamentos de la provincia. Los que están a cargo han sido capacitados para la atención al turista y han realizado trabajos de campo. Relevamientos de todo el departamento y trabajos de estudio sobre geología, geografía e historia han sido propicios para nutrir de información a este sector. Se avanzó en cuanto a la información impresa, rediseñándose folletería existente que muestra convenientemente el patrimonio cultural y natural de nuestra zona. Además de los folletos propios del lugar, trabajó en forma conjunta con otras poblaciones cercanas, dentro de la región Llanos Norte, acción que sirvió para ser parte de la Feria Internacional de Turismo.

Al mismo tiempo se han llevado tareas colectivas con otras instituciones que requieren la participación del área como por ejemplo con el Centro de Actividades Juveniles (CAJ), escuelas del interior del departamento

Independencia y de la capital, como así también con los festivales que se llevan a cabo. *(Basado en informes de áreas de la Municipalidad del Departamento)*

Así escribieron y lo siguen contando los que forman parte de la historia. Así, lo vivimos.

Con sus aciertos y sus errores, los hombres y mujeres que tuvieron y tienen la difícil misión de conducir nuestros destinos, han modelado una actualidad que hace veinte y tantos años no creíamos alcanzar, más que nada, sólo eran utopías para nosotros y para nuestros hijos.

De lo que hoy tenemos, es lo que nosotros mismos tuvimos que ver de una y mil maneras. El pueblo somos todos y, si nosotros hoy aplaudimos o rene-gamos, es porque nosotros mismos avalamos o en todo caso, callamos y no revertimos cuando tuvimos la posibilidad de hacerlo. Valgan estas pala-bras si las circunstancias lo hayan permitido. Esto es lo que nos brinda la democracia y a ella respondemos.

Y este pueblo seguirá creciendo, tiene que crecer pero crecer desde el inter-ior de cada persona con la vestidura que el destino nos va maracndo; obrero, vecino, profesional, etc. Es hora de cambiar de actitud, de madurar; el pueblo es otro y hay que adecuarse a las nuevas circunstancias. Siempre con el compromiso de ciudadanos dispuestos a dar un sí auténtico, sin ser impulsados, ni condicionados, ni manipulados. Nosotros también podemos ocupar la escena de la historia, mostrar lo que se tiene adentro.

Aspecto gubernamental
Gobierno Municipal Dpto. Independencia

Autoridades

*** COMISIONADOS MUNICIPALES**

Manuel A. Agüero 1.906

Aparicio Sánchez

Ramón Salomón Ruarte

Atalivar Sánchez-1.931





Juan L. Pizarro-1.935




Emilio Torres (h) 1.942

Bonifacio Torres 1.947

Manuel A. Rojas-1.950/51

* Por falta de documentaciones que corroboren la correlatividad de las personas y años, deben tomarse tales como aproximaciones. También fueron llamados Presidentes Municipales

Intendente	Viceintendente	Periodo
	_____	1.954/55
Santiago C. Aquínes		
	_____	1.955
Carlos De la Vega		
	_____	Primera etapa 1.958-1.962 Segunda etapa 1.962-1.963
Samuel Díaz		
	_____	1.963-1.966
José Nicolás Puentes		

Intendente	Viceintendente	Periodo
	_____	Tercera etapa 1.966-1.968
Nicolás Samuel Díaz		
	_____	1.968-1.973
Dr. José A. De la Vega Médico		
	_____	Primera etapa 1.973-1.976
José López		
José Debenedetti	_____	1.976



Manuel V. Maldonado

_____ 1.976-1.977

Nelson Garnica

_____ 1.977-1.978

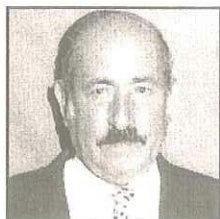


R. H. Nicolás Carreño

_____ 1.978-1.981

Eduardo Cortés Cabral

_____ 1.981-1.983



Mercedes Elio Díaz

_____ Primera
etapa
1.983-1.987
Segunda
etapa
1.987-1.991



Armando Muñoz

1.991-1.9951



José López

Segunda
etapa
1.996-1.999



José López



Elio Nicolás Díaz

Tercera etapa
compartida
1.999-2.003



Camila del Valle Herrera



María del Valle Fuentes

2.003
continúan

Observaciones: La figura del Intendente aparece en 1.955 y la del Vice - Intendente en el año 1.999

Jueces de Paz

Nombre y Apellido	Período
P. Arsenio Lucero	1.906
Manuel A. Agüero/ Manuel Fuenzalida De la Vega	1.925
Manuel A. Agüero/ Santiago Aquínes	1.926-27
Manuel Fuenzalida De la Vega/ S. Aquínes	1.927-28
Manuel Fuenzalida/ Carlos D. Bazán	1.929-30
Manuel Fuenzalida De la Vega/ S. Aquínes	1.930
Manuel Fuenzalida De la Vega/ Gamaliel V. Bazán	1.931
Gamaliel V. Bazán/ Gelasio P. Díaz	1.932
Gelasio P. Díaz/ Manuel Fuenzalida	1.932
Manuel Fuenzalida/ Miguel Genaro Morales	1.943-49
Octavio Díaz/ Manuel Fuenzalida	1.949-55
Balvino Uladislao Vera/ M. Fuenzalida	1.955-56
Miguel G. Morales/ Balvino Uladislao Vera	1.956
Fermín Leonidas Nieto/ Miguel Morales	1.957
Manuel A. Rojas/ Fermín Leonidas Nieto	1.958
Miguel Morales/ Manuel A. Rojas	1.959
Miguel Morales/ Rosa Díaz de Aguilar	1.959
Rosa Díaz de Aguilar/ Miguel Aldo Flores	1.962
José Dante Casas / Rosa Díaz de Aguilar/ Martínez	1.964-1.975
Rosa Díaz de Aguilar/ Samuel Díaz	1975-2005
Samuel Díaz	2005

Jefes de Policía

Manuel A. Agüero	1.906
Waldino V. Díaz	1.931
Nicolás Melián	1.938
Pablo S. Ríos	1.944
Nicolás I. Guerrero	1.945
Fermín Nieto	
Carlos Ruarte	
Teófilo Espinosa	
Cacho Arabel	
Juan Moreta	
Félix Portugal	1.977
Lito Carbel	
Roberto Caliva	2.002
José Rodríguez	
Paulo Fernández	
Roberto Caliva	
José Rodríguez	
De la Vega Eduardo	
René De la Colina	
Gregorio Corzo	
Jorge Moreno	
Tono Díaz	
Felipe Herrera	
Cecilio Vázquez	
Paco Luján	
Manual Luján	
Juan Bravo	
Raúl Saavedra	
Antonio Herrera	
Mario Olmos	
Ariel Gómez	
Víctor Pérez	
Hugo Toledo	
Lorenzo Britos	
Ceferino Costa	

**Representantes legislativos
departamentales**

Alberto Cavero	1.952-1.955
Francisco López	1.958-1.960
José V. Alcides Ocaño	1.960-1.964
Bernardo E. Orquera	1.963-1.965
Claro Nicolás Fuenzalida	1.965-1.969
Bernardino G. Aguilar	1.973-1.977
José López	1.983-1.987
José López	1.987-1.991
José López	1.991-1.995
Gerardo J. Fuenzalida	1.995-1.999
Ceferino David Tobares	1.999-2.003
Alberto M. Romero Vega	2.003- continúa

Hechos destacados en la línea del tiempo

- 1.864- Creación del Departamento Independencia y la cabecera es Villa Independencia
- 1.890- Llega el tren del Central Norte Argentino y se funda Estación Patquía
- 1.892- Se crea la primera escuela provincial en este pueblo.
-Se instala la Estafeta Postal.
- 1.894- Estación Patquía pasa a ser la nueva cabecera departamental
- 1.905- Se crea la Oficina de Correos y Telégrafos.
- 1.906- Fundación de la Escuela Nacional N° 20 en Familia Agüero
- 1.912- Se funda el "Establecimiento Santa Rosa", empresa de los Hermanos Alberto y Elfrido Breyer.
-Se funda el Club Atlético Independencia
- 1.913- Bendición del Templo de Santa Rosa de Lima
- 1.925- Los Hermanos Breyer plantan las primeras palmeras datileras.
- 1.934- La estación de trenes habilitaba en su predio la luz eléctrica.
- 1.937- Pasa el primer cochemotor que une Bs. As.-Cba.-Chilecito y La Rioja
- 1.939- Se expende combustible en los comercios de Puentes y Torres.
- 1.942- La actual plaza recibe el nombre de "Plaza Independencia" que ya se conocen registros de su existencia desde 1.939 y además se erige un mástil en la misma.
- 1.947- Se crea la Escuela Provincial Complementaria N° 40 "Leopoldo Lugones"
- 1.952- La Escuela N° 20 "Gobernación de la Tierra del Fuego", tiene su edificio propio.
- 1.953- Canalización del agua de las vertientes de Tudcún
- Se crea el Jardín de Infantes N° 43 "Rosario Vera Peñaloza"
- 1.954- Se inaugura el Matadero Municipal
- 1.961- La luz eléctrica es una realidad para toda la comunidad.
- Se instala además la primera cabina telefónica.
- 1.962- El Camino Internacional a Chile tiene como Km. 0 a este punto geográfico.
- 1.963- Se funda el Instituto Secundario Privado J 7 "Alberto Breyer"
- 1.964- La población cuenta con Hospital Zonal
- 1.972- Comienza el rodaje del film "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"(N. Sarquís) en nuestra localidad
- 1.973- Se construye un flamante complejo habitacional de 14 viviendas y es el primero en su tipo.
- 1.974- Inauguración del edificio Municipal

- 1.979- Se inaugura el edificio propio de Correos y Telégrafos
- 1.982- Se inaugura la Estación Terminal de Ómnibus
- 1.985- Creación del Salón Policultural
- 1.986- Se crea el Profesorado con orientación rural "Alberto Cavero"
- 1.992- Visita el pueblo el Sr. Presidente de la Nación el Dr. Carlos Saúl Menem y se lo declara Huésped de Honor.
- 1.995- La Escuela N° 20 pasa a denominarse "Azucena de las Mercedes Bazán de Aquínes"
- 1.996- El Club Atlético Independencia se consagra Campeón de la Primera División "B" y asciende a la Primera "A" del Campeonato de la Liga Riojana de Fútbol (capital)
 - Se realiza el entubamiento y captación de agua proveniente de Los Mogotes Colorados
- 1.999- Se provincializa el Colegio "Alberto Breyer"
- 2.001- Patquía cuenta con el Polideportivo Municipal "José López"
- 2.003- El Colegio Secundario Provincial "A. Breyer" inaugura su propio edificio
- 2.005- Internet ya es una realidad en algunos hogares de este pueblo
- 2.006- Nuevo Hospital Zonal "Santa Rosa"

Fuentes de información

- Bravo Tedín, Miguel. *Historia del agua en La Rioja*. La Rioja 1.991
- Bravo Tedín, Miguel. *Bosquejo Histórico de la Legislatura*.
- Breyer, Gastón. *La Datilera-Memoria y Reseña histórica* 1.963
- Bustamante, Teodolindo N.-*Informe de la Secretaría de Obras y Públicos-Municipalidad de Independencia* 2.006
- De La Vega Díaz, Dardo. *Toponimia Riojana*. 1.944
- Díaz, Jessica Mercedes-*Informe Área de la Mujer-* Municipalidad de Independencia 2.006
- González, Emiliano M.-*Informe Área de Cultura-* Municipalidad de Independencia 2.006
- Leguizamón, Jorge. *Aportes para una historia del Departamento Independencia*. La Rioja 1.993
- Mercado, Manuel Gregorio. *Relato escrito acerca de la historia de Patquía Viejo*.
- Muñoz, Armando-*Síntesis de obras realizadas entre 1.991/1.995 como Intendente Depto. Independencia*. 2.006
- Núñez, Paulino Gabriel. *Notas personales sobre el acueducto de Los Mogotes-Patquía*.
- Suárez de Carrara, Nicolasa. *Paisanos*. La Rioja 1.996
- Orfila, Ricardo N.-*Datos biográficos de Alberto Breyer*

Juzgado de Paz de Patquía

Archivo Municipalidad de Independencia

Libros Históricos de Actas de la Escuela N° 20 -1.906 a 2.003

Biblioteca de Consulta Microsoft. Diccionario Encarta. 2.005

Entrevistas-Aportes de datos

Bravo, América Rosa-viuda del ex Intendente José Nicolás Puente

Breyer, Gastón-Arquitecto, Escenógrafo y actual Profesor Decano de la

UBA(Universidad de Buenos Aires)- Hijo de Alberto Breyer

Bustamante, Teodolindo N.-Ingeniero, Secretario de Obras y Servicios Públicos-Intendencia Herrera-Fuentes

Casas, José Dante (ex -Juez de Paz, docente y Presidente del Centro Vecinal "Independencia")

Costa, Ceferino - Comisario Policía Patquía-

Dávila de De la Vega, María-Rectora del Colegio Breyer y esposa del ex Intendente Dr. José A. De la Vega

De la Vega, Carlos- Ex intendente Municipal- Comerciante

Díaz, Elio Nicolás- Ex Intendente Municipal 1.999-2.003

Fernández, Francisco-ex concejal de Patquía.

Ibarra, Ramona -vecina-

Maldonado, Víctor Hugo- Ex Secretario de Hacienda- Intendencia López

Núñez, Paulino Gabriel-ex ordenanza Escuela N° 20

Puentes, Celso- Actual Secretario de Gobierno- Intendencia Herrera-Fuentes

Puentes, Patricia C.- Comerciante, nieta de Don Celso Puentes Paz

Romero, Elba Ramona N.-vecina de Represa Los Verones

Soria, Pedro - Ex Concejal por la Unión Cívica Radical

Suárez de Carrara, Nicolasa

Torres, Marta del Valle-nieta de Don Emilio Torres Sanfeliú-

Vera Barros, Elena Aída-viuda del Intendente R. Horacio Nicolás Carreño

CAPITULO II

BIENVENIDOS A ESTACION PATQUÍA



Allá viene el tren

Todo nació como casi todas las cosas; por una necesidad. En algunas zonas dedicadas a la explotación de minas en el continente europeo, allá por el siglo XVIII, descubrieron que unos diminutos vagones-vagonetas, cargadas con el material extraído, se trasladaban con más facilidad y practicidad si las ruedas de estos corrían sobre un carril o líneas paralelas construido en metal.

El ingeniero de minas Richard Trevithick, en el año 1.804 consiguió desarrollar y combinar los principios básicos de la mecánica; mantener los rodamientos en los rieles y el uso de la fuerza motriz.

El 24 de febrero de ese año, el ingeniero le adapta una máquina de vapor, la cual puso en marcha una locomotora que se desplazaba a unos 8 Km por hora, y a su vez ésta arrastró cinco vagones, cargado con 70 hombres y unas cuantas toneladas de acero, sobre una vía de 15 Km en el sur de Gales.

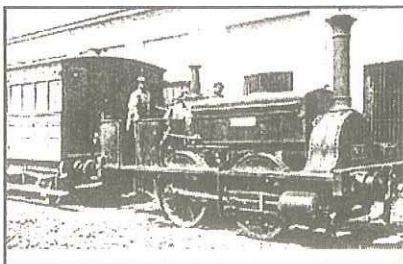
La máquina de vapor había tenido ya su evolución desde que Denis Papin había imaginado la primera máquina de pistón en 1.687, la cual fue recibiendo más cambios a fin de añadirle mejoras.

Fue Savery, quien sustentándose en la idea ya antes mencionada construye la primera máquina de vapor; siguiéronle otros como Newcomen y Cawley, James Watt.

Realizando distintos ensayos para lo industrial y para otras aplicaciones, Cugnot en 1.769 acopló la máquina a un carruaje de vapor.

Este gran invento de todos los tiempos llegaría a tierras hispanas entre 1.837-1.848, primero a España, luego cruzando el Atlántico hasta Cuba, continuando con México hacia 1.850 y llegando luego a territorio argentino a mediados de aquellos años cincuenta.

El ferrocarril en nuestro país tiene sus primeras raíces entre los años 1.853 y 1.857. En los años previos a 1.857 se constituyó una agrupación la que distintos historiadores la denominan "Sociedad del Camino de Hierro de Buenos Aires" o "Sociedad camino ferrocarril al oeste", que estaba conformada por capitales ingleses y argentinos -sobre todo británicos-. Todo lo



que desarrolló esta primera sociedad culminó con la puesta en marcha de la primera locomotora el 30 de agosto de 1.857, siete meses después de lo

previsto ya que problemas climáticos habían destruido parte de los terraplenes.

En realidad fueron dos las máquinas las que abrieron el primer ramal "La Porteña" y "La Argentina", pero la primera fue la que pasó a la historia.

Un breve artículo de la revista "Caras y Caretas" del 6 de julio de 1901, señala a Alfonso Covassi un italiano que fue el primer maquinista que estuvo al mando de la línea oeste.

En 1.857 se libró al servicio el ramal que partía desde el actual solar del Teatro Colón, desde la Plaza del Parque (actual Plaza Lavalle) y tenía un recorrido de 10 kilómetros que conducía en este tramo inicial hasta el pueblo de Flores o La Floresta.

"El estridente sonido del silbato de la locomotora, bautizada "La Porteña", anunció al público que era inminente la partida"-La Gaceta-

"No menos de treinta mil espectadores(...) banderas y gallardetes de todos los colores flameaban al viento y músicas militares poblaban los aires con alegres armonías. Hombres, mujeres, ancianos y niños se dirigían al Parque. La concurrencia desbordándose por puertas y ventanas, balcones y azoteas y racimos de muchachos, colgando de árboles y faroles aumentaban con bullicio ensordecedor el de las bandas, cohetes y petardos" -De Pastor Obligado, Tradiciones Argentinas, aparecido en Revista Página 12-. Años más tarde desde el andar trazado por la primera locomotora las vías fueron extendiéndose rápidamente a lo largo y a lo ancho del país, fue tan así que en un promedio de cuarenta años, los rieles llegaron a cubrir alrededor de 10.000 Km. Por las conveniencias económicas y las demandas de grandes urbes, el tendido ferroviario no se distribuyó equilibradamente y tuvo sus demoras en llegar a casi todas las provincias. La zona noroeste fue la última en quedar vinculadas a la red ferroviaria sobre todo por especulaciones de los inversionistas.

En la construcción del sistema ferroviario, según los objetivos de las empresas u organismos que intervinieron se adoptaron las siguientes trochas: trocha ancha 1.676 mm, trocha media 1.435 mm; trocha angosta 1.000 mm y finalmente la trocha métrica o industrial de 750 mm, siendo éstas últimas las más económicas.

Como desde el principio y por años, hasta entrado el siglo veinte, los capitales extranjeros poseían gran parte del sistema ferroviario.

La provincia de La Rioja, formó parte del sistema vial perteneciente al Ferrocarril Central Norte y posteriormente adquirida por el estado nacional, estuvo bajo el ramal denominado Línea Gral. Belgrano o Ferrocarril General Manuel Belgrano.

Los Ferrocarriles Argentinos y la Línea General Belgrano

Señalado anteriormente, la zona noroeste del país estaba administrada por el Ferrocarril Central Norte. Los ingleses ingresados al país se dedicaron al mundo de los negocios y este suelo les fue muy propicio para su futuro. Los principales banqueros, prestamistas, accionistas fueron ellos y con el gran avance de los rieles, fueron ellos los más grandes accionistas.

Toda esta bonanza puso en sus manos buena parte del sistema comercial, sobre todo el de los servicios públicos, hasta convertirse prácticamente en un monopolio.

El advenimiento de la segunda guerra mundial y con una Europa en crisis, el sistema económico argentino fue favorecido con el incremento de sus reservas.

Por esos años el gobierno argentino iniciaba una política de estatización de grandes servicios. El Plan Quinquenal 1.946-1.951, impulsado por el entonces presidente Gral. Juan Domingo Perón, el estado nacional mejoró y comenzó un proceso de nacionalización que se vería reflejado en las grandes actividades económicas.

Se crearon Gas del Estado, Aerolíneas Argentinas. Se descentralizó la industria, se crearon nuevas vías de comunicación, medios de transporte y, la agricultura alcanzó un gran nivel de desarrollo.

Con respecto al sistema ferroviario, el gobierno le compra los ferrocarriles a los capitales franceses el 18 de diciembre de 1.946, mientras que el 13 febrero de 1.947 adquiere los capitales británicos.

A partir de ese momento las viejas líneas ferroviarias pasaron a denominarse con nombres de próceres argentinos: Gral. Roca, Gral. San Martín, Gral. Urquiza, Gral. Mitre, Pte. Sarmiento y Gral. Belgrano. De esta forma quedó conformada la Empresa Ferrocarriles Argentinos.

Las que a continuación se detallan formaban parte de la Línea General Manuel Belgrano:

"todas la líneas de trocha angosta(1,00 mts) Ferrocarriles del Estado, Ferrocarril Santa Fe, Ferrocarril Compañía General Buenos Aires, Ferrocarril Midland de Buenos Aires y Ferrocarril Provincial (estas tres últimas líneas se unieron a este ferrocarril en 1.954, en razón de construir anteriormente lo que se denominó Ferrocarril Provincial de Buenos Aires)"

Sin duda alguna el movimiento generado por el paso del tren en todos los puntos del país, se constituyó en el medio de transporte de gran importancia para "la vida" de grandes ciudades y pueblos tan recónditos de nuestro territorio.

Entrada la década de 1.970 y, en un servicio que declinaba sobre todo por estos lados del país, la época dorada del tren llegaba a su fin. Por malas administraciones del estado, por falta de nuevas políticas que favorecieran

a este servicio público, por el ascendente crecimiento del transportes de carreteras y la casi nula competencia, actualización de la prestación de máquinas ferroviarias, etc, el mismo colapsó entrando el año 1.977.

Así, La Rioja ya no contaba con más trenes de pasajeros, muy rara vez quedaron circulando algunos de cargas, como resistidos al inminente levantamiento definitivo.

En 1.989, apenas asumido el presidente Dr. Carlos Saúl Menem y con un país que arrastraba desde la década anterior grandes problemas económicos que signaron la salida anticipada del gobierno del Dr. Alfonsín(1.983-89), decide la privatización casi en general el traspaso a manos privadas de las prestadoras de servicios que estaban bajo la órbita del estado nacional (gas, agua, electricidad, sistema telefónico) desde hacía cuarenta años aproximadamente. Demás está decir que entró también en este esperanzador proceso la empresa ferroviaria estatal.

Lo que en un primer momento se pensó y se creyó, que en esta nueva etapa y al cabo de un cierto período sanearía estas viejas empresas del estado, del todo no fue positivo porque más de un pueblo esperó la reactivación, la esperada llegada del tren, anunciada por tantos candidatos a la presidencia y que nunca llegaron. El tiempo pasó y las privatizaciones, en gran parte fracasaron.

El proceso de concesionamiento del sistema ferroviario al sector privado se inició con las líneas de cargas en las que se identificaron seis subsistemas. Debían tomar a su cargo el conjunto de las actividades ferroviarios: comercialización, operación, mantenimiento y también la rehabilitación del material rodante y la infraestructura. Las concesiones fueron las siguientes:

Nuevo Central Argentino S.A.

Buenos Aires al Pacífico S.A.

Ferrosur Roca S.A.

Ferroexpreso Pampeano S.A.

Ferrocarril Mesopotámico S.A.

Belgrano Cargas S.A.

En lo que respecta a las actuales políticas ferroviarias llevadas adelante por el primer mandatario nacional Dr. Néstor Carlos Kirchner, se han puesto en funcionamiento viejos ramales y se generan expectativas más creíbles-hasta el momento- con respecto a la reactivación del FFCC en varios lugares del país.

En cuanto a nivel provincial el gran impulso dado a la minería, entre otros, sería una de los factores que propiciarían el regreso de las grandes máqui-

nas de hierro.

Se prevén invertir unos cien millones de dólares para reactivar el ramal Andalgalá-Deán Funes, del Belgrano Cargas administrado por el grupo privado del empresario Macri.

El tren llega a los Bajos de Santa Rosa



En un párrafo muy cortito y a manera de crónica, el Libro Histórico de la Escuela N° 20 señala; *"En 1.890, llega el tren a este pueblo"*. Este dato fue tomado de archivos de la estación, según Bazán de Aquínes.

El ferrocarril cuenta con una nueva parada "Estación Patquía".

Es posible también que no haya ocurrido en este año sino uno o dos años más tarde. Pero debemos tener en cuenta que hacia 1.892 existía una pequeña escuela en este paraje, lo cual nos estaría indicando un lugar que de repente se vio poblado y comenzaba a bosquejar una pequeña estructura de nueva comunidad.

Sin embargo, es oportuno comentar que después del impulso que venía trayendo el ferrocarril, en ese momento "el sol no saldría para todos", contrariamente como se dice popularmente.

Muchos puntos del país, en especial los del noroeste fueron postergándose a suerte de las especulaciones económicas de las compañías británicas a pesar de que las riquezas de estas tierras amortizarían a no tan lejano plazo las inversiones que pudieran realizarse.

Las leyes y decretos entre 1.868-1.869, permitieron al gobierno construir ramales sobre todo hacia estos puntos cardinales del norte. Transcurrido el tiempo, los ingleses tomarían gran parte de lo construido mediante la venta que el estado nacional realiza, pasándole el Central Norte Argentino.

En poder de los británicos casi veinte años después, la nación construiría más vías y mandó al C.N.A. (Central Norte Argentino) a unir los rieles con las capitales de las provincias del interior. La ley de 1.733, de octubre de 1.885 ordenó construir la línea que uniría Deán Funes con Catamarca y La Rioja. Otros datos dan cuenta que en 1.885, la misión de unir Deán Funes con Chilecito, a través de Tuclame, quedó parada en Patquía durante varios años. Tomemos también como referencia la llegada del tren a Chamental en 1.887.

Mediante intensas gestiones en el gobierno nacional, el Dr. Joaquín Víctor González, impulsó la llegada del tren al ámbito provincial.

El tendido de los rieles en línea recta con destino a Chilecito, fue incle-

mente, al dejar de lado al actual Patquía Viejo que casi automáticamente empezó su nueva historia; la historia del olvido y la desolación. *"En sintonía con la política económica nacional, que sólo veía al ferrocarril como un mero instrumento de extracción de nuestras reservas naturales, la penetración de éste en La Rioja tuvo como único objeto la explotación de los minerales del Famatina. El ramal que se desprendiera desde Patquía con destino a la ciudad capital de La Rioja, que se hizo tal vez para congraciarse con las clases dirigentes locales, fue altamente promocionado como ferrocarril de fomento"*, el tren de fomento de Patquía a la capital riojana finalmente llegaría hacia 1.897.

Una vez inserta la línea ferroviaria en esta provincia se habló y se discutió la autoritaria determinación del tendido de los rieles que no tuvo en cuenta el asentamiento original de los pueblos. Los de Patquía Viejo, al igual que muchos puesteros cercanos, debían acudir a los nuevos puntos geográficos que el ferrocarril mandaba. Esta era la única forma de engancharse al progreso.

Una de las razones para justificar este trazado era la ubicación estratégica y bien planificada que necesitaba esta obra de los ingleses, que requeriría que cada 30 Km. se levantaran estaciones para el abastecimiento de las antiguas máquinas a vapor. Las máquinas de entonces precisaban del agua para su normal desplazamiento

Dejamos de lado algunas conjeturas que dan cuenta de que por ciertas depresiones terrestres no hayan prolongado la línea férrea al originario pueblito. Numerosos escritos concluyen que tampoco el estado provincial mantuvo una posición firme ante este hecho significativo y dejó en cierta forma que se sucedieran las cosas. Por otro lado, las leyes y gestiones al respecto para adherirse al circuito económico creado por el ferrocarril no fueron exitosas.

Otra de las consecuencias que trajo aparejado el ferrocarril fue el aprovechamiento de las reservas naturales tanto para el consumo propio de las máquinas como así también para asignarle otros destinos en la agricultura y la industria.

Su llegada produjo una gran expectativa de progreso. Pero esas ilusiones no durarían mucho ya que, pronto los riojanos verían como las vías aniquilaban sus bosques con una tala irracional contribuyendo al alejamiento de las lluvias y a la sequedad de la región. Más aún, si se tiene en cuenta que no hubo un plan de reforestación. El tren se nutrió de la madera de los llanos que sirvió para leña y carbón, también para alambrados y parrones.

"La línea Serrezuela, por ejemplo, que atravesaba la zona de Los Llanos para penetrar en San Juan y luego proseguir a Mendoza, no sólo llevaba vagones con leña y carbón, sino que también subía a sus amplias cajas de hierro los árboles más jóvenes, más sanos, convertidos en esquineros,

postes, medio postes y rodrigones que servían de sostén a los flácidos y mimados viñedos cuyanos".

En una zona donde el agua habitualmente llega con las lluvias y la flora de mayor tamaño es de tardío crecimiento, pasaron muchos años para que el campo recuperase en parte su paisaje de antes. Esto ocurrió con el ocaso de las máquinas a vapor hacia la década del '40, que precisaban constantemente grandes cantidades de leña o carbón.

Estación Patquía: organización y otros comentarios

Como un territorio dentro de otro, el predio del ferrocarril comprendía una superficie de alrededor de 10 hectáreas en forma prácticamente rectangular, extendiéndose en sentido sureste-oeste.

Una vez demarcado casi en la desolación y luego, con el asentamiento de los primeros pobladores, el pueblo quedó dividido en norte y sur.

Por mucho tiempo fue exclusivamente un territorio nacional, en ocasiones era restringido el acceso de personas ajenas al ferrocarril.

El funcionamiento del servicio ferroviario dependía de central que estaba fijada en Buenos Aires, que a su vez tenía superintendencias ubicadas estratégicamente en algunas provincias y éstas a su vez se conectaban con las estaciones.

Este servicio de transporte contaba con una verdadera organización que permitía el óptimo rendimiento del mismo.

Estaba dividido en distintos departamentos que atendían las diferentes demandas de empleados, de los pasajeros y de todo lo concerniente al movimiento ferroviario específico.

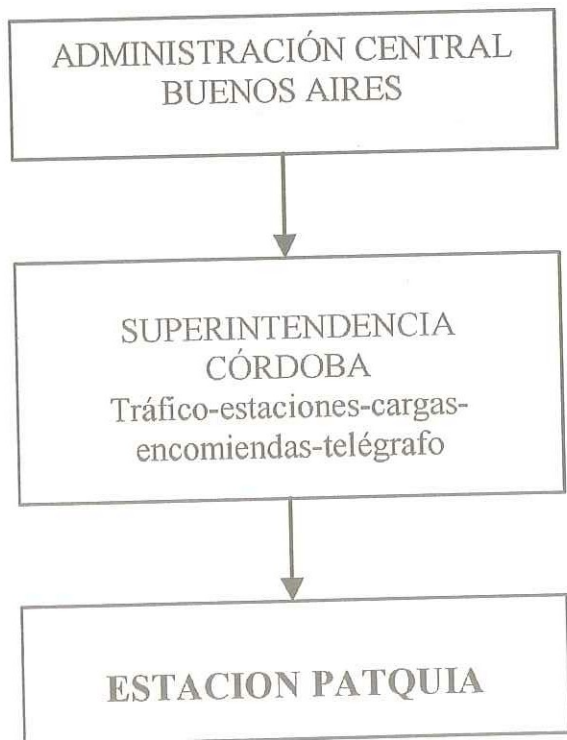
Relaciones Industriales: desde aquí la empresa tenía una fluida comunicación con otras empresas, atención al público, licitaciones y gerenciamiento.

Sanidad: al servicio de la salud del personal, control de enfermedades y accidentes de trabajo. Ausentismo laboral e higiene laboral. Para este sector de la provincia se dotaba de servicios médicos en toda la línea que abarcaba, dispuestos en La Rioja, Chilecito, Chepes, Chamental, Chepes y Mazán.

Contaduría: encargada de liquidación y pago de haberes. Contralor de la contabilidad de todas las estaciones a través de inspectores en toda la línea.

Dpto. de Vías y Obras: el personal exclusivo de este sector tenía a su cargo la instalación y conservación de vías y terraplenes, al igual que los puentes, los que en el ambiente se los llamaban "obras de arte". Sistema de cambio de vías, conservación de edificios, galpones, talleres y depósitos. En ocasiones se distribuían en cuadrillas, compuestas por un capataz y peones.

Subdivididos se encontraban además los de Señalamiento y Telecomunicaciones: los Guardahilos, tenían la misión de instalar y conservar los postes y cables de telégrafo, las instalaciones eléctricas y las señales de maniobras y tráfico de trenes.





Estación Patquía, pertenecía en un principio al Central Norte Argentino y después de la nacionalización pasó a ser del Gral. Belgrano.

Sin embargo debemos señalar los enlaces intermedios como lo fue Cruz del Eje (Cba) que contaba con grandes talleres que fue el más cercano a la provincia de La Rioja. Aquí se reparaban distintos tipos de máquinas; locomotoras a vapor, Diesel Eléctricas, Cochemotores, autovías, etc. También se llegaron a construir algunas de ellas.

En otros puntos geográficos más importantes de la provincia se levantaban los galpones que dependían del Departamento de Tracción, allí el personal controlaba la mecánica de todo el material rodante y dependía de ellos la decisión de que un tren siguiera circulando o no. La tarea nocturna de estos empleados hizo que recibieran con humor el apodo de "brujos".

Propiamente Estación Patquía, de menor categoría, contaba con un Jefe de Estación, Auxiliares, Cambistas, Peones de Vías y Obras y además con ayudantes llamados peones changarines.

Poseía varias dependencias: el edificio principal que era la estación en sí, con la sala de espera para pasajeros(con un bracero que servía de calefacción), la boletería y una oficina. Hacia uno de los laterales se hallaban habilitados los baños públicos.

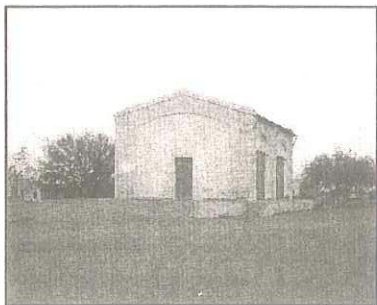
Existen un documento que señala la habilitación de luz eléctrica en la estación, sin embargo un ex -ferroviario recuerda por lo menos entre el '45 y '47, carecían de luz eléctrica; *"había lámpara a kerosén fija, otras móviles, que utilizábamos para trabajar en la oficina con todos los papeles y se nos movían las letras por la misma flama, probablemente un sol de noche"* (H. Bajinay)

En cuanto a detalles, Héctor Vega recuerda unas farolas distribuidas en sectores de la estación, que también el libro histórico de la escuela da cuenta de unas farolas artísticas. Además cree haberlas visto todavía, al igual que nosotros, en el galpón del ferrocarril, que desde hace bastante tiempo lo utiliza la municipalidad.

Por mucho tiempo anunciaban la entrada y salida de los trenes con un pedazo de riel, más adelante ya habría una campana.

Detrás de lo señalado estaba la vivienda exclusiva para el jefe de estación y su grupo familiar.

En diagonal, el galpón, un depósito destinado a las cargas, encomiendas y de los elementos del personal de revisión del material remolcado. Mucho tiempo después se habilitó una báscula al frente mismo de la parte central.



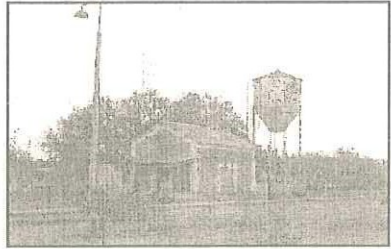
Hacia ambos lados, más alejadas aún se pueden apreciar casas que en su momento fueron destinadas al personal de Vías y Obras, al Tráfico o personal jerárquico.

En la zona de maniobras-triángulo-, se constituyó un pequeño barrio de ferroviarios, la mayoría construidas con rieles y durmientes.

Por un tiempo, ante el problema que generaba la falta de agua, se instaló en el predio, allá por 1.945 un tanque australiano con capacidad para 30.000 litros de agua, para que desesperados pobladores se abastecieran y no interrumpieran la circulación de los trenes.

Después se instaló un sistema de bombeo al tanque elevador para el abastecimiento de las locomotoras.

Cercano al tanque elevado, se encuentran depósitos subterráneos que en un tiempo sirvieron para almacenar fuel-oil, combustible necesario para las máquinas diesel.



Los trabajadores que pertenecían a esta

estación cumplían diferentes tareas, comenzando por el Jefe de Estación, que era el máximo responsable de la entrada y salida de trenes, del movimiento diario. Tenía a su cargo el control del personal, venta de pasajes y encomiendas. Responsable de todo el cuadro de la estación y de lo que en ella se encontrase, viviendas, galpones, etc.

No era fácil o no era para todos el acceso al predio; las vendedoras de café, quesillos, pan casero como fueron Irma Luna, Ramona Ibarra, por nombrar algunos debían permanecer detrás del alambrado perimetral. Cuando se realizaban trasbordos y había demoras de más de diez minutos, los pasajeros debían acercarse a ellos para obtener el refrigerio.

Los Auxiliares, ellos con distintas categorías, eran la mano derecha del Jefe de Estación en el control del tráfico, los sistemas de seguridad (vías libres), telégrafo, venta de boletos. Tanto jefes como auxiliares daban el clásico toque de la campana.

También estaban los Cambistas, encargados de operar señales y cambios de vías para la entrada y salida de las máquinas y luego realizaban maniobras de desplazamiento, si eran necesarias, agregaban o quitaban vagones de la formación.

Con sus precisas y estudiadas señales, impedían que la locomotora o formación golpeará con violencia al vagón de enganche. En pocos minutos eran capaces de desarmar y armar una nueva formación del tren.

Por ejemplo, un tren que partía desde Retiro (Bs. As.) con carga y pasajeros con destino a Chilecito y otro a La Rioja, en esta estación una locomotora esperaba para enganchar los vagones provenientes de origen y con-

ducirlos al primer destino y, la locomotora que había arribado a Patquía continuaba hasta la capital con sus vagones correspondientes.

Otra tarea del personal cambista era cambiarle el sentido a la locomotora; si la misma venía desde Córdoba y debía retornar, podían realizarlo utilizando un gran "plato metálico giratorio", disponible en algunas estaciones o el sistema del triángulo, del cual disponía Estación Patquía. (véase *croquis anterior*)

Los Peones de Vías y Obras apuntados anteriormente, encargados del cuidado y mantenimiento de las vías, puentes, etc.

En cuanto cabe acotar que el trabajo de los empleados de esta estación no se circunscribía solamente a lo que abarcaba la propiedad ubicada en



este pueblo, sino que cubría zonas aledañas.

Héctor Marcelino Vega (81 años), nacido en este pueblo y Cándido Hernani Bajinay (89 años), éste nacido en Chilecito, ambos ex -ferroviarios en la zona de Patquía, han coincidido prácticamente en los aportes sobre este tema: los *Peones de Vías y Obras* eran llamados en el ambiente "*los zorreros*" o en esta zona de la provincia "*los chelqueros*"; el trabajo de ellos era muy duro y sacrificado y la mayoría de las veces debían estar disponibles por cualquier eventualidad. Ante algún corte, deterioro o roturas en las vías debían acudir para revertir la situación y dejar en condiciones los rieles.

En los primeros tiempos se desplazaban en las zorras de tracción a sangre o sea tiradas por caballos: Don Héctor relata que tiraba con su caballo a la pequeña máquina y cuando se aproximaba a un puente o alcantarilla, aumentaba la velocidad para darle impulso a la zorra así en el momento preciso él bajaba con su animal por un costado del



Apeadero al sureste de Patquía

puente, previamente otro de los

que venían en el aparato -el gancharo- soltaba las largas sogas así se deslizara sola por el puente. Cuenta que había que tener cierta habilidad para llevar acabo esta maniobra. Después la tecnología trajo las zorras manua-

les, de dimensiones más chicas, que poseía un sistema de bombeo accionada por cuatro hombres -eran pesadas para accionarlas-y luego llegaron las que tenían incorporadas un motor.

Estos empleados llevaban entre sus elementos de servicios los telégrafos móviles que podían engancharse al sistema desde cualquier lugar en donde se encontrasen, además de los elementos de rutina como catres y proveeduría.

Patquía debía atender frecuentemente la zona de Punta de Los Llanos, Los Colorados y en menor medida en dirección a Talamuyuna. Estas estaciones, eran aún más chicas que la de Patquía.

Si se presentaba un problema con el tren que venía desde la zona de Chamental, debía acudir Patquía, si otra máquina se descarrilaba pasando Los Colorados en dirección a Chilecito, le correspondía a la cuadrilla de la parte de Chilecito.

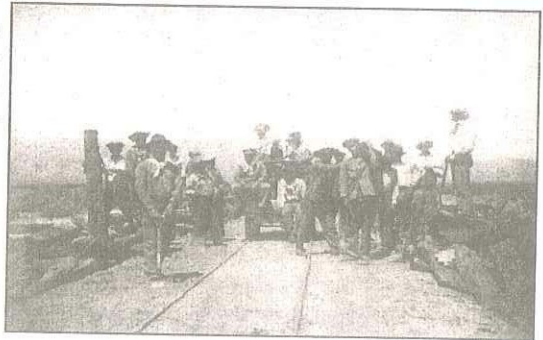
Dentro de las zonas cercanas a la estación se encontraban unas casillas denominadas apeaderos, ubicadas en un punto intermedio que funcionaban como subestaciones para aquellos poblados campo adentro o distantes de las más principales, las cuales en ciertas ocasiones servían de refugio para los de Vías y Obras.

Los Changarines, los infaltables ayudantes, maleteros, encargados de la limpieza y en ocasiones eran los que acarreaban las encomiendas, brindando un servicio puerta a puerta, si el jefe así lo disponía. Estos trabajadores también pertenecían al ferrocarril.

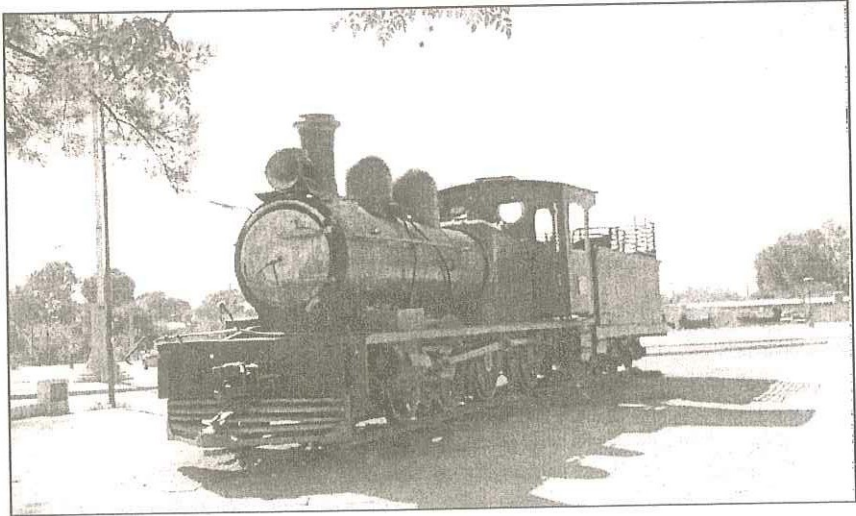
Al respecto transcribimos el siguiente comentario: "*Los empleados del '48, le tramitamos ante la gerencia nacional el puesto de Changarín a un hombre mayor que solía andar siempre por la estación, el se llamó Adán Rojo. Cuentan que una vez sufrió un accidente cayéndose de su caballo, permaneció tirado en el campo hasta que otro hombre lo levantó y lo curó, salvándole la vida. Presentaba una malformación de la columna y mostraba una ligera deficiencia al hablar.*

Ya siendo el Changarín N° 1, lucía orgulloso su gorra enchapada. Fue todo un personaje; vendía el diario Rioja Libre, solía tener su humor, su picardía para entretener a los circunstanciales pasajeros. El Paseo de la Estación lleva su nombre.-

Cándido Hernani Bajinay-



Vagones de sueños, de alegrías y tristezas



"El origen de muchos pueblos, de los oficios que les dieron la vida y permanencia en la continuidad de su recorrido. Es luego la certeza de ser "parte del mapa". El arribo deviene una confirmación de la existencia"-La Patria en Trenes-Grupo Picar(Papeles y cartones Argentinos)

Más allá de cómo llegó, de quién impulsó su ingreso a la provincia y la malas consecuencias del ferrocarril, hay algunas cosas innegables, imborrables: lo generado en cuanto a progresos poblacionales, personales y las emociones que todavía despierta este imponente de hierro. Aún con aquellos que no fueron parte, sienten una nostalgia de algo no vivido pero que en cierto modo lo toman como la raíz de su territorio.

Cuando el sonido de la campana o del silbato, se escuchaba en el silencio reinante es porque había movimiento de trenes.

En un principio llegaban las locomotoras a vapor, cerca de la mitad del siglo pasado fueron reemplazadas por las máquinas diesel eléctricas las que funcionaban con fuel-oil. En 1.937 circuló el primer coche motor que unía Bs. As.-Cba.-Patquía-Chilecito y La Rioja.

Pertenecientes al Departamento de Tráfico, cada tren estaba bajo la responsabilidad del Maquinista, Foguista, Ayudante de conductor y Guardas. El *Maquinista*, era el responsable de conducir la locomotora del tren, respetando todas las normas de circulación. Decía estar atento a todas las

señalizaciones visuales y sonoras, tanto en el camino como en cada estación. El trabajo en equipo con los cambistas era muy sincronizado y preciso.

El *Foguista*, era el encargado de alimentar permanentemente las calderas de las máquinas a vapor para mantener la presión y permitir de este modo la marcha normal de la máquina. Al sustituirse éstas por las diesel, pasó a ser ayudante de conductor y debía reemplazar al maquinista principal.

El *Guarda*, responsable de la formación de los vagones. En los trenes de pasajeros controlaba los boletos y equipajes, en cambio en los de carga supervisaba el correcto destino de vagones y mercaderías. Además ordenaba la salida del tren agitando una bandera o tocando un silbato.

Quien tenga oportunidad de dialogar con un ferroviario y ahondar en sus vivencias, encontrará una de esas personas que más se han aferrado emocionalmente a su trabajo y llevan impregnado un espíritu muy patriótico.

El hombre de los hierros se encontró casi desde temprana edad con el aprendizaje, el trabajo, la lucha y el sentir nacional. El que entraba en este particular mundo empezaba desde cero y el mismo trabajo le permitía crecer.

Lo que prevalecía en el ferrocarril era la eficiencia para desempeñarse en cada tarea asignada, más que títulos que limitaran una profesión, valía más la capacidad y la predisposición para las múltiples funciones.

(...) "las tareas no son específicas, o sea el electricista no trabaja solamente de electricista, de repente la cantidad de conocimientos que tiene que tener ese tipo que se está formando...necesita un tiempo".

En tiempos de Perón, incorporarse a los Ferrocarriles Argentinos era además insertarse a una etapa de aprendizaje y trabajo pagos. En muchos casos, con menos de 15 años, se ingresaba a las fábricas o talleres, donde se pagaba por ocho horas laborales, donde se destinaban cuatro horas para estudiar y trabajar, respectivamente.

Más que una profesión de aquellos, fue la dedicación de toda su vida, un modo de vida que terminó en un fuerte apego con el trabajo cotidiano y hasta ser custodios celosos del patrimonio ferroviario, aún años después de dejar de pertenecer al sistema. Tenían muy claro y respetaban lo que era el estado, lo que era ser argentino a través de su recorrido diario por las "venas del país".

Algunos de aquellos ferroviarios, trajeron al recuerdo algunos detalles de aquellas máquinas que circularon por esta estación. Habitualmente por Patquía circulaba un servicio por la noche y otro en el día

Para estos lados llegaban trenes chicos, estaban compuestos por la locomotora, vagones de cargas y de pasajeros. La parte cargas podía transportar todo tipo de mercadería.

Los primeros vagones estaban destinados para el servicio de cargas,

seguidamente bien diferenciados, se enganchaban los vagones de distintas categorías para los pasajeros de primera y segunda clase respectivamente.

El servicio de primera se diferenciaba por tener pullman, con asientos tapiados y con la asistencia de un mozo o camarero. Aparte del boleto correspondiente se debía abonar por esta atención especializada.

Los de segunda categoría contaban con asientos de madera comunes y sin servicios especiales.

Disposición habitual en un tren de cargas y de pasajeros:



Los empleados del FFCC esperaban ansiosos la llegada del tren que traía los dos vagones blancos que pertenecían a la "Cooperativa Ferroviaria" que frecuentaba por estos lugares cada dos o tres días. Era una venta ambulante de ramos generales, a los empleados les facilitaban la compra a través del descuento por planilla. Esta cooperativa en ocasiones realizaba préstamos a los empleados, era de gran ayuda y la mercadería era más económica.

Un ex- ferroviario supo contarnos que en tiempos del presidente Gral. Perón, pasó por esta estación el Tren Presidencial que los conducía a él y a su esposa Evita, quienes al regresar desde el lado de Catamarca, saludaron desde las ventanillas a lo que se encontraban circunstancialmente.

El conocido "Tren Alma", un tren sanitario que funciona a través de la Fundación Alma desde el año 1.980. Recorre las poblaciones más carenciadas del norte del país -actualmente presenta algunos inconvenientes financieros por falta de apoyo económico-, arribó a Estación Patquía, en 1.981 mediante gestiones realizadas por la directora de entonces Rita Bustos de Aquínes, desde la Es. N° 20.

Brindó sus servicio de salud principalmente a los alumnos de la escuela y además al resto de la comunidad.

Había tantas razones para acudir a la estación, generaba tanta expectativa; desde ir tan sólo a mirar quién iba o quién venía-aquellos curiosos-, pasando por los que utilizaban el servicio, hasta los que en su mayoría corrían a mendigar un poco de agua

Dimensionando, el tren fue en cierta forma la vida misma. El que traía el agua -elemento vital para la vida-, motivador de ilusiones... saber que un



**'Cuando llegaba el tren era como "un día de fiesta", corríamos para ir tan sólo a ver; todos se arreglaban, sobre todo cuando venía gente de Retiro"
-Ramona Ibarra-**

par de rieles era la aventura o la partida definitiva de este pueblo, lugar que quizá para algunos fue bastante hostil y para otros el encanto. El andén de la estación; soñar con el amor de acá y de allá, el escondite perfecto para jurar amor eterno. Era todo un centro social la estación de trenes.

"Qué hacíamos en Patquía? En aquellos tiempos, década del '60, salíamos a caminar con otras maestras -si los vientos lo permitían-, nos hundíamos en el médano e íbamos al Correo-detrás de la estación- a hablar por teléfono. Luego nos quedábamos a ver lo que pasaba en la estación(...) Viajar en tren era cómodo, divertido, no tuvimos mayores inconvenientes. En una oportunidad nos fuimos un día sábado de Patquía, de vuelta a La Rioja. Recuerdo que hubo fiesta en los de los Barrera la noche anterior, subieron unos músicos, entre ellos un tal "Payo" Romero quien tocaba el bandoneón. Nos dijeron dónde se van a sentar señoritas, nosotras le indicamos y ellos ubicados en otro extremo, nos dedicaron una serenata"-Ana Psaró de Meléndez-

El recuerdo de adolescente de Enrique López aún vive en su memoria, con gestos risueños y un relato que despierta emociones, nos lleva a su tiempo de chango que tempranamente conoció la responsabilidad de trabajar.

"Los Breyer fabricaban un bombón de dátil, muy rico, venían envueltos en papel celofán y en cajitas de madera que contenían un kilogramo. Tenía 13 años y yo los vendía en el tren, iba por la estación con los dos cajoncitos diciendo "Bombón de dátiles, bombón de dátiles...", en ese tiempo todo el mundo me conocía como El Raspa. Junto a otros niños, como quien dice vivíamos en el FFCC; me acuerdo por ejemplo de Kikón, un hijo del "Turco" Matta, íbamos a ver el tren seguidamente. El tren era una alegría.

(...)Recuerdo a las familias Herrera y Pereyra que también vendían; hacían café, tortitas, etc.

(...)El tren carguero, que también le llamábamos frutero, venía desde Chilecito e iba hasta Rosario. Cuando descargaban mercaderías para el pueblo, le ayudábamos a los ferroviarios a llevárselas, una vez entregadas

nos ganábamos de propina una moneda, una frutita, lo que sea. Trabajamos mucho, andábamos descalzos-no había ni para alpargatas-, llevábamos una carretilla que uno la tiraba con una sogá y el otro la empujaba para que no se hundiese en el médano"

De tantas historias de vida que se han contado, no podemos dejar de mencionar aquellas que quedaron marcadas para siempre como lo fue la disputa por el agua.

Quizá hoy, los más viejos recuerdan los sucesos con dolor, fatiga, bronca. Aunque pueda dibujarse una mueca de sonrisa en sus relatos, la inclemencia de lo que la tierra y la historia les dejó en los inicios de este pueblo, aún perduran. Espera, interminables filas y peleas, son fragmentos inseparables de lo que también el ferrocarril dejó en esta faz de la historia.

Desde situaciones desesperantes hasta anecdóticas, matizan las distintas narraciones de los que vivieron y soportaron esta etapa.

"Grándísimo fue el problema del agua, traíamos agua de los trenes, corriendo a los trenes, expuestos a que nos maten. ¡ Mire, qué sufrimiento! En medio de los fríos y los calores, teníamos que estar ahí esperándolo al tren con las bordalezas. La sujetábamos con unas manijas con cadenas y eran tiradas por burro. Veníamos con sólo una, hasta que llegábamos a la represa y volvíamos de nuevo a la estación, el tren ya se iba. Después pusieron un tanque australiano, allí nos daban agua. Se moriría si habría estado; poníamos los tarros y hacíamos colas como se hace ahora en los bancos. La gente se desconocía y se ataban a pelear. Los que teníamos animalitos vivíamos corriendo trenes, principalmente el agua era para tomar, para bañarse lejos, lejos. Así era la vida entonces"- Elba Romero-

" ¡Las peleas que se armaban! Cuando la gente iba a buscar el agua se armaban cada pelea, se pegaban con los tarros, no dejaban que el tren siguiera su marcha. Siempre había alguien que quería mandonear o no respetar el lugar que le correspondía. Este es el caso de un viejo que venía de campo adentro, solía dejar su burro atado, alejado de donde se sacaba el agua y, con atropello se abría paso para que él pudiera sacar provecho más rápido.

En cierta ocasión, uno de los muchachos, cansado de tanto abuso de este viejo, nos dijo ya van a ver cómo lo vamos a correr a este. Para la oportunidad en que este señor llega a crear desorden, de lejos se sintió que su burro estaba descontrolando, de pronto se desató y se fue. Detrás de este animal salió corriendo este viejo malo. Lo que había sucedido es que el muchacho que había prometido correrlo se las ingenió para conseguir una pata de león, cuando el hombre fue a fastidiar a la gente, éste tiró la pata cerca del burro y fue suficiente para que enloqueciera. Todavía me río..."- Don Gabriel Núñez-

"La gente llevaba en lo que podía, en tarros, bordalezas, tiradas por animales, arrastrándolos o cargándolos en sus brazos"- Enrique López

(...) "los habitantes que al correr los años aumentan paulatinamente y crean las necesidades de este elemento vital, que en exigua proporción la viene entregando la misma empresa de ferrocarriles para su personal y para los pocos pobladores de Patquía. En vagones tanques, el tráfico ferroviario ya no es posible hacer una dotación permanente, teniendo que recurrir los pobladores a los trenes de carga o pasajeros que pasan por esta para mendigar a veces un balde con agua.

Recuerdo haber leído a un cronista viajero que decía lo siguiente de Patquía y de otras estaciones a lo largo de la línea que tenían el mismo problema; **"estos pueblos viven pendientes de la llegada del tren para proveerse del líquido elemento, es la única diversión y punto de reunión de todo el vecindario; unos concurren para ver al viajero que pasa y todo para proveerse del agua, única fuente de provisión. De aquí, que en Patquía el agua sea más cara que el vino y que la gente amante a la higiene concurre a la estación para aprovechar el vapor de la máquina para hacerse la ilusión de que se ha dado un baño"**. Parecería exagerada esta expresión que hoy, nos hace sonreír con incredulidad, pero el que ha vivido en este medio años atrás sabe que ello encierra una gran verdad. A estos pueblos les dio vida el ferrocarril, por él no desaparecieron; más que todo por la comprensión de los empleados de trenes que ante la necesidad del agua del pueblo, no rehusaron quedar con una mínima provisión en los tanques que alimentaban locomotoras a leña para beneficiar a estos pobladores que a lo largo de la línea como espectros se presentaban reclamando un tarro de agua, que era como pedirles la vida misma, puesto que de ese tren y de ese balde con agua dependía su vida y la de sus hijos.

A veces, la negativa, era motivo de verdaderas luchas campales en la que tuvo que intervenir la fuerza pública para despejar las vías y permitir la continuación de la marcha a los trenes, dejando detrás una tragedia.

A ellos se sumaron factores adversos como el clima riguroso por demás en verano y los frecuentes vientos que a diario azotaban la población. Escenas típicas hemos presenciado entonces en esas luchas desesperadas por vivir y para conseguir un tarro de agua; los hombres, las mujeres y los niños, vivían pendientes de la llegada del tren, su única esperanza para conseguir agua que en tarros, baldes, ollas, bordalezas, le recogían para llevar a sus casas donde debía observarse un estricto régimen de consumo y, más de una vez hemos presenciado que, en el apuro por sacar agua del tren cuando se iba, se entablaban luchas y empujones que al último terminaban con tarrazos por querer llenar primero.

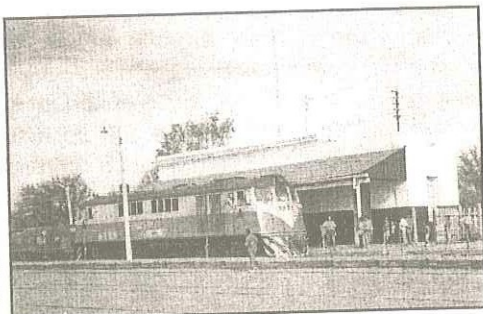
Es justo recordar a pacientes maquinistas que no les interesaba retrasarse en la salida por esperar que todos sus hermanos, hicieran la provisión que necesitaban, animados por el alto espíritu humanista y cristiano como lo fueron los maquinistas Toledo, Scaltritis, Agüero, Bernabé Brizuela. - Francisco S. Gómez- Parte de un escrito del Director de la Escuela N° 20, 17/6/1.955-Libro Histórico-

"Patquía década del '40, su vida era el ferrocarril y dependía de él. No había luz, agua...faltaba todo(...) El agua dependía del ferrocarril, creo que fuimos los primeros piqueteros porque el tren no salía hasta que no nos daba agua"- Emilio López-(Diario "El Independiente")

*-La Estación muy calma
con un tren de día y dos por semana
durante la madrugada.
Después...un andén vacío,
donde la quietud sólo se sentía.
Allí, siguieron adelante,
sacando el agua del tanque,
empujando la bordaleza
cuesta abajo en guadal.
Aguardando de tarde el vagón frutero
y de noche el "tren pasajero",
con sus puestos de café
al lado de la tranquera,
esperando a los viajeros
para que traigan de afuera
lo que aquí no se puede dar.*

El último tren

Seguramente que esta frase, una vez comenzado el período de decadencia del servicio ferroviario en la Argentina, fue la menos esperada y la más temida, sobretodo para aquellos que tanto se apegaron a esta institución, laboral y emocionalmente. El primer aviso a este sistema fue el avance del transporte de carretera en la década del '40,



del que en cierta forma salió airoso por la incorporación de locomotoras Diesel, dejando atrás las vetustas locomotoras a vapor.

Cuando en 1.961, en tiempos del presidente Arturo Frondizi, por medio del despiadado Plan del Gral. Larkin, el tren comenzó a transitar los rieles que lo llevarían de estas zonas para siempre.

Uno de los objetivos trazado por Frondizi fue la construcción y mejoramiento de los caminos, caso puntual es el camino Internacional a Chile, cuyo Km. 0 comienza justamente en Patquía, inaugurado en 1.962.

Larkin propuso dejar sin funciones a casi setenta mil trabajadores y realizar un achicamiento de treinta mil kilómetros de vías. Aunque se realizaron grandes manifestaciones en contra y muchos renunciaron, antes que ser despedidos, todo se llevo a cabo lentamente hasta el golpe final en la etapa de las privatizaciones del gobierno menemista, apenas entrado los noventa.

Era previsible, que aquellos ramales que nacieron más por una suerte de beneficios políticos, antes que por beneficios genuinamente económicos y sustentables, serían los primeros en la mira a la hora de hacer achique de gastos.

Otra vez, las grandes ciudades, tenían más chances de continuar, aunque no estaban exentas de cualquier política negativa. Y prácticamente todo, volvía a estar como al principio: el tren en las grandes urbes y la mayoría de capitales privados.

Retomando un poco hacia atrás, al llegar la década de los setenta, con los grandes conflictos que tenía nuestro país, agregándole a esto el desinterés del gobierno militar, el 2 de marzo de 1.977, mediante el decreto N° 547, se dejaron sin efecto varios ramales, entre los cuales el ramal de los llanos no fue la excepción. Muchos quedaron a merced del tiempo.

A decir verdad, gestiones llevadas a cabo en la gobernación provincial del Dr. Carlos S. Menem, en 1.985 se acordó que se mantendría un servicio de

trenes de carga solamente, el cual aguantó hasta 1.993.

El 13 de agosto del mismo año-hora 9.35-, el último tren partía de la capital riojana con destino a Córdoba. *"A cargo de Pedro Luis Solaum estuvo la responsabilidad de cargar lo máximo posible, desde zorras a motor, herramientas, materiales, hasta durmientes.(...) como buen ferroviario de ley, con 30 años de servicios, continuó informándose de las novedades del viaje. A través del municipio del departamento Independencia, se enteró de que los primeros kilómetros de marcha se cumplieron sin inconvenientes, habiendo arribado el convoy a la 12.30hs.-Diario " El Independiente" 14/8/1.993*

El desmantelamiento del patrimonio ferroviario, se inició en tiempos en que comenzó a fracturarse el sistema, más aún con el cierre definitivo. Sin ningún tipo de cuidados, en cierta forma abandonadas, actualmente siguen siendo producto del vandalismo, del despojo y del olvido.

Actualmente, la mayoría de los inmuebles que pertenecieron a los ferrocarriles han sido concedidos mediante ley a los gobiernos municipales o provinciales. En varias partes del país donde el tren dejó de circular, las viejas dependencias, hoy en día, se han convertido en oficinas y en espacios destinados a la cultura. En otros, se han construido viviendas, aunque en menor grado.

Algunos de los que tomaron el antiguo territorio ferroviario han respetado la arquitectura característica, otros, han arrasado con todo esto, sin mirar que a través de todo lo levantado, la historia nos ha dejado un pasado de gloria.

Puntualmente, en la vieja Estación Patquía, el uso dado por el municipio a algunas dependencias fue gracias a los beneficios de la Ley 24.146, promulgada el 13 de octubre del año 1.992. El primer artículo de la ley dice: *"El Poder Ejecutivo Nacional deberá disponer la transferencia a título gratuito a favor de las provincias, municipio y comunas, de bienes inmuebles innecesarios para el cumplimiento de sus fines o gestión de la Administración Pública Nacional, sus empresas o entes descentralizados o de otro ente donde el Estado Nacional tenga participación total o mayoritaria de capital o en la formación de las decisiones societarias"*

Con esta ley, si los municipios se acogían legalmente, podían hacer uso de tierras y dependencias del ferrocarril, en este caso. Además, contemplaba la igual o mejor urbanización de aquello que lo circundaba y también, amparaba a las familias de escasos recursos que hayan estado ocupando los lugares señalados.

A lo largo de tantos años el territorio de los ferroviarios fue cambiando por otros escenarios circunstanciales y por otros que todavía perduran.

Para comenzar, nos vamos a referir a la parte principal de la Estación; en este lugar funcionan desde hace mucho tiempo la Radio FM Municipal,

Desarrollo Social, Archivo Municipal, entre otros.

El Galpón, en ocasiones se lo utilizó como improvisada pista de baile, aquí el Club Independencia organizaba bailes. Algunos de los socios eran ferroviarios y ellos gestionaban para que lo concedieran para tal fin.

En otra oportunidad se lo cedió para una empresa de tratamiento y comercialización de hierbas aromáticas o medicinales, la cual no prosperó. Actualmente es un depósito de elementos que pertenecen al municipio. En cuanto a las viviendas, continúan siendo utilizadas con el mismo propósito.

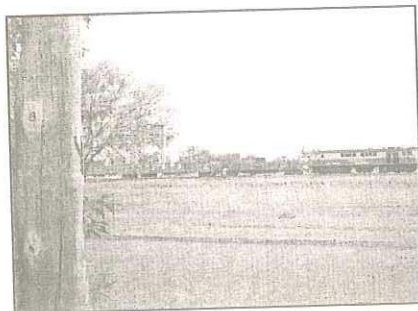
En la casilla ubicada cercana al tanque de agua funcionó por mucho tiempo el Centro de Jubilados y Pensionados "Padre Roberto Bertón", en el mismo lugar también se dieron clases de apoyo escolar. Por estos días ha comenzado a funcionar un cyber. Detrás de esta edificación se ha comenzado a construir un pequeño teatro al aire libre.

Mediante la apertura de otros pasos a nivel, apertura de calles internas, parquización y un monumento, la fisonomía característica ha cambiado. Hacia el oeste, donde antes era todo el sector de maniobras de trenes y un desaparecido barrio de ferroviarios, se le ha dado una tenencia precaria a la policía de la provincia donde existe una cancha de fútbol.


En esta zona también hemos observado que algunos terrenos y edificaciones de particulares que distan entre 2 a 15 metros de las vías.

Desde lo visto y señalado, no nos oponemos bajo ningún concepto al cambio ni al progreso, sobre todo en este pueblo que le ha costado demasiado crecer, sino que viéndolo desde nuestra perspectiva del estudio de nuestros bienes culturales creemos que podría haber resultado mejor.

El progreso no es sinónimo de renovación solamente; una nueva urbanización bien proyectada, futurista y previsor, puede dar contención a un hecho histórico-social, por ejemplo, a través de su arquitectura y lo que en los espacios internos se genere -como los de animación cultural- para que éstas sean eslabones entre el pasado, el presente y el porvenir. El progreso y el cambio no deben llevarse por delante los íconos fundamentales de la historia de los pueblos. El ferrocarril, por dos razones esenciales no debe por nada, bajo ningún pretexto ser olvidado; por ser el gran invento del Siglo XIX y por el hecho ser la razón de la existencia de Patquía.



FERROVIARIOS DEL PUEBLO



*Vicente Pavón
Laureano Córdoba
"Charo" Fernández
Narciso De la Vega
Pedro Bravo
Nicolás Melián
Héctor Vega
Nabor Moreta
Roque Ocampo
Laureano Pizarro
Exipión Caliva
Mercedes Quinteros
Pedro Nolasco Vega
Pedro Yacante
Bazán
Santos Octaviano Aquínes
Avenamar De la Vega
Ramón Saturnino Contrera
Nicolás Tadeo Contrera
Belisario Núñez
Evaristo Molina
Marcelino Barrera
Cándido Hernani Bajinay
Raúl De la Vega
Miguel Fernández Guarda
Romero...
entre otros*

Fuentes de información

- Sessano, Pablo/ Ayuso, María L./ Telias, Aldana y Jiménez, Amelia.
Imaginario Urbano: saberes del trabajo e identidad ferroviaria en la transición del mapa al croquis-
Editorial Página 12. *Historia Argentina, desde la prehistoria hasta la actualidad.* 1.999
- Publicación Digital "La Floresta". "Caras y Caretas" Año IV N° 144,"
Revista Digital Rieles Latino Americanos- 2006
- Documentos de Comisión Nacional de Regulación del Transporte.
2000/01
- Leguizamón, Jorge. *Aportes para una historia del Departamento Independencia.* 1.993
- Libro Histórico Escuela N° 20
Diario "El Independiente"
- Fundación Alma. *Tren hospital para niños, trayectoria y datos-Informe.*
2005
- Quinteros, Luis Aníbal. *Las vías del escarmiento. Bosquejo histórico de Milagro-*
Aguirre, Osvaldo. *Ferrocarriles Argentinos: un espejo de la Argentina perdida* -Diario La Capital 2.005
- Mercado Luna, Ricardo. *La Rioja de los hechos consumados*

Entrevistas-Aportes de datos

- Bajinay, Cándido Hernani / Ex Auxiliar del FFCC de Estación Patquía
- Caliva, Roberto-Ex Jefe de Policía departamental
- Salguero, Graciano Enrique-Ex Maquinista del FFCC (Cba)
- Romero, Elba Viuda de Andrada-vecina de Represa de Los Verones-
- Dr. Cano, César Augusto-Ex Peón de talleres (Cba) / Médico Dpto.
Sanidad en Estación Mazán(L. R.)
- Núñez, Paulino Gabriel
- Vega, Héctor Marcelino -Ex Peón de Vías y Obras del FFCC de Estación Patquía
- Yacante, Osvaldo
- López, Enrique
- Gandía Vizcaíno, Rosa

CAPITULO III

100 AÑOS DE EDUCACION



El principio

Durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento hacia el año 1.868 se firmó un decreto por el cual se asignaba una suma importantísima de dinero destinada al fomento de la educación en La Rioja. Para que tomara formalidad esta determinación se dispuso con el presupuesto otorgado, la instalación de 11 escuelas, todas de varones en igual número de villas de campaña, cargos de Inspectores y la provisión de materiales didácticos para las escuelas a instalar.

Más adelante, ya en el gobierno provincial del Dr. Benjamín de la Vega, la política prevista para el sector educativo era la complementación con escuelas para mujeres y mixtas ya que la nación había iniciado con las escuelas para varones en otros puntos de la provincia. En 1.870, se crean nueve escuelas en el ámbito de la provincia, entre ellas figura una en Villa Independencia o Patquía a cargo de la maestra Guadalupe N. De la Vega, destinada solamente para mujeres.

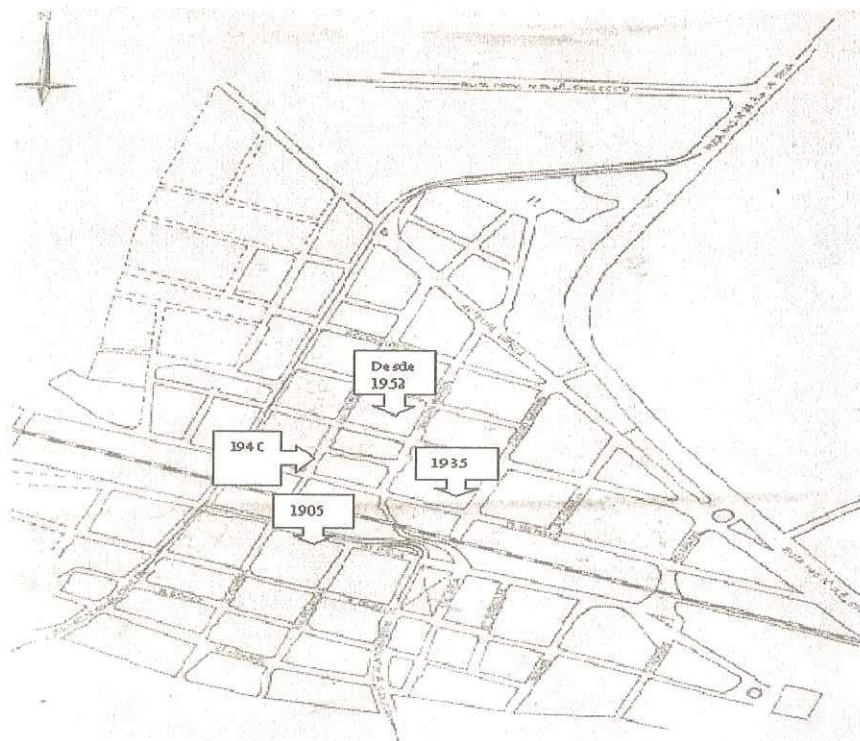
En cuanto a las escuelas de ambos sexos, se habilitaron 2 para el Departamento Independencia, una en Carrizal a cargo de Bailón Montivero y la otra en Totoral o Amaná, designándose a Manuel Porto.

Esta ley autorizaba a las provincias a crear escuelas bajo la dependencia del Consejo Nacional de Educación, prevista por la Ley N° 1.420 de Educación Común, la que años anteriores establecía la educación obligatoria, gratuita y gradual; la edificación, las comisiones escolares, las inspecciones de escuelas, los jardines de infantes y las escuelas mixtas, entre otras, para todo el territorio provincial.

Señala el historiador José Luis Romero en "Breve historia de la Argentina"; (...) *En medio de las mayores dificultades financieras, el gobierno resolvió transformar ciertos aspectos del régimen institucional (...) fue aprobada en 1.884 la ley de creación del Registro Civil (...) Ese mismo año se enfrentó a un problema de mayor trascendencia aún; el de la educación popular, que también originó largas controversias; los sectores católicos se levantaron violentamente contra el principio del laicismo que inspiraba el proyecto oficial, pero la ley 1.420 de educación obligatoria y gratuita fue aprobada.*

Para el año 1890, existían 90 escuelas en todo el territorio de la provincia de La Rioja, señalándose que en el Departamento Independencia existían 2 escuelas elementales, una para varones y la otra para mujeres; fijada en la localidad de Amaná la primera y en Patquía Viejo la segunda, donde la educación del departamento tuvo sus orígenes.

La llegada del tren a la flamante Estación Patquía hacia el año 1.890, trajo dos años después, a la par de un pujante y creciente asentamiento, el esta-



blecimiento de una nueva escuela para formar parte del movimiento poblacional que se estaba dando por aquellos años.

(...) En 1.892 la primera escuela viene a sembrar las primeras semillas de la civilización y es dirigida por la Srta. Antonia Sánchez(...)El 1º de septiembre de 1.906 la escuela provincial pasa a ser nacional con el N° 20 y nombrada la Srta. Armentaria Díaz Bazán, directora de la misma .

("Monografía histórica, geográfica regional" escrita por la Srta. Directora Claudia Rosa M. de Jovanovich, Nov. 30/ 1.940)

Lamentablemente no hemos encontrado testimonios escritos ni orales anteriores a la fecha de 1.904, lo cual nos obliga a no afirmar pero sí a sugerir que esta escuela habría nacido como particular dentro del seno provincial. No obstante, hay documentos en archivos del Consejo de Educación que hacia 1.904, demandaban soluciones para la escuela del pueblo.

4 de Abril de 1.905: "Manuel Agüero en nombre de los padres de familia del Distrito Patquía pide se nombre la Maestra que ha de regentear la Escuela de Niñas de esa localidad. Se resolvió: de acuerdo con lo solicitado nom-

brar a la Srta. Ángela Moreno preceptora de la Escuela mencionada" (Nota 11, Expediente 948, Folio 245).

La educación del nivel primario tomó más fuerza el 13 de septiembre de 1.905, a partir de la sanción de la Ley Nº 4.874 también conocida como "Láinez", llevando esta denominación en honor a su autor el senador Manuel Láinez.

Carlos Alberto Lanzillotto escribe en "Historia de la Educación Pública": (...) *"Así entramos en el siglo XX. Poco tiempo se había andado en él cuando en todo el país la enseñanza pública del nivel primario recibió otro impulso tan formidable como aquel de Sarmiento, ejecutado aquí por el doctor De la Vega"(...) "Las primeras escuelas Láinez comenzaron a establecerse al año siguiente, 1.906." (...) "La instalación de las escuelas Láinez en los pequeños poblados de la campaña provincial, incomunicados casi, alejados de todos o todos los bienes comunes mínimos a la cultura a 1.900, fue una tarea cuya heroicidad no ha merecido adjetivos, aunque no los necesite"*.

Como Escuela Nacional Nº 20 tiene su fecha de fundación el 1º de Septiembre del año 1.906 y se enmarcó en este contexto nacional gracias a la ley señalada anteriormente.

La institución educativa fijó su domicilio en aquel tiempo en el local perteneciente a Don Abdón Manuel Agüero, sito en calle Sud.

La primera Directora en la escuela nacional fue la Srta. Maestra Normal Nacional(M.N.N.) Armentaria Díaz Bazán.

A lo largo de toda su vida institucional, la escuela nació como provincial, pasó por la etapa nacional y actualmente pertenece a la provincia nuevamente,

El Consejo de Educación informa en archivo de 1.906 la siguiente grilla para Patquía. En este informe curiosamente no aparece el nombre de la Srta. Armentaria Díaz Bazán, lo cual presumimos se hizo este relevamiento antes de la fecha de fundación o sea antes de la nacionalización de esta institución de Estación Patquía.

Escuela Elemental de Varones	Preceptor	Pedro Noriega
	Ayudante	Ángela Moreno
Escuela Elemental de Niñas	Preceptora	Ángela Moreno
	Ayudante	Crisófora de Vera

Trascripción del Acta Fundacional

En el pueblo de Patquía, cabeza del Departamento Independencia, Provincia de la Rioja, á primero de Setiembre del año mil novecientos seis, con asistencia del Señor Inspector de Escuelas de la Provincia Don Santiago Bazán, comisionado especialmente por el Consejo de Educación de la Provincia para asistir al acto inaugural de la Escuela Nacional ubicada en éste punto; del Señor Manuel Agüero, Comisario, Receptor de Rentas y Presidente de la Comisión Municipal; del Señor Juez de Paz Don P. Arsenio Lucero y de mas vecinos que suscriben la presente acta, el Señor Inspector de Escuelas Nacionales D. Juan T. Figuerero, declara á nombre del Consejo Nacional de Educación librada al servicio público la Escuela Nacional N° 20, entregándola al interés de los padres de familia de la localidad y poniendo en posesión de la Dirección de la misma, á la maestra normal Señorita Almentaría Díaz Bazán.

Con lo que se dio por terminado el acto firmándose la presente en el día y lugar arriba mencionados.

Firman: Juan Figuerero-Manuel Agüero-Arsenio Lucero-Anacleto Díaz Armentaria Díaz Bazán-Pedro Noriega y otros.

Escuela en marcha

Los primeros maestros- Los primeros alumnos

La señorita Armentaria Díaz Bazán no estaría por mucho tiempo al frente de la flamante institución, ya que a mediados de 1907 aparece la figura masculina del director por aquel entonces Pedro Pablo Noriega, quien pasaría fugazmente por este cargo renunciando al mismo hacia finales de julio de ese año. Provisoriamente se pondría al frente de la escuela la Srta. Romelia A. Molina quien sería sucedida por el director Ramón Salomón Ruarte desde el último tramo de 1907 hasta 1929.

En 1.906 la escuela comenzó con 82 alumnos inscriptos, repartidos en varones y mujeres. Ya entrado el año 1907, la misma contaba con una población escolar de 113 alumnos que asistían en distintos turnos.

Ramón Salomón Ruarte
Director de la Escuela
1.907-1929



nos. Estaban bien definidos en Primero Inferior, Primero Superior y Segundo Superior y, en detalle eran 61 varones y 52 mujeres.

El 1º grado inferior "A" y 2º grado superior estaba a cargo del señor Director Ramón Salomón Ruarte, mientras que Primero Superior "B" y "C" le correspondían a la Srta. Romelia A. Molina. Esta escuela podía tener hasta 4º grado de acuerdo a la Ley "Láinez".

Los maestros de la época debieron trabajar las secciones en doble turno para fortalecer el trabajo siendo evidente la negligencia a la formación escolar por parte de los educandos y de los padres de los alumnos.

Sin dudas, la escuela instalada en el nuevo poblado generó ciertos cambios en todos los involucrados a la acción educadora, así como surgieron distintas muestras de manifestaciones de agrado por parte de algunos padres, otros no se amoldaban a las nuevas costumbres como la de mandar a sus hijos a la escuela, de no tener una constancia en la misma, y que en muchos casos veían más productivo que el niño ayudase en la casa o en las tareas de campo.



*Ruinas de un viejo aljibe.
El único testimonio visible de lo que en este predio se levantaron en otros tiempos la Escuela Nacional N° 20, la Comisaría, el Correo y la Sala de Primeros Auxilios.
Este terreno pertenecía a Don Manuel Agüero.*

En mayo, el inspector de escuelas de ese entonces citó a los padres de los escolares y les pidió responsabilidad a la hora de colaborar con la educación de los niños, pidiéndoles de mandarlos regularmente a clases. Los padres manifestaron que se tuviera en cuenta que en el mes de abril no hubo personal en la escuela.

En cuanto a los docentes se les dieron las recomendaciones cotidianas; llenado de libros, respetar las órdenes de la dirección, usar las tácticas escolares, darle a la institución una organización altamente disciplinaria y más preocupación con los elementos ilustrativos de la enseñanza diaria.

Las primeras estadísticas de esos años daban cuenta de la mala asistencia y además la mala conducta indicada con números muy bajos. Aparte de

estos primeros inconvenientes, no se registraron grandes acontecimientos dentro de la actividad escolar hasta 1910.

Este año indica el centenario de un hecho patriótico tan significativo para todos los argentinos; la Revolución de Mayo de 1810 y, esto se muestra como uno de los acontecimientos más populares que vivió el pueblo. La escuela realizó un acto extenso que comenzó a hora muy temprana y que se prolongó hasta la medianoche de la cual participaron autoridades del pueblo y numeroso público, dándole realce a tan emotivo recordatorio.

- Escuela Nacional N° 20 -
 1910 - 25 de Mayo de 1910 -
 Programa
 de la fiesta que tendrá lugar en
 el local de la escuela
 Conmemorando "El Centenario Patrio"
 1° H. Nacional - Cantado por alumnos de 1° y 2° Gr.
 2°
 3° "El mundo" (Dialogo)
 { Via Ametina - Sr. Mercado
 Osabel - Sr. Martínez
 Luciana - Sr. Villalón
 Lucía - Sr. Tello
 Mariábelna - Sr. Alfaro

Parte del Acta
 de los
 festejos del
 Centenario
 de la
 "Revolución de
 Mayo"
 *Archivo Esc.
 N° 20

Los primeros alumnos

Alumnos al momento de fundarse la escuela fueron:

1º Grado Inferior Sección "A"

1. Rosa Toledo
2. Laureana Chavarría
3. Delmira Saurrales
4. Juana Toledo
5. Adelina Muñoz
6. Tomasa Bustos
7. Balvina Paredes
8. Mercedes Bustos
9. Juan Díaz
10. Rodolfo Miranda
11. José Díaz
12. Juan Carmona
13. Odilón Moyano
14. Guillermo Paredes
15. Federico Paredes
16. Lisandro Aquínes
17. Francisco Villegas

1º Grado Inferior Sección "B"

1. Ramona Verón
2. Toribia Ruartes
3. Ángela Carpio
4. Rosa Soria
5. Petrona Villarrael
6. Magdalena Ortiz
7. Petrona Carmona
8. Rosa Aquínes
9. Magdalena Ruartes
10. Gabriela Oliva
11. Alejandro Ortiz
12. Agustín Reinoso
13. Daniel Tello
14. Paulino Vega
15. Diego Fernández
16. Víctor Fernández
17. Fermín Nuñez
18. Rociel Villegas
19. Ernesto Quinteros
20. Ernesto Silva
21. Doril Vega
22. Leocadio Chavarría
23. Juan Carpio
24. Antonio Vega
25. Francisco Paredes

1º Grado Sección "C"

1. Ventura Fernández
2. Ramona Toledo
3. Isabel Bazán
4. Tránsito Barrionuevo
5. Manuel A. Mercado
6. Manuel A. Carpio
7. Gregorio Carpio
8. Fructuoso Villegas
9. Rosario Ortiz
10. María Yañez
11. Juana Muñoz
12. Martina Paredes
13. Rosario Vega
14. Ofelia Lagar
15. Mercedes Quintero
16. Blas Casado
17. M. Antonio Agüero
18. Paulino Vera
19. Norberto Carmona
20. Feliciano Vega
21. Bernardino Muñoz
22. Feliciano Quinteros
23. Diego Paredes
24. Ceferino Nuñez
25. Máximo Aquínes
26. Carlos Fiadoni
27. Antonio Pavón
28. Marcelo Chavarría
29. Guillermo Chavarría
30. Prudencio Ortiz

2º Grado

1. Antonia Bazán
2. María Ortiz
3. María Vega
4. Pedro Paredes
5. Anastasio Paredes
6. Sotero Villegas
7. Manuel Ruartes
8. Ambrosio Vega
9. Segundo Fonzalida
10. Aquilino Sánchez

Entrada la década de 1930, la escuela nacional se prepara para otro acontecimiento importante en la historia de la institución y es que, con sus flamantes Bodas de Plata, a la Escuela Nacional N° 20 se le impone el nombre de "Gobernación de la Tierra del Fuego". Esto ocurre el día 20 de Noviembre de 1931 bajo la dirección interina de Srta. Elisa Miranday.

Paralelamente desde agosto en una asamblea pública se procedió a constituir la Asociación Pro- Escuela N° 20 la cual tendría como objetivo gestionar fondos para la construcción del edificio conforme a las necesidades de alumnos y maestros. La misma tuvo como presidente al Sr. Manuel Fuenzalida y años más adelante al Sr. Ramón Jovanovich.

El domicilio de la escuela se mantendría todavía dentro de las edificaciones que tenía por ese tiempo el Encargado Escolar Don Manuel A. Agüero (padre del Vice-gobernador de La Rioja Dr. Manuel Antonio Agüero - 1.939/1.943-) donde allí poseía otras dependencias como el Correo, la Policía, el calabozo y otros que estaban por la calle sur, donde actualmente se construye el nuevo hospital zonal.

Ubicación de la escuela en las dependencias de Don Manuel A. Agüero

Familia Agüero	Comisaría	Correo	ESCUELA N° 20 Año 1.906 a 1.935
Antigua Calle Sud	-	Actual Avenida Rioja	

A casi treinta años de existencia la escuela experimentó un notable progreso; la población escolar aumentó y esto produjo la creación de nuevas secciones llegando hasta el cuarto grado con el consecuente aumento del personal. Estas modificaciones sucedidas en la marcha escolar suscitaron el cambio de domicilio, trasladándose en el mismo año a la casa de la directora, por entonces era la Srta. Claudia Rosa Miranday, quien había enviudado dos años antes del director Ramón Salomón Ruarte.

La propiedad de los Ruarte era de grandes dimensiones y se extendía hasta más allá de la demarcación de la ruta de ese entonces donde además poseían un bañado *-tierras llanas que se riegan con el agua de crecienta o lluvias de verano y donde siembran chacras y hortalizas-*.

Crónicas de Estación Patquía

A orillas de la calle norte se levantaba una gran edificación, que era la casa de familia, parte de ésta fue cedida en calidad de préstamo a la escuela. Tanto la casa como la escuela tenían aljibes que se alimentaban con las lluvias. El ferrocarril proveía de agua a la escuela, cuyo vital elemento era trasladado al local en bordalezas por los peones que tenía esa familia.

Dos hijas de la Sra. Claudia Rosa Miranday recuerdan algunos detalles de aquellos tiempos: *En una de las esquinas teníamos un corral, para el fondo teníamos vacas y cabras; mamá les daba a los alumnos leche al pie de la vaca, además les hacía comida muy nutritiva, en ocasiones los bañaba y niño por niño, con un peine fino les sacaba los piojos. Ella hacía de enfermera; colocaba las ventosas, las cataplasmas, etc.*

Al lado de nuestra casa estaba la escuela, nosotras no fuimos allí porque mamá no quería; así evitaba comentarios eso de "la hija de la directora" y todo lo demás, por ese motivo nos mandó aquí a La Rioja a estudiar. Además de la ayuda del estado, la escuela recibía mucha ayuda de una señora adinerada de Buenos Aires-creo que era madrina de la escuela de apellido algo así como Pueyrredón o Santamaría-llegaban cajones con ropa (jumper, tricota cuello alto ahora le llaman poleras), zapatos, etc.

Mamá era de Aminga, había nacido en 1.897, antes de trasladarse definitivamente a Estación Patquía, trabajó cerca de allí pero más hacia el campo, contaba ella que sabía irse en sulki para dar clases.

En nuestra casa se juntaban a hacer política mi papá Salomón, don Manuel Agüero y J. Zacarías Agüero Vera; éramos muy chicas y mi hermanito Orlando solía gritar: ¡vivan los "peludos" de Irigoyen! en referencia a los militantes del ex presidente Hipólito Irigoyen -a quien lo apodaban "peludo"- Edith Clotilde y Fanny del Rosario Ruarte, hijas de Salomón y Rosa-

En este nuevo destino se inauguró un vivero escolar y se trabajó en conjunto con la delegación municipal plantando una gran cantidad árboles: tamarindos, aguaribayes-terebintos-, paraísos, moreras y álamos.

Ubicación de la Escuela en dependencias de la familia Ruarte

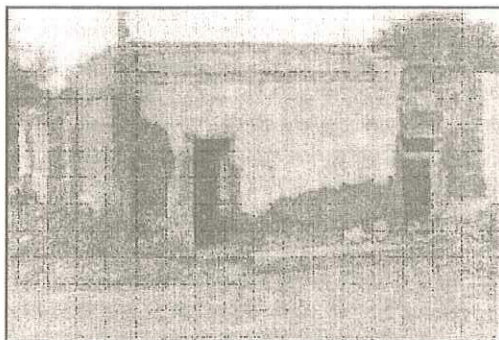
Futura casa de los Fuenzalida y del Almacén Aquínes	Corral	Casa de la familia Ruarte	ESCUELA N° 20 Año 1.935 a 1.940
---	--------	---------------------------	---------------------------------

Antigua Calle Norte

-

Actual Calle 25 de Mayo

Orlando M. A. Ruarte-hijo de Rosa Miranday y Salomón Ruarte- en sus poesías de "El pueblo" y "La gente", nos da una impresión de la escuela y algunos de sus protagonistas en la década del '30.



*Antigua propiedad de la Flia. Ruarte.
Escuela N° 20 entre 1.935-1.940*

*La escuela, la iglesia, el correo y la estación,
un poco la comisaría...son partes de la visión.*

Mi vieja escuela, mi escuela nueva.

No importa dónde...por siempre Escuela

¡Bendita seas!

*Al leer me enseñaste, a jugar, a gozar, a sentir;
también a quererte. En tu seno empecé a vivir.*

*Allí, la "santa maestra" con su gran cariño
amando a los niños que vienen y van.*

*Cumpliendo en su vida de "obrero sublime"
la excelsa tarea de hacer de los chicos
hombres de bien.*

Al correr los años volverán hombre al niño.

*A viejos un día todos llegarán,
más nunca muy lejos, escuela querida,
podrán de ti estar.*

*Los Ruarte con Don Salomón
y su esposa la Sra. Rosa;*

maestros del alma, amigos de corazón.

Era difícil, era duro trabajar por estos lugares y así lo fue hasta hace unas décadas atrás; había que lidiar con el clima, con el eterno viento que surcaba por estas zonas casi inhóspitas. Muchas veces, luchar contra la naturaleza de la gente y su característico pesimismo.

Claudia Rosa Miranday nos ilustra parte de las situaciones que se vivían por aquellos tiempos: *"El 13 de julio de 1.939 el Presidente Municipal ha inaugurado una plantación de árboles de adorno que recorren la estación de ómnibus hasta la estación de trenes y ha colocado también en la plaza. Estas acciones fueron mal vistas por toda la población. Para la inauguración sólo asistimos la escuela, el comisario y el Sr. Juez."*

"El aspecto es triste y desolador, sólo se divisan bordos de médanos que en los días de viento-muy frecuentes por cierto-hacen insoportable la vida. Una nube de tierra envuelve a toda la población y sólo se ven maestros y alumnos que van a cumplir con su deber".

Cabe recordar que paralelamente se estudiaba la posibilidad de levantar una edificación propia adecuada a las necesidades escolares. Se conoce un documento de que en septiembre del año cuarenta el organismo nacional educativo, a través del área de arquitectura, rechazó el terreno que donaba la directora Rosa Miranday de Jovanovich, argumentando no ser conveniente y que la propiedad debía alcanzar al menos una hectárea por necesidades futuras.

La permanencia en la casa de la señora directora no fue por mucho tiempo, quizá procurando más comodidad para alumnos y maestros, se comenzó a buscar otro destino. En aquellos años lo más conveniente para el nuevo asentamiento escolar eran unas dependencias de un conocido comerciante de origen español a quien le habían adelantado la posibilidad del traslado.

El Consejo Nacional de Educación en Circular enviada el 8 de mayo de 1940 a la Directora Interina María Antonieta Noriega informa que ha de proceder al traslado de la institución a la casa del Señor Celso Puentes, previamente entregando la propiedad de la Señora Rosa Miranday.

Así, habiendo cumplido con los requisitos del organismo nacional y apenas transcurría la década del cuarenta se produjo el traslado de la escuela a las dependencias de Don Celso Puentes Paz, quien también estaba ubicado sobre la calle Norte.

Continuando con el relato y adentrando con lo que pasaba en las aulas, no puede escapar a la memoria el espacio que en buena parte de la vida institucional ocupó la enseñanza religiosa y esto, merece un comentario histórico sobre como la religión católica estuvo inserta en el ámbito escolar; *"(...) la ley de 1.884 no estableció en rigor la escuela laica y resolvió el problema colocando al estado en posición neutral frente a las distintas creencias, a fin de impedir que la escuela se convirtiese en un lugar de proseli-*

tismo religioso"(...) "la ley no impide la enseñanza religiosa y la pone a cargo de los ministros autorizados de los diferentes cultos, sin que en ella tenga la menor intervención el cuerpo docente"(...) (M. H. Solari -Política Educativa Argentina-)

En algunos casos no se puso en práctica de la forma que decía la ley y hasta algunos docentes llegaron a ser designados ministros del culto religioso.

La neutralidad en este tema de la religión en las escuelas fue derogada en 1.943, luego ley 12.978. Mediante esta ley se estableció que distintos niveles de la educación (no todos) hasta secundaria y especial, la enseñanza de la religión católica sería materia ordinaria en los planes de estudios. Y los alumnos que asistieron a esta escuela en aquellos años tenían normalmente sus clases de Enseñanza Religiosa impartida por los mismos maestros; de pronto tenían que adaptarse a su nueva función de catequista o supliendo al ministro del culto católico también fuera de la escuela.

Los alumnos recibían la catequesis y hacían la Primera Comunión para cada 30 agosto-*en ocasión de las fiestas de Santa Rosa de Lima*-, éste al igual que otros sacramentos como el del matrimonio, debían esperar este tiempo para recibir la gracia de Dios. Los clásicos guardapolvos blancos que diariamente usaban los niños para asistir a la escolita servían de uniformes para recibir la Primera Comunión.

Los maestros de aquel entonces ya tenían que salvar distintas situaciones, haciendo de enfermeros, parteros, solucionar a veces el hambre de algunos alumnos, ahora se enfrentaban al nuevo desafío de comunicar la palabra de la religión católica. Quizá esta actividad fue un honor o una bendición para quienes tuvieron la responsabilidad de llevar la misión católica dentro y fuera del ámbito escolar. Esto motivó aún más el acercamiento a las problemáticas del pueblo y podía verse reflejado con otro espíritu o actitud para llevar adelante diversas acciones sociales.

Allí se los podía ver a los docentes involucrados en cuanta comisión, reunión, etc., se formase; el acercamiento a la gente, proponer otra forma para modificar el carácter del pueblerino, además del tiempo y esfuerzo puesto para mejorar el templo y el eterno problema del agua.

"En una ocasión me comunica el director; ha muerto un vecino, vaya señora, vaya a hacer las oraciones. Y tenía que salir y a rezar algún rosario..." (Ana Psaró de Meléndez)

Dentro de la escuela se generaban iniciativas con inclinación religiosa tal como la que propuso la Srta. Azucena de las Mercedes Bazán de Aquines: *"entronizar el Crucifijo o Sagrado Corazón de Jesús en cada aula de nuestra escuela de acuerdo a un programa especial el día 30 de agosto"*-Marzo de 1.945-

Por supuesto que todas las clases que se daban en la institución tenían sus

visitadores, la observación y seguimiento de la enseñanza religiosa fueron llevados de cerca.

En los siguientes informes tenemos un panorama de lo que se vivía en 1.945 con respecto a esta enseñanza, cuando la misma era brindada para quien estuviese de acuerdo con esta implementación. El Visitador de Enseñanza Religiosa Nicolás Rivera anota:

"Los padres de familia se muestran muy conformes con la introducción de la Enseñanza Religiosa, tanto más cuanto que carece la población de un sacerdote que vele espiritualmente por las almas. El Registro abierto para quienes no deseen recibir esta enseñanza se encuentra en blanco y, esto se traduce en complacencia y deseo a sí recibir esta educación".

Más adelante y entre otras observaciones hace puntual referencia a los docentes que trabajan en esos años; *"Dos de las maestras, la Srtas. Antonieta Noriega y Elisa Miranday desde largos años venían desempeñando el cargo de maestras catequistas de la iglesia, ellas reemplazaban y reemplazan en la medida de sus alcances al sacerdote, los instruyen a los niños en la doctrina de Cristo y los preparan para recibir la comunión cuando deba arribar al pueblo, en las fiestas locales, el Sr. Cura. Ellas, en fin, rezan las novenas y mantienen la llama sacrosanta de la fe".*

Otra observación hecha por el Cura Párroco M. G. Navarro en agosto de 1.946: *"todos los maestros ponen un esmero extraordinario para transmitir el conocimiento de esta materia a los niños; y éstos, han aprendido el catecismo y las partes de Historia Sagrada que se les ha transmitido".* Es indudable el esfuerzo llevado adelante por los maestros de tierra adentro; la organización de la actividad áulica, la atención social desde la alimentación y hasta en varios casos, ocuparse del aseo del niño. Agregado a todo esto la intervención responsable en cuestiones eclesiásticas y de la comunidad en general.

Olga Orzak -ex alumna y ordenanza- recuerda que normalmente tenían clases de lunes a sábados y una hora a la semana después de clase tenían "Religión" en la escuela. Los domingos teníamos la catequesis en la iglesia. El ocaso de la enseñanza religiosa en las escuelas llegó apenas transcurridos cinco años del medio siglo pasado. Sancionada la ley 14.401 en 1.955, se derogó la 12.978 y se restableció la escuela laica.

Y con el acentuado crecimiento del ciclo primario y con promociones que truncaron sus posibilidades de continuar con otra educación, era preciso la implementación de otra institución que favoreciera a los niños que salían del cuarto grado.

En 1.947 se solicita la implementación de los grados 5º y 6º respectivamente para proseguir con la formación de los alumnos de este pueblo.

En este mismo lapso y con fundamentadas necesidades se crea la Escuela Provincial Complementaria N° 40 "Leopoldo Lugones" con el quinto grado

y en 1.948 el sexto grado del viejo sistema educativo.

A modos de síntesis, desde los inicios y hasta la mitad del siglo XX, diversos maestros han prestado sus servicios en las aulas de la escuela nacional como por ejemplo: *Armentaria Díaz Bazán-Romelia A. Molina de Moyano-Crisófora de Vera-Pedro Pablo Noriega-Ramón Salomón Ruarte-Rosalía V. de Nievas-Asención De la Vega de Díaz-María Antonieta Noriega de Ledo-Cástula Elisa Miranday de González-Elena Lydia Ledo-Rosa de Vera-Claudia Rosa Miranday de Ruarte(luego de enviudar contra-jo matrimonio con un señor de apellido Jovanovich)-Azucena de las Mercedes Bazán de Aquines-Zulema Petrona Ruarte-Fanny Edith Aravena-Teresa del Rosario Ocampo-María Elena Bazán-María Candelaria Gras-María Isabel Carrizo de Gómez-Elba Genoveva Torres Díaz de Crespi-Nicolás Octaviano Herrera-Juan Ángel Herrera-Ramona Rosa Díaz-Ana Psaró de Meléndez.*

Algunas iniciativas concretadas entre 1.930 y 1.942

- Enseñanza del telégrafo-. 1
- Una imprenta en la escuela -.1
- Adquisición de un equipo proyector-. 1
- ✓ Entronización de Crucifijo o Sagrado Corazón de Jesús-. 2
- ✓ Un mástil para la bandera-. 2
- ✓ Nombre a la plaza del pueblo-. 3
- ✓ Enseñanza de corte y confección en clases especiales-. 2
- ✓

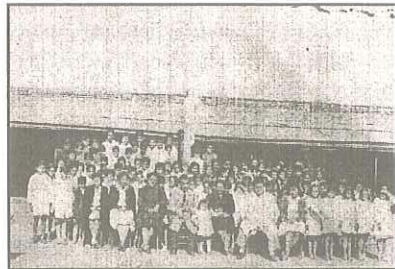
1-Srta. María Antonieta Noriega

2- Srta. Azucena B. De Aquines

3- Srta. Rosa Miranday de Jovanovich -30/8/1.942 se bautizó la "Plaza Independencia" por iniciativa de la directora de la escuela-



Tercer lugar que ocupó la escuela. 1.940 a 1952. Aquí le alquiló al Sr. Celso Puentes



Director, Maestros y Alumnos, posando en el patio de la escuela, en dependencias de Don Celso Puentes (entre 1.945/50)

**Ubicación de la escuela en las dependencias
de Don Celso Puentes Paz**

Aquí se fomentaron diferentes manifestaciones culturales que provenían de

Sitio baldío	ESCUELA Nº 20 Año 1.940 a 1.952	"El Conventillo" Pensión de Doña Toribia de Irazoqui	Casa "Don Celso" Ramos generales	Obra abandonada
--------------	--	---	--	--------------------

Antiguamente Calle Norte

-

Actual Calle 25 de Mayo

dentro y de afuera de la institución y esto, empezó a generar movimientos grupales que los involucró más en la comunidad educativa -o al menos eso es lo que se reflejaba-fue un tiempo de muchas iniciativas docentes llevadas a cabo y en la cual casi todos, incluidos alumnos, padres y ex alumnos querían sentirse partícipes de estas manifestaciones, siempre y cuando con el visto bueno del director.

Entre tantas resaltamos:

1. La Sala de Lectura-1.939-
2. La Biblioteca Popular Sarmiento-1.938-
3. Comisión Pro -Tiro Federal -1.948- (no prosperó)
4. Asociación Pro-Sala de Primeros Auxilios-1.944-
5. Centro de Ex -Alumnos "Joaquín Víctor González"-1.946-
6. El vivero escolar -1.935-
7. El comedor escolar-1.938-
8. El mástil en la "Plaza Independencia"-1.942-
9. Cooperadora Escolar "Elfrido Breyer"
10. El Club Escolar con deporte, canto y baile, teatro, ropero, cruz roja, telégrafo y contabilidad.-1.949-
11. Enseñanza de corte y confección
12. Concursos de lecturas
13. El ahorro postal
14. Club de madres
15. Centro "Amigos del Folclore"
16. Centro "Amigos de Patquía"
17. Museo Escolar-1.944-
18. Escuela de Tejidos -1.945-



Comisión Pro-Mástil 1942

En este tiempo la relación de la escuela con el resto de la comunidad fue mejorando y la labor docente, en la mayoría de los casos, no terminaba en el lugar de trabajo sino que también se fueron atendiendo con las diferentes necesidades e involucrándose con algunas costumbres y tradiciones del pueblo. De esta forma el maestro casi sin pensarlo fue haciendo escuela hacia y dentro de la comunidad misma, de esta forma fue ganando un lugar realmente importantísimo en cada lugar donde se desempeñaba.

Y allí podíamos ver al maestro realizando distintas animaciones culturales, cumpliendo poli funciones como enfermero, partero, mayordomo, ordenanzas, etc. A veces se turnaban las tareas de limpieza del local escolar con los padres de los chicos que asistían a diario como así también se reunían para amasar y hornear el pan de la semana.

Es importante resaltar el nombre del director Francisco Santiago Gómez, al frente de la institución educativa desde el año 1944 hasta 1963, quien cumplió una destacada y prolífica gestión en lo que duró su paso por la escuela.

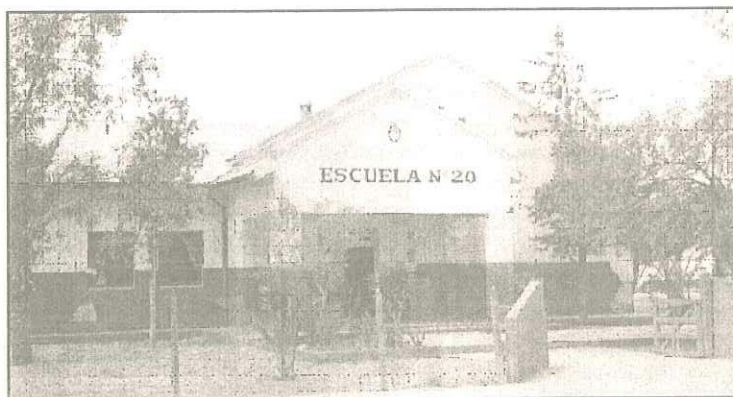
El "Director Gómez" como muchos lo recuerdan fue dándole una organización a la institución y procurando una mejor educación para los niños del lugar. Atento siempre a las iniciativas y actividades que le correspondían a los maestros, dentro y fuera de la escuela, señalando y tratando de resolver las problemáticas que se presentaban.

Procuraba estar al tanto de todo, al lado del docente, de la comunidad, del ordenanza y de los alumnos. Cuando se hizo cargo de la institución llegó lo del museo escolar por lo cual se dedicó a mantenerlo y a preservarlo. También realizó gestiones para que la escuela nacional pudiera tener su edificio propio. Fue representante de la Inspección General de Escuelas, intervino junto a otros docentes y padres de alumnos en procura de un colegio secundario. Años más tarde ese anhelo sería el Instituto "Alberto Breyer" J 7 y fue el primer rector del mismo.

Esta entrega de los maestros de aquella época es premiada con el recuerdo imborrable y permanente de aquellos que recibieron de una forma u otra

las enseñanzas que supieron darle con lo que tenían a su alcance. Coincidimos en lo que expresa el Prof. Jorge Leguizamón en sus valiosos "Aportes para una historia del Departamento Independencia", cuando se refiere a la educación; *"los maestros no sólo brindaron el alimento del espíritu que es la educación sino que en tiempos difíciles para esta población, como lo fueron estos años, a los hijos de humildes obreros, empleados y obreros ferroviarios y criadores de escaso ganado menor, sustentaron el hambre con el pan de cada día que le brindaron sus maestros"*.

La escuela desde la mitad del siglo XX



Edificio escolar inaugurado el 30 de agosto 1.952

Finalizando la primera mitad del siglo XX y bajo la dirección del Maestro Normal Nacional Don Francisco Santiago Gómez, la escuela toma posesión de un terreno el día 15 de julio de 1949, el cual resulta de una expropiación realizada por el Gobierno de la Provincia y transferido al Consejo Nacional de Educación. La porción de tierra de 11.500 mt², comprendido entre las calles públicas norte (propiedades de Don Emilio Torres), sud, este y oeste, que pertenecían al Sr. Puentes, desde ahora el organismo educacional destinaría para la construcción del edificio de la Escuela Nacional N° 20 "Gobernación de la Tierra del Fuego".

En la ocasión recibió el inmueble el Director Gómez y como testigos asistieron Ramón Agustín Gómez, Juan Ángel Herrera y Santiago Cándido Aquínes.

El director de ese entonces relata: *"Bajo la dirección del Ingeniero G. Carbel se han iniciado los trabajos para la construcción del edificio propio para la Escuela Nacional N° 20, procediéndose a nivelar el terreno y acumular material de construcción adquiridos en la zona. Se preparan canchones*

para cortar y quemar ladrillos en sus inmediaciones"-Patquía, Septiembre de 1.949.

Ciertamente la construcción se enmarcaría dentro del Plan Quinquenal de Obras "1.000 escuelas", dispuesto por el entonces Presidente de la Nación Gral. Don Juan Domingo Perón, en su primera presidencia 1.946/1.952.

No debemos olvidar que muchas de las políticas sociales fueron impulsadas por la Fundación Eva Perón, entre ellas cabe mencionar el impulso dado para que el estado construyese hospitales, escuelas, viviendas, etc. La empresa constructora designada fue la de Gumersindo L. Carbel, la que comenzó a trabajar en ese mismo año, entregando la obra en 1952.

Es oportuno dedicar este espacio para hacer más referencia al responsable de tanta obra pública durante estos años en nuestro país. La arquitectura estuvo bajo la respon-

sabilidad del equipo del Ingeniero Gral. Juan Pistarini, ya prestigioso por esos años; fue Ministro de Obras Públicas del Presidente Pedro Ramírez, luego continuó durante la presidencia del Gral. Perón. Nació en La Pampa, en 1.882 y era hijo de inmigrantes italianos, estudió ingeniería civil y su paso por los gobiernos antes



Primer día de clase en la escuela nueva

mencionados fue notable e interesante, las edificaciones nacidas en su tiempo perduran y marcan el perfil arquitectónico de la mitad del siglo XX en cuanto a obra pública se refiere.

Su obra comprende 10.000 escuelas, 1017 Institutos Secundarios, y Terciarios, incrementó la flota fluvial, construyó los complejos turísticos de Embalse y Chapadmalal y otros hoteles turísticos en San Luis, Paso de los Libres, Ushuaia, Bariloche etc. El Aeropuerto Internacional de Ezeiza, está dentro de sus grandes obras.

Después de la Revolución de 1.955 fue detenido y murió apresado el 29 de mayo de 1956. Sus restos descansan en Embalse, Río Tercero en la provincia de Córdoba.

El actual complejo edilicio de la escuela, hoy comprendido entre las calles Avda. San Martín, Libertad, Joaquín Víctor González e Independencia, fue inaugurado el 30 de agosto de 1952 coincidiendo con las tradicionales fiestas patronales de Santa Rosa de Lima. Para el primer día de septiembre y también en coincidencia con un nuevo aniversario de la institución, toda la

sociedad educativa ya podía disfrutar de sus nuevas instalaciones. Para tan magno acontecimiento estuvieron presentes entre otros el Inspector de Zona Don Benigno J. Molina, el Sr. Director Don Francisco S. Gómez, el Inspector de Enseñanza Religiosa Humberto Pereyra y el Diputado Departamental Alberto Cavero. Para bendecir las instalaciones lo hizo el Padre Misionero Arnaldo Azarelli.

Impacto, importancia y dimensión

El contar con un lugar que les ofrecía grandes comodidades con ventanas amplias que favorecían la luz natural, con persianas, aulas espaciosas con agua; baños, duchas y vestuarios, salón y patio de sobra por resaltar lo más vistoso, seguramente causó gran asombro para los maestros y alumnos que venían de andar rodando por diferentes lugares que realmente no eran adecuados para trabajar ni para realizar las tareas escolares cotidianas. Aunque se pudo dar continuidad a la tarea educadora, los reclamos se hicieron oír en su debido momento y los recuerdos también nos acusan ese pasado.

La ex - maestra Elisa Miranday, relata en el libro del Prof. Leguizamón; *"En la casa de Don Agüero, la escuela consistía de dos piezas de adobe y una letrina, el baño era una letrina, un agujero con palos encima" "luego se alquilaron algunas piezas de Don Manuel Puentes"*.

El agua en la casa de Don Agüero, como en lo de Rosa Miranday se extraía de aljibe. El piso en los distintos lugares anteriores al edificio actual era de tierra. En diferentes reuniones y circulares enviadas al Consejo de Educación informaban que los Encargados Escolares no cumplían con sus responsabilidades de refaccionar el lugar que se les rentaba.

Así también pero en pocas oportunidades también los propietarios reclamaban la demora en el pago del servicio.

No hay lugar a dudas que tener un edificio nuevo fue un gran adelanto para el pueblo, mejoró las expectativas y llegó a cubrir muchas necesidades, sobre todo en la higiene de los niños.

Paulino Gabriel Núñez -recordado ordenanza de la escuela- supo expresar; *"la escuela era como una joyita en medio de la cantidad de médanos, en medio del desierto"*.

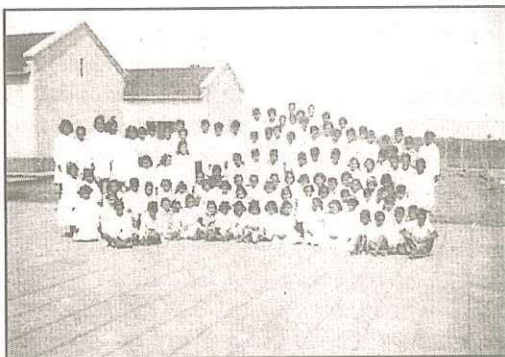
La escuela era tal vez el segundo establecimiento, después de la estación ferroviaria que disponía de agua ya que contaba con una conexión especial que alimentaba las cisternas. Disponía de una tubería especial que se extendía desde la estación de trenes hasta los depósitos subterráneos de almacenamiento de agua. De este tipo de servicios pudieron acceder las zonas donde el agua era la gran problemática, que bien sirvió para la parte de los llanos.

Margarita Gómez, hija del director Gómez y ex -alumna nos contaba con respecto a las primeras impresiones; *"toda la alegría estaba en poder ingresar a ese lugar nuevo, se sentía la comodidad de tener agua, la luz del día y también la emoción de poder bañarnos más seguido"*.

"Bueno, yo fui cuando la escuela se estaba terminando la construcción, estaban con la pintura y la colocación de aberturas. Todo el pueblo seguía con atención, entusiasmo y no viendo las horas de tener la escuela nueva" *"El director Gómez hizo una inauguración con todas las de la ley, muy linda e invitó a autoridades, inspectores y otra gente de la capital"* *"Una emoción enorme fue entrar a la escuela nueva(...)* entrar a un piso brillante, parejo,

paredes limpias, de espacio amplio, mucho aire; hacia el oeste para el fondo estaban los juegos para los niños, tenían hamacas, columpios, subibaja, era muy linda(...) a muchas maestras se nos cayeron las lágrimas y dábamos gracias a Dios"(...)

"La escuela tenía una pintura amarillo pálido, el techo de zinc era color rojizo o marroncito, al igual que las casillas y tenía un alambrado tejido"(...) *"el patio era enorme y lo primero que hicimos fue plantar árboles"*(Testimonio de la ex - maestra Ana Psaró de Meléndez)



Alumnos en el mástil, al fondo las casas de los docentes Año 1.952

Según Nicolás Rivero, operario que trabajó en la colocación de las chapas, en la última etapa, las mismas fueron entregadas con el color natural, a no ser que años más tarde fueran pintadas.

Pese a ser un edificio nuevo no contaría con luz eléctrica hasta llegado el año 1963, dos años más tarde de recibir el pueblo los beneficios del servicio eléctrico.

Este establecimiento educativo contribuyó al desarrollo del pueblo y era la segunda institución fundamental en la historia del crecimiento del nuevo poblado al poder levantarse orgullosa junto con la Estación Ferroviaria y la Iglesia de Santa Rosa y, se transformaría en el otro centro de atención, de convocatoria, que daría espacio a fiestas, bailes populares y reuniones, también donde se trataron temas importantísimos de interés del pueblo que fueron marcando los destinos de Patquía.

De acuerdo a lo leído en documentaciones y a comentarios recogidos, la

escuela solía tener información de distinta índole como por ejemplo llevar registro del clima, lluvia, temperatura, personas que visitaban la escuela, el pueblo. Censar a los analfabetos, detectar a aquellas familias de escasos recursos, cumplir y hacer cumplir las órdenes de que todos los alumnos asistan a la escuela, de lo contrario acudir a la ley.

Nos llamó la atención cuando se cantaba la Marcha Peronista y figuraban en las actas escolares; mudos testigos de cuanta campaña proselitista. En la actualidad muchas personas hemos acudido a sus Libros Históricos, que se han convertido en el archivo más completo y conservado que nos narra un pasado asombroso y poco conocido de nuestro pueblo. El resto de las otras instituciones pilares de la etapa fundacional poseen poca información y en otros, no se encuentra nada.

Claro panorama es lo que nos brinda un informe de guía escolar del año 1957; *La Escuela Nacional N° 20 "Gobernación de la Tierra del Fuego" fue creada el 1° de septiembre del año 1906. esta localidad se denomina Patquía y está en el Departamento Independencia. La estación de pasaje más cercana es ESTACION PATQUIA, distante a 200 metros. Patquía dista de La Rioja a 73 kilómetros.*

De marzo a noviembre es el período lectivo, horario de verano 7,30 a 11,20 hs., y en invierno de 9 a 12,20 hs. La situación de la escuela es rural y la distancia al límite internacional es de 400 Km.

La Dirección Postal es ESTACION PATQUIA y la estafeta queda a 300 mts., mientras que la dirección telegráfica es PATQUIA-LA RIOJA. Las vías y medios para llegar a la escuela desde Buenos Aires: FFCC Gral. Belgrano -Estación Retiro a Estación Patquía, tres veces por semana. FFCC San Martín hasta Córdoba-Patquía-Córdoba. Coche motor: martes, jueves y sábados.

Ómnibus de las empresas Chevalier Bs. As.-Córdoba-Patquía/COTIL diariamente. En automóvil por Ruta 9 y 38.

El invierno es la mejor época para viajar por esta zona por eso se la llama ciudad del invierno.

La escuela cuenta con edificio propio y posee cinco aulas y dos salones, la cantidad de alumnos es de 244, discriminados en varones 123 y 121 mujeres. La población escolar del lugar: entre mujeres y varones de 3 a 5 años un total de 24 y de 6 a 14 años la cantidad asciende a 220.

El estado nutricional de los alumnos es malo, el 90 % de los alumnos son necesitados y se les debería proveer de camisetas, pantalones, faldas, zapatos y guardapolvos. En cuanto a enfermedades endémicas de la comarca se señala: la falta de baño trae aparejada una serie de enfermedades infectocontagiosas como la conjuntivitis y la sarna. La escuela posee un botiquín conteniendo lo que se utiliza comúnmente como inyectables, reconstituyentes, pomadas, etc.

En cuanto a la descripción de la localidad, Patquía pueblo de Los Llanos de La Rioja que carece de agua. En verano la temperatura máxima es de 45° y en el invierno es de 0°. El tipo general de las edificaciones lo constituye ranchos y construcciones de adobes. En una pieza conviven todos los miembros de una familia.

El agua potable es de entubamiento proveniente de Tudcún. La alimentación principal de los habitantes es la carne siendo muy pocos los que consumen verduras. En cuanto a la situación económica en general, el 50% de los trabajadores son empleados y el resto son pequeños ganaderos. Existe un médico, no se cuenta con farmacia y tenemos Policía.

Patquía tiene una Municipalidad, una comisión de fomento un Juzgado de Paz. No hay teléfono y la oficina más próxima está en La Rioja. La ocupación que más tiempo demanda a los pobladores es la ganadería en la crianza de ganado mayor en pequeña escala.

No es posible realizar cultivos de verduras o frutos por la falta de agua. En cuanto a la minería los productos que se explotan y derivadas a industrias son el uranio, mica, arcilla, carbones y baritina.

La mayoría de los pobladores son criollos.

La historia se seguiría escribiendo en el transcurso de los años siguientes. Ya con edificio propio fue convirtiéndose en el lugar donde todo podía desarrollarse distintas actividades que en su mayoría estaban ligadas al fin educativo.

Con cincuenta años de vida esta institución educativa había crecido enormemente, la matricula de alumnos, más docentes habían transitado por sus aulas y los proyectos estaban a la orden del día; otra era la organización, era el centro, todo giraba en torno a la escuela, para aquellos años era un verdadero centro cultural. No olvidemos que uno de los logros más grandes fue el haber conseguido la construcción de su propio edificio.

El director F. S. Gómez añade al informe del año 1.956: "*La Biblioteca Popular Sarmiento reúne un importante caudal bibliográfico de más de 800 volúmenes por lo que ha merecido la protección de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares y un subsidio provincial para gastos varios. Estas conquistas han sido posibles por el esfuerzo de los maestros que durante casi diez años le han atendido gratuitamente procurando que los alumnos lean diariamente para mejorar la preparación general*". No había dudas que esta institución trabajaba denodadamente y fue así que consiguió la donación de un terreno para levantar su propia sede, éste estaba ubicado a una cuadra de la única escuela, en dirección al nacimiento.

Lamentablemente la obra no pudo llevarse a cabo y parte de aquella colección forman parte de la actual biblioteca escolar. La Biblioteca Sarmiento tuvo sus raíces en una pro comisión formada allá por 1.938 que tenía como

miembros -principales- a las maestras María Antonieta Noriega y a Azucena Bazán de Aquínes. Esta biblioteca se consolidó y comenzó a funcionar en 1.942.

Otro miembro importante, aunque con otro rango, es el ordenanza, quien ha recibido distintos apelativos; portero-personal auxiliar-, que en definitiva cumplen prácticamente las tareas de servicios generales concernientes al mantenimiento del edificio, preparación de la alimentación diaria y para realizar trámites que tienen que ver con la institución donde se desempeña. La figura del ordenanza aparece informalmente con el nacimiento mismo de la escuela. En los primeros tiempos los mismos encargados escolares velaban por la integridad del edificio prestado o alquilado, algunos padres se ofrecían y a otros se les solicitaba colaboración para llevar adelante la limpieza, cuidado de los niños y otros menesteres de la institución. Así también llegaron a compartir tareas junto a los maestros no tan sólo con el aseo del lugar, además solían preparar juntos el alimento diario de los alumnos. La escuela recuerda a dos mujeres de los primeros tiempos; Adila Ávila quien prestó servicios ad honorem y también a Olga Orzak, quien prestó servicios desde 1.942 hasta 1.957, en ese lapso la cooperadora pagaba sus servicios. *"No pude seguir prestando servicios por ser madre soltera. Al dejar en el año 1.957, me reemplazó un muchacho Gabriel Núñez, él entró nombrado y pagado por la nación, fue el primer ordenanza reconocido por el Consejo de Educación"*(O. Orzak)

Coincidentes en sus relatos Gabriel Núñez y Olga Orzak han testimoniado que llegaron a cumplir tareas de secretaría, ambos tenían conocimientos de dactilografía y más de una vez le ayudaron al director con todo el papeleo. Olga acotó que algunas páginas de libros de actas fueron manuscritas por ella misma por tener buena caligrafía pero eran firmadas por el director.

"La escuela ha generado actividades gratuitas procurando que los jóvenes mejoren adhiriéndose a las Salas de Lectura, clases de Cruz Roja, Corte y Confección, Danzas Nativas, un Centro de Ex -alumnos con el propósito de mejorar la juventud de este medio, la que necesita de una orientación y un asesoramiento continuos para no malograr los propósitos de la escuela primaria".

Lo que la historia abarcó en el ámbito escolar y en toda la comunidad, entre los años 1930 y 1970 sobre todo, dejó como resultado la marca de una etapa fuerte de proyectos y de concreciones que le dieron prestigio recordado por pocos y quizá olvidado por muchos. Y era de esperar que tantas actividades generaran un acercamiento entre los docentes y alumnos por sobretodo. Quedaron para el recuerdo las conocidas Conferencias dadas por los docentes referidas a diversas temáticas, las audiciones de mensajes y disertaciones radiales donde todos debían escuchar atentamente el aparato receptor, los actos alusivos a: "Día del árbol", "Cervantes

Saavedra", "Almirante Guillermo Brown", "La semana del mar", "Batalla de Tucumán", entre otras que dejaron de recordarse.

Comenta Rosa América Bravo: *eran otros tiempos... recuerdo algunos de mis compañeros como por ejemplo entre tantos otros al "Panza" Núñez, "Pepe" López (el que es Intendente ahora), al director Gómez, a su esposa Isabel Carrizo, al maestro Herrera...sabíamos ir a los bailes que se hacían en la plaza y bailábamos con los maestros en un ambiente lindo y de respeto. El director Gómez era muy bueno pero también era muy recto.*

En la escuela que estaba en lo de Don Celso teníamos una cancha de básquet con piso de carbonilla o algo parecido. Ah! me acuerdo del suri con el que jugábamos. Era del director. (Otoño de 2.003)

Más allá de las líneas de acción bajadas de organismos oficiales educativos o no, llámense provinciales o nacionales, el espíritu docente para con el poblado era otro y el compromiso con el educando era asumido en el aula como en las acciones de la vida diaria. Y así podemos observar en distintas jerarquías dentro de la institución, como aquellos docentes se involucraban con lo formador en general y en lo educativo, desde el director hasta el ordenanza, predominando el respeto mutuo. El maestro era respetado dentro y fuera de la escuela.

Sin abandonar sus respectivas tareas escolares, el director, el maestro y el ordenanza estaban inmersos en lo social tratando de colaborar en cuestiones que tenían que ver con el resto de la comunidad porque de allí venían los niños y había que conocer las distintas caras de una sociedad y por encima de todo sabían que la escuela era parte de un todo y no era un hecho aislado.

El personal docente a través de distintas épocas ha colaborado en muchos aspectos sociales y que sobre todo tenían que ver con la salud, involucrándose en diferentes campañas, cruzadas para ayudar con diferentes necesidades como la falta de vestimenta, la alimentación, trabajando -a veces- sola y en otras ocasiones con otras entidades competentes.

Es 21 de abril del año 1.958 y esta institución pasa a ser de primera categoría; de acuerdo a esta categorización tiene desde entonces el cargo de vice-dirección quedando al frente del mismo la maestra por esos años Isabel Carrizo de Gómez. Sumado a estas novedades la escuela, en ese mismo año, pasó a funcionar en doble turno.

De lo visto y oído, bajo la dirección de la Srta. Antonia Gregoria Rincón, a comienzos de la década del '60, se realizaron distintas actividades que le dieron otra dinámica a la educación; al menos aquellas acciones fueron propuestas alternativas o innovadoras para aquellos años y en estos lugares. Claramente se buscaba mejorar la interrelación personal, intercambiar formas de trabajo, mejorar la cultura general y encontrarse con la educación dentro y fuera del aula.

La "Correspondencia Escolar", de la que quedaron recuerdos de haber hecho contacto con maestros y alumnos de Mar del Plata, Buenos Aires, Cañada Rosquín, entre otros lugares de nuestro país, pudiendo los alumnos mejorar la comunicación oral y escrita, a la vez la de conocer otros rincones de la Argentina, cada uno con sus características particulares.

El "Museo Escolar" toma nuevo impulso con el álbum de fotografías, donadas en su mayoría por el Sr. Julio Molina. La biblioteca funcionaba bastante bien.

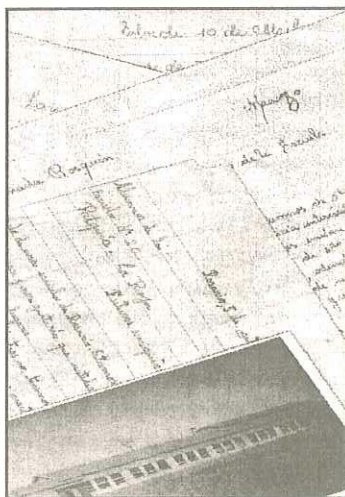
Fue en 1.964 que se abrió un registro musical en el cuaderno destinado a la discoteca de la escuela Esta acción concreta es el fruto de una iniciativa nacida en el ámbito del nivel primario y se pudo hacer realidad, darle organización utilizando un equipo de sonido "Wincofón" y discos que donó la firma Breyer Hnos.-de Elfrido y Alberto, reconocidos por su Establecimiento Santa Rosa en Guayapa y de su casa de ventas de artículos musicales-. A esta iniciativa de donación de discos se sumó el Sr. J. A. Herrera y lograron conformar una importante discoteca.

Desde hacía varios años atrás ya venía funcionando el Club de Madres: *el Club de Madres de la escuela hacia el año 1.965 funcionaba bastante bien, infaltables, buena convocatoria, compartíamos el mate. Ese año junto con las madres compramos las tarimas.* Así lo reflejó el Periódico Escolar "La voz estudiantil" -pertenece al Instituto "Alberto Breyer" y lo dirigía el profesor José Dante Casas- Edición N° 1 del '65:

Un noble gesto

Por iniciativa del Club de Madres, centro que trabajó activamente todo el año en recaudar fondos mediante fiestas, rifas y ferias y, con la noble colaboración de la cooperadora se acordó donar a la Esc. N° 20, un práctico y desmontable escenario. Dicha casa de estudios carecía del mismo, debiendo los maestros improvisarlo cada vez que tenían que brindar al público alguna fiesta.

Este club, así como otros que existían eran actividades peri escolares y no se pagaban las horas que se trabajaban, eran actividades voluntarias. El maestro que creía tener condiciones para llevar a cabo una actividad extra escolar podía participar formando clubes, por ejemplo, pero en carácter de



Correspondencia Escolar de la Amistad -1.965

asesor. La toma de decisiones y responsabilidades las tenían los mismos grupos, se buscaba la creatividad, la participación de alumnos y padres.

En el año 1.969 y, después de sesenta y tres años, esta institución educativa pasa de ser nacional a la plana provincial de acuerdo al decreto N° 490 del 24 de febrero de este mismo año por Ley 18.878 del Poder Ejecutivo Nacional, el que transfirió al gobierno de la provincia de La Rioja los servicios educativos.

Iniciada la década de 1970, se suceden crónicas que nos ilustran la cotidianeidad de la institución y que resaltan aspectos pocos conocidos pasando por comentarios, hechos históricos y anécdotas.

Por estos años se realizaron viajes con alumnos de la escuela, uno fue hacia la ciudad de Chapadmalal-Bs. As.- y otro fue a Río Tercero-Córdoba- estos viajes fueron auspiciados por Bienestar Social de la Nación y eran las primeras salidas de chicos de la escuela a otras provincias.

Mientras transcurrían estos días también quedó en el recuerdo de maestros y alumnos la pequeña historia de un conjunto folclórico que propició el maestro José Dante Casas, quien comenta al respecto: *Recuerdo que ese conjunto estaba formado entre otros por los alumnos Germán y "Chano" Yacante junto a otro llamado Hugo Contrera; resultó un espectáculo cuando fuimos a Río Tercero, andábamos de hotel en hotel cantando la "Chaya Riojana"-que también la representábamos- y otra que se llama "Sangre Riojana".*

También cantamos nuestro repertorio a la Radio LV 14, de aquí de la ciudad capital. Yo les llamaba cariñosamente "los orejas sucias".

En este año se establece en el pueblo la Misión Monotécnica de Enseñanza Rural N° 2, con una buena cantidad de inscriptos. *"El establecimiento de este tipo de instituciones fueron creadas bajo el decreto del 17 de julio de 1.947, era una de las iniciativas tendientes al desarrollo de la enseñanza técnica de las comunidades alejadas de los centros poblados masivos. Apuntaba atender a la formación técnica y cultural de los artesanos. Se distinguían ya que ofrecían soluciones a los niños egresados de las escuelas primarias, que en las zonas rurales no tenían otra posibilidad de dedicarse a las tareas de campo.*

Eran escuelas de carácter transitorio y llegaban a permanecer hasta dos años en cada una de las poblaciones fijadas.

Por un lado ofrecía el plan de estudio, un espacio dedicado a las materias técnicas y de trabajos de taller de acuerdo con la especialidad de cada misión y a su vez un ciclo cultural, común a todas las especialidades que abarcaban: idioma nacional, historia y geografía Argentina, instrucción cívica y asuntos que se referían a problemas argentinos. Estaban organizadas por un director, que a su vez era el maestro del taller; un maestro de enseñanza general-a la vez secretario-, un ayudante de taller-a su vez mayor-

domo- y un ordenanza. Los alumnos debían haber cumplido los 14 años, aprobado el cuarto grado, presentar certificados médicos. La enseñanza era gratuita y se les proveía del material indispensable." (-Manuel Horacio Solari-"Política Educativa Argentina"-1.964)

Nos resulta algo extraño que este tipo de escuelas hayan llegado a esta parte de los llanos tan lejana a la fecha en que fueron decretadas. Creemos que ciertamente habrían comenzado a funcionar anteriormente a esta fecha y arriesgamos decir que antes o quizá en la década del '50, según lo relatado por el director Gómez; *"La escuela ha generado actividades gratuitas procurando que los jóvenes mejoren adhiriéndose a las Salas de Lectura, clases de Cruz Roja, Corte y Confección, Danzas Nativas, un Centro de Ex -alumnos con el propósito de mejorar la juventud de este medio, la que necesita de una orientación y un asesoramiento continuos para no malograr los propósitos de la escuela primaria".*

El 24 de abril de 1.974, el Inspector de Enseñanza de Educación Física Blas de la Colina, visita la escuela y solicita que se preparase un grupo de alumnos de sexto y séptimo grado para viajar a Embalse Río Tercero (Córdoba) el día 12 de Junio, viaje que se llevó a cabo y que formó parte de la primera salida de estudiantes hacia otra provincia.

Fue también en este mes de abril que en esta escuela se llevó adelante la primera reunión de Intendentes en este departamento.

Los docentes del turno tarde organizan para el día 21 de septiembre un desfile de carrozas por las principales calle del pueblo, del cual participaron la gente del comercio, del instituto secundario y la institución organizadora, todas con señoritas del lugar. Este acontecimiento llamó la atención provocando comentarios favorables. Después se realizó una reunión danzante. Con varios beneficios desde el año anterior, en el año 1.975 la escuela cuenta con grupo electrógeno y bomba eléctrica, esta iniciativa fue de los maestros del turno tarde: Casas-Córdoba-Ávila-Romero y Sra. María Lía Nieto de Casas.

El día 16 de abril pasa por Patquía el Sr. Gobernador Carlos Saúl Menem; personal de esta institución le obsequia un ramo de rosas y luego lo invitan a visitar la escuela, a la cual asistió y en donde prometió fondos para refaccionar la misma que estaba deteriorada. Estos fondos llegaron 4 días después cuando el Intendente de ese entonces Don José López recibió del Presidente del Consejo de Educación -en aquel tiempo- Dr. Tello Roldán, una partida de dinero que a su vez era proveniente del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación para hacer frente a las refacciones requeridas.

El 6 de agosto de ese año se agrega a la parte administrativa la creación del cargo de secretario, asimismo el 30 de agosto la escuela cuenta con el primer cargo creado para Educación Física.

Por estos días, 29 y 30 de agosto, el pueblo recibe la segunda visita de San

Nicolás de Bari y es acompañada por el Obispo Monseñor Enrique Angelelli, quien en oficio religioso para la niñez bendice una pequeña imagen de San Nicolás donada días anteriores por la maestra María Iris Ávila, imagen que luego fue trasladada hasta la escuela guiada por el mismo obispo.

La nieve -espectacular, copiosa e inusual- caída por estos lugares los días 6 y 7, hizo suspender las actividades escolares. Grandes y chicos se congregaban ante este espectáculo de la naturaleza.

1.976 es un año de cambios en la vida de los argentinos; se produce el Golpe de Estado y la conducción del país está en manos de los militares. El sistema democrático ha colapsado y los gobernantes de turno serán removidos de sus cargos, mucha gente quedará en la famosa lista de desaparecidos y serán varias páginas negras en la historia argentina.

Este cambio llegó a todos los rincones de la patria y Patquía, no fue la excepción. En la escuela, relata su libro histórico; *"24 y 25 de marzo se suspenden las actividades escolares porque asumen la conducción nacional el Teniente General Jorge Rafael Videla, el Brigadier Orlando R. Agosti y el almirante Emilio Eduardo Massera; en consecuencia asume en La Rioja el Coronel Héctor Battaglia y en nuestro departamento Independencia el cabo Principal de la Aeronáutica José Debenedetti, ambos en calidad de interventores"*

Luego de la intervención, el 25 de agosto de este mismo año jura como Intendente Municipal el Sr. Manuel Valerio Maldonado, asistiendo a este magno acto el Director de Coordinación Municipal el Oficial de Aeronáutica Nelson Garnica. Este último -fallecido- estuvo señalado como uno más de los tantos represores de la dictadura y buscado por la justicia.

Al año siguiente, el 2 de junio, por primera vez un Ministro de Instrucción Pública en función visita el establecimiento; el Comodoro (RE) Mario Aurelio Canessa. Aterrizó el helicóptero en el patio de la escuela y es recibido por directivos, docentes, alumnos y personal de servicios. Recorre palmo a palmo las instalaciones y se interioriza de las necesidades y marcha de la misma.

El día de la Independencia el 9 de Julio del año 1.977 se recordó con un magno acontecimiento. Como parte de una iniciativa propuesta desde esta casa de estudios y tras casi dos meses de preparación, se lleva a cabo un desfile cívico militar con la participación de las fuerzas vivas, gubernamentales, sociales, deportivas, educativas y otras. Este desfile de trascendencia provincial se transforma en un hecho sin precedentes en la vida de este pueblo y que quedará en la memoria de los hombres.

Ya promediando aquel año, el 23 de noviembre se produce un terremoto en la provincia vecina de San Juan, siendo el epicentro en Caucete. Este fenómeno telúrico fue de gran intensidad, dejando muestras de su fuerza pro-

duciendo daños materiales en innumerable viviendas y edificios públicos; las clases se suspenden inmediatamente como así también toda actividad y concentración pública de lugares cerrados.

En 1.979, la escuela y la comunidad reciben la visita por vez primera de una Embajada Médica, estando al frente el Director de Sanidad Escolar de la provincia el Dr. Santos Alejandro Dannón. La misma estaba integrada por pediatras, asistentes sociales, odontólogos, vacunadores, etc.

En 1.980 aproximadamente, por inquietud y ánimo de algunos maestros se hicieron beneficios para poder comprar un piano para las clases de música.

El beneficio mayor se obtuvo de un porcentaje de lo recaudado de una carrera de automóviles de TC 47 que se realizó por ese tiempo.

Mencionamos las intensas gestiones realizadas por la Srta. Rita Bustos de Aquínes y otros docentes de esos tiempos para que Patquía recibiera la visita y los servicios del "Tren Alma"-un tren sanitario que recorría gran parte de la población argentina- en 1.981. Este tren atendió a alumnos de esta escuela como así también a otros pobladores del lugar.

En el intervalo de los diez años después del '81 y hasta el '91, no hemos encontrado documentos escritos significativos como así también los que han participado de diversas entrevistas y consultas no han podido acusar relevancia alguna del ámbito escolar. Con la salvedad de que en el año 1.987, bajo la dirección de la Srta. Bustos de Aquínes, esta institución pasó a ser parte de las escuelas del territorio argentino que son patrocinadas por la Fundación Wolf Scholnik.

El 26 de abril de 1991, se realiza un acto para dejar inauguradas las nuevas aulas construidas en el predio escolar como parte de una ampliación para el mejor funcionamiento de otras instituciones educativas que ya compartían el edificio desde años anteriores tales como el Instituto Secundario "Alberto Breyer" y el Profesorado de Enseñanza Primaria "Alberto Cavero".

Estas obras se realizan gracias a los aportes provenientes del Reino de Arabia Saudita, a través del embajador en nuestro país Fuad Ahmad Nazir y a su vez por gestiones llevadas adelante por el entonces Secretario de Industria, Comercio y Minería de La Rioja, Geólogo Ángel E. Maza, durante el gobierno del Dr. Agustín De la Vega.

Siguiendo con las crónicas de la Escuela N° 20, el 15 de diciembre de 1995 y en una tarde promediando hacia la nochecita se realiza un acto en las afueras del edificio para cambiar e imponer un nuevo nombre a esta institución educativa. En esta jornada de mucho calor y con nutrida concurrencia de autoridades departamentales, educativas, ex-docentes de la casa, ex- alumnos y público en general, se lleva a cabo el solemne acto histórico.

El flamante nombre que se impone recuerda a la Srta. Azucena de las Mercedes Bazán de Aquínes. De este modo quedaba atrás en la historia el viejo nombre otorgado en 1931 "Gobernación de la Tierra del Fuego".

El homenaje en vida que se le dio a esta maestra que supo servir a la educación de los niños de Patquía, partió de la iniciativa de un grupo de ex - alumnos.

Participaron de este trascendental acto la Srta. Marisa De la Vega de Paez, como Vice-directora interina, la Srta. Edith Vera de Maldonado (secretaria), ambas en representación de esta escuela; la Pte. del Consejo Provincial de Educación Lilian Belber de Minué Mercado; el Diputado Departamental Don Gerardo Fuenzalida y el Sr. Intendente Municipal Don Armando Muñoz, además de la maestra homenajeada antes mencionada.

Los noventa años de la escuela fueron recordados con un emotivo acto; las campanas repicaron noventa veces y fue una verdadera fiesta. En esta oportunidad el Padre Roberto Bertón fue la grata sorpresa para este trascendental acontecimiento.

Previo a su día de devoción religiosa a Santa Rosa, el 29 de agosto de 1997 visita este colegio la Srta. Azucena Bazán de Aquínes junto a su sobrino el Supervisor de Educación Física de capital, el Prof. José Pioli, quienes hacen entrega de elementos para el área de gimnasia como así también de útiles escolares. En esta ocasión la ex - maestra leyó un manuscrito donde relató su vida, dejándolo para esta escuela y que el mismo se conserva en uno de los libros históricos.

El año 1.994 comenzó con la visita de honor del Sr. Bernabé Arnaudo, Gobernador de la provincia, el día 18 de marzo, donde se hicieron presentes además el Intendente Armando Muñoz y escuelas del resto del departamento.

También para el mes agosto se realiza un emotivo acto recordando al General José de San Martín, inaugurándose en esta ocasión un busto de nuestro más grande prócer argentino.

Un día de agosto de 1.995, la imagen de Santa Rosa visitó nuestra escuela como parte de su recorrido por diferentes instituciones del pueblo; fue una jornada cargada de emociones.

Para el 28 de noviembre de este mismo año, el Jardín de Infantes que venía funcionando en la biblioteca de la escuela veinte desde 1.952, se traslada a su casa propia sobre la calle Libertad. Un lugar destinado a los más pequeños; patio con juegos, dos salas, dirección, baños y cocina.

La escuela fue testigo silenciosa de la asunción del Señor José López como flamante Intendente del departamento Independencia, al promediar el mismo año destacándose entre los presentes el Gobernador Ángel Eduardo Maza, el Vice Gobernador Miguel A. Asís, ministros y diputados. Se realizó un brindis agasajando al Jefe Comunal compartiendo el momen-

to con gente del pueblo.

En lo que a movimiento educacional se refiere, el 30 de junio de 1.997 fue sede donde se comenzó a entrecruzar ideas, inquietudes, etc., con miras a la nueva ley de educación que estaba dando sus primeros pasos: "Aportes para el anteproyecto de la Ley Provincial de Educación". Como los lineamientos desde la nación ya habían bajado a todas las provincias, éstas debían formular o adecuar la ley de acuerdo a las realidades propias de cada provincia. En la oportunidad debatieron para la primera versión de nuestra ley provincial los siguientes representantes educativos:

Prof. María Teresa Montivero-Supervisora General-, Prof. Graciela Venturini-Sup. Técnica Seccional-Zona IV Aimogasta, Prof. José Pioli-Sup. Educ. Física-Capital-, Prof. Norma Díaz-Sup. Música-Zona I, Prof. Liliana C. de Alba-Sup. Punta de Los Llanos, Prof. Elma Silva de Vara-Sup. Educ. Especial, Prof. Zulma Oviedo de Vidal-Sup. Educación del Adulto-Zona I-II, entre otros.

Al año siguiente, el 26/5/1.998, el Jardín de Infantes N° 43 "Rosario Vera Peñaloza", parte importante en la educación de los más pequeños, nacido con el edificio de la escuela en 1952, logra independizarse institucionalmente. Llevará de ahora en adelante el N° 43 y es de tercera categoría.

En ese sencillo pero trascendental suceso estuvieron presente la directora Suplente Adriana Yacante, autoridades de la Esc. N° 20 y la Supervisora Marta del Valle Goñi.

Coincidiendo con la "Semana de las Artes", en noviembre la escuela vive dos jornadas inusuales destinadas a la manifestación artística.

Denominada "Patquía, la gente y el arte", se presentan alumnos del nivel primario y del colegio secundario de esta localidad exponiendo sus trabajos junto a artistas destacados de la provincia, artesanos de la localidad y alumnos del Centro de Animación Socio-Cultural del Dpto. Castro Barros, a cargo de Rolando González.

Se exhibieron obras pictóricas del Prof. Nicanor Pavón Villarreal, fotografías de Luis Lobos, las actuaciones del Conjunto Vocal "Kantorei"-dirigida por Olga de Cara de Brizuela y Doria, y de la Orquesta Juvenil Municipal-a cargo de Daniel Maldonado-.

Obras de Héctor Ormeño, Paola García, Eliana Bustamante, Rolando González, Daniel Maidama, Ariel Maldonado y José Herrera.

Los artesanos locales fueron Neo Fernández, Ramón Díaz, Cruz Díaz, Lorenzo Bustos, Blanca de Ontivero.

La danza estuvo a cargo del Huayra Ballet, dirigido por Stella Barrera y alumnos de la escuela veinte por la Srta. Liliana Casiva.

Walter Cuenca expuso lo suyo acompañando a Lobos en el rubro fotografías; Edith Vera y Valeria Yacante aportaron la poesía y alumnos del colegio secundario participaron en una obra teatral.

Los más pequeños cantaron una basta selección de canciones del folclore argentino.

En esta década no podemos dejar de mencionar la nueva ley para el sector educativo que ha causado y causa actualmente diferentes planteamientos; la Ley Federal de Educación 24.195 que desde el año 1994 ya estaba en marcha.

En vigencia esta ley que entre tantos cambios requería una nueva organización escolar pretendiendo que el alumno incorpore más tiempo de aprendizaje, permaneciendo hasta noveno año del tercer ciclo de la nueva enseñanza general básica. Estos cambios se fueron realizando poco a poco, con pruebas pilotos en algunas escuelas del país, así también le llegó el turno a nuestra provincia y en consecuencia a esta escuela.

En esta institución como en otras similares surgieron los primeros planteamientos como por ejemplo; ¿dónde se situaría el séptimo grado?

La nueva estructura del sistema educativo reacomodaba los ciclos dejando a esta escuela con dos ciclos: el primero conteniendo a 1º, 2º y 3º y el segundo a 4º, 5º y 6º- que ya no se llamaban grados sino años-

La incertidumbre de lo que iba a pasar realmente era la cuestión cotidiana porque ante la inminente desvinculación y pasaje de este nivel del ámbito primario al del secundario; ¿qué pasaría con los docentes que estaban afectados al séptimo? ¿Los alumnos se adaptarían al otro contexto? ¿Qué sucedería ante la pérdida de matrícula? En un clima cargado de dudas por tantos cambios que se avecinaban, además de que muy pocos podían dar un asesoramiento acabado sobre los nuevos cambios eran lógicos tantos planteamientos y conjeturas.

Por los tiempos que corrían, por tantos cambios y como cualquier trabajador la preocupación más grande era conservar la fuente de trabajo y aunque algunos, sólo algunos, aseguraban que no se iba a modificar la situación laboral, había poca certeza del futuro.

Los días se sucedían, la nueva ley comenzaba a instalarse y se sentía la exigencia de los cambios que de a poco iban a transformar las instituciones educativas de Patquía.

En 1998 se llevan a cabo numerosas reuniones entre supervisores, directivos, docentes de las instituciones del Instituto Secundario Privado "Alberto Breyer" y de la Escuela N° 20, cada uno exponiendo y defendiendo sus intereses, no se llegó a ningún común acuerdo para definir la ubicación del séptimo grado. En esta reunión estuvieron, aparte de las autoridades escolares, la señora Marisa Díaz de Tapia y el señor Juan Carlos Tello, ambos de la Dirección de Transformación Educativa.

No obstante a comienzos de 1.999, el Ministerio de Educación resuelve localizar al 7º Año -antiguo séptimo grado- de Tercer Ciclo de la E.G.B. en

el Instituto Secundario Privado "Alberto Breyer" que meses después ingresaría a la órbita de la provincia.

Desde entonces la Escuela N° 20 se quedó con el 1° y 2° Ciclo de E.G.B. con Resolución Ministerial N° 136 y que responde a la Ley Federal N° 24.195 y a su vez se enmarca dentro de la Ley Provincial N° 6.660/98.

La belleza artística se pone de manifiesto cuando se inauguran en las paredes de la ampliación escolar, murales con motivos relacionados con la naturaleza, la religión y lo paisajístico. Los alumnos del colegio secundario trabajaron los murales reciclando retazos de azulejos y cerámicos para crear estas producciones artísticas; los alumnos estuvieron a cargo del Profesor Ariel Maldonado. Esto sucede en el año 2.000.

Febrero de 2.001 señala la falta de profesores especiales-Educación Física y Música- y la implementación del idioma Inglés, son los sostenidos y acentuados reclamos que se ponen de manifiesto a las autoridades pertinentes desde tiempo atrás. Esta problemática produce que los alumnos no tengan la cantidad de horas asignadas para el dictado de esas materias, en el primero de los casos medianamente las tenían y, en el segundo, la institución no contaba con el otro espacio mencionado que otros establecimientos educativos similares -como en La Rioja y otras localidades- que según la nueva ley de educación le correspondía a todos.

Procurando la igualdad educativa todo el cuerpo docente plantea la problemática surgida de la institución ante las autoridades gubernamentales locales: diputado, intendente y concejales, solicitando se eleve el pedido al Sr. Ministro de Educación y se llegue a una solución de fondo. El diputado Ceferino Tobares realiza las gestiones necesarias en la ciudad capital quien en un tiempo breve se apersona en esta escuela junto a la máxima autoridad educativa y demás autoridades del pueblo para renovar el petitorio formulado en la primera reunión. El Ministro de Educación Ing. Miguel Ángel Asís luego de escuchar el reclamo de la comunidad escolar decide crear en abril de ese mismo año los cargos restantes de Música, Educación Física y de Inglés, hecho destacado que benefició a la institución y al alumnado pudiendo de ahora en más poder cumplir con los nuevos lineamientos curriculares.

Para el mes de septiembre del mismo año se da por finalizada la obra inconclusa de la cancha de básquet iniciada años anteriores con fondos aportados por el Diputado Nacional Adrián Menem y gestionados por el concejal José Corbalán. En la etapa final que incluyó el pintado de la cancha, colocación de las jirafas y sus respectivos tableros, los docentes Rafael Paez, Daniel Tobares, Carlos Rivero, Roberto Maldonado, gestionaron materiales y realizaron beneficios para lograr este espacio de trabajo que servirá para el área de Educación Física sobre todo.

Por iniciativa del maestro de Música se vive un acontecimiento histórico el

día 7 de septiembre del año 2.003, cuando la escuela realiza un homenaje póstumo a una ex -maestra la Sra. María Antonieta Noriega, imponiéndole el nombre de esta recordada docente de esta institución, al Salón de Actos, reconociendo en parte su trayectoria a través de los años.

En el 2.004 esta entidad educativa se transforma en Escuela Cabecera; esta denominación la faculta para realizar nombramientos a docentes de la zona.

En la semana de festejos del departamento Independencia, visita por la mañana nuestra escuela el reconocido Arquitecto Gastón Breyer (84 años), hijo de Don Alberto Breyer, ex propietario del Establecimiento Santa Rosa y emprendedor del colegio secundario que lleva su nombre.

Meses más tarde, en campaña proselitista en busca de ser senador de la nación hace su paso por esta el ex gobernador de La Rioja y ex presidente de la nación Dr. Carlos Saúl Menem.

En el 2.005 los alumnos participan de la Feria del Libro, en la Feria de las Ciencias y el Embajador de la Paz, Ariel Cuenca-joven de este pueblo-designa a esta escuela portadora de la Bandera de la Paz.

Hasta aquí hemos nombrado situaciones y protagonistas que fueron escribiendo en gran parte la historia institucional.

Sólo algunos directivos, docentes, ex -alumnos han contribuido con sus testimonios orales y escritos, obviamente fueron muchos más los que de una forma u otra han apuntalado las páginas del tiempo.

Resulta una tarea muy minuciosa la de poder transcribir todos los nombres de maestros-haya estado como directivo, auxiliar, de grado, administrativo, etc.- que pasaron por las aulas de la escuela primaria de Patquía(antes Estación Patquía) y, tampoco estuvo en nuestras finalidades dar lista de todos los docentes año por año, pero sí hemos decidido sintetizar cada diez, después del resumen antes enunciado desde 1.906 a 1.950.

Maestros de la Escuela N° 20 "Gobernación de la Tierra del Fuego".

1.960

Clara Mayo de Villada-Ramona Fieramosca-Gregoria Antonia Rincón-Antonia De la Fuente-Ana Psaró de Meléndez-Águeda María L. Nieto-Mirta Nelly Godoy-Juan Ángel Herrera-Angélica Díaz Moreno-Reyes Baltazar Leal-Manuela Lucía Díaz.

1.970

Gregoria Rincón-Elba Díaz Zárate de Herrera-Lidia Paez-Gladys Rojas-Fanny Ocaño-Transito de la Fuente de Bazán-Rosa Díaz de Aguilar-María Lía Nieto de Casas-Teresa T. de Reartes-María Cristina Herrera-Justo Ramón Brizuela-Clara Nélide Córdoba-Ana P. De Meléndez-Mercedes C.

de Testa-María Elena Chocobar-Eresma E. de Romero-Celia O. Pierángeli-Mónica G. de Romero-Inés Rodríguez de Arias-Nora Andrada-María Cristina Gordillo.

1.980

María Rita Bustos de Aquínes-Mirta Aquínes de Peralta-Elba Díaz Zárate de Herrera-Teresa de la Vega de Fernández-Rosa Aguilar de Díaz-Beatriz del Rosario Vergara-Teresita F. De Rojas-Gloria Nicolasa Yacante de Gómez-Elaine del Valle Arroyo-Florencia R, Nicolasa Brizuela-Clariza Celestina Córdoba-Estela del Rosario Paez-Gladys Brígido Portugal-Ánge-la Lucero de Salazar-Francisca del Rosario Zárate-Ana Lidia Labaque-M, Lucía Díaz.

1.990

María Josefa Nieto-Edith Irma Vera-Adriana Correa-Elvira Bellón-Sandra González-Víctor H. Paredes-Rosa B. Vera-Florencia N. Brizuela-María Elena López de De la Vega-Mirta de Pérez-Antonio Manuel Galván-Silvia Centeno-María D de Bustos-Marta G. de Almonacid-Gloria Yacante de Gómez-Marisa De la Vega-Ivana del Valle Cobresí-Liliana Casiva-Rafael Domingo Paez-Estela López de Corvalán-Amelia De la Vega-Beatriz Agüero-Elda Nieto.

2.000

Florencia Nicolasa Brizuela-Edith Irma Vera-María Elena López-Mariela del Valle Albornoza-Francisca Nicolasa Moreno-Patricia Elis Ferreyra-Alejandra Beatriz Ruarte-Stella Marys López-Liliana Mercedes Casiva-Claudia Mariela Ocampo-Silvia Inés Centeno-Fabio Alberto Brizuela-Rafael D. Paez-Lucía de los Ángeles Paez-Zulma Mabel Romero-Javier Roberto Maldonado-Carlos Alberto Rivero-Gloria Nicolasa Yacante-Jorge Ariel Rivas.

La escuela de los últimos tiempos

"Más y mejor educación para todos" era uno de los slogan que más representó a este momento en que comenzó a difundirse esta nueva ley para la educación en la Argentina.

Pero a más de diez años de la implementación de esta ley, esta institución parece haber quedado afuera de muchos aspectos. Y aquella frase, sonó y suena más como un gran interrogante: ¿más y mejor educación para todos? ¿Para todos?

El Plan Social Educativo implementado por el estado desde el año 1.993,

estaba dirigido a los pueblos con menos recursos. Esta escuela fue parte de esa política social, si bien era una ayuda y brindaba una cierta solución a los alumnos más carenciados, no fue algo definitivo y no entraba en los problemas de fondo.

"En 1993 se inicia el desarrollo del Plan Social Educativo y simultáneamente se amplían las políticas sociales compensatorias en educación. Aún cuando parezca irónico, no lo es. Las políticas sociales compensatorias se presentan a modo de paliativos frente al crecimiento de la pobreza estructural y a la pauperización de los sectores medios, pero la cuestión de fondo, las nuevas manifestaciones de la cuestión social que atiende a la justicia distributiva no se toca." (Venegas, Marcela Ethel- Educación y cuestión social. El caso del Plan Social Educativo)

La escuela desde mucha data se ha caracterizado por tener alumnos de escasos recursos. Como decíamos antes, el estado no ha llevado adelante políticas claras o los responsables de las áreas que los gobiernos destinaron a la atención social, no han dimensionado la importancia de actuar a conciencia y dar soluciones aunque sea a largo plazo a diversas problemáticas.

Todo repercute en las aulas, todo lo debe solucionar la escuela, el maestro, quizá el primer y único contacto para que el niño manifieste sus reprimidas emociones.

La institución, en muchos casos acusó situaciones adversas al alumnado; actuó y propuso acciones para revertir las mismas pero muchas no fueron escuchadas o no tuvieron curso favorable. Cuando los maestros proyectaron revertir cuestiones profundas, el factor económico terminaba con los sueños y a veces truncaba alguno en marcha.

Y no es de ahora solamente, desde tiempo lejano el docente que reside en este pueblo ha sabido y sabe lo que sufre un niño al cual diferentes situaciones sociales hostiles no le fueron favorables para adquirir aprendizajes en las etapas esperadas.

Otro de los grandes factores que no favorecen este proceso fundamental en la etapa escolar es el escaso acompañamiento de la familia en el proceso educativo.

Actualmente todas las miradas están puestas en el sector docente -más allá de cuestiones salariales que serían subjetivas para este espacio- porque al parecer la educación parece corresponderle únicamente a los maestros.

Edith Vera, vice directora de la institución señala; *" No se cuestiona la acción de los gobiernos ni se insiste tanto con la responsabilidad de la familia. Pero sí se cuestiona a las instituciones y al rol docente"*. Si bien el docente de hoy en nuestro pueblo en cierta forma ha descuidado la función principal, lo ha hecho forzado por distintas situaciones que al fin de cuen-

tas no se apartan de lo humano ni de lo formativo.

A pesar de tratarse de una comunidad medianamente pequeña, el verdadero compromiso de los padres-en su mayoría- está ausente y ellos no se vinculan ni se involucran en acciones constantes tendientes a solucionar las necesidades de los alumnos. Es nuestra opinión y la de muchos que, tanto padres y docentes, debieran consensuar discursos y acciones iguales para encausar a los hijos y a los alumnos.

"El educador natural es el padre; el maestro es un delegado suyo, al que confía una parte de la sublime misión que le incumbe sobre la tierra, respecto de sus hijos"-Juan Manuel Estrada-

Por estos últimos años que comenzó a surgir la tan mentada atención a la diversidad, de pronto el docente debía estar cumpliendo otras funciones aparte de la misión de enseñar.

De pronto los docentes tuvieron que enfrentarse a situaciones de aceptación y convivir con los nuevos desafíos de una escuela integradora. La consigna; hacer una escuela inclusiva y ya no ser del perfil de aquellas comunes-normales- con lo cual tuvo que incorporarse a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales (NEE).

La clara posibilidad de trabajar con estos nuevos agrupamientos, la mayoría de los docentes nunca ha manifestado un desdén a la enseñanza de los mismos, al contrario, en la mayoría de los encuentros donde se abordó esta temática unánimemente se ha solicitado una capacitación concreta y constante.

Si esta es una de las nuevas forma de llevar una escuela asociativa-escuela impuesta- el sector docente solicitó siempre una preparación más que adecuada para sentirse más responsable de lo que debía afrontar.

Por lo general todos fueron hechos aislados y la sociedad toda, al menos de este poblado no trabajó comunitariamente para acercarse al proyecto de una nueva escuela.

No creemos que existan docentes "sin alma". Unos más comprometidos que otros, muchos. La tarea de larga data de los maestros de este colegio llevada a cabo silenciosamente o expuesta sin intencionalidad, sin dudas ha sido una de las grandes acciones a los que particularmente le hemos denominado "El Plan Social Humanitario" que poco se conoce y el que algunos sectores verdaderamente responsables no han podido ni siquiera bosquejarlo.

A pesar de las luchas, demandas, broncas, desalientos, estos maestros no han perdido al menos en este sentido, las partes más sublimes que los ligán al factor humano: los valores y la solidaridad.

Al reflexionar decimos que dos ciclos completos se llevaron una mínima impresión de los cambios que prometía esta nueva ley a pesar que todos los docentes tuvimos que acomodar los nuevos contenidos a lo que los

diseños tanto nacionales como provinciales mandaban. Los actores de esta escuela llegamos a concluir que en esta institución los cambios pasaron desapercibidos.

Dos ciclos completos y con ellos, cuántos alumnos han perdido y siguen perdiendo toda esta época de bonanzas con planificaciones de esperanzadores y graduales cambios, similar situación se reflejó en el tercer ciclo y polimodal. Resultante diez años sin la totalidad de los nuevos cambios anunciados, los cuales, supuestamente llegarían para todos. Los escenarios y necesidades fueron y serán diferentes, en algunos casos quizá crueles.

En cuanto a los equipamientos con nuevas tecnologías no se dieron o si la escuela ha adquirido recursos, en gran parte fueron por gestiones particulares (docentes o allegados a la misma), donaciones, otras después de mucho peregrinar en el Ministerio de Educación y también por gentilezas de personas que no tenían la necesidad de responder a nuestras demandas, cuando todo tendría que haber venido de los presupuestos y las previsiones hechas allá por el año 1.994.

Porqué una institución educativa tiene que llegar a estas circunstancias, cuando todas las necesidades deberían haber sido evacuadas desde políticas verdaderas, contempladas -según infinitos informes y resoluciones- por la Ley Federal.

Pasaron tantos años, la Ley Federal no rindió lo que se esperaba y esto lo han señalado muchísimos docentes, padres y grandes analistas educativos. Pasaron los años... promediando el año 2006 han convocado a los docentes, padres y alumnos a dar una nueva opinión, esta vez por la Ley de Educación Nacional pronto a aprobarse. Está en el comentario colectivo que esta convocatoria es sólo un justificativo para la formalidad porque todo ya fue elaborado. Igualmente todos asistimos a dar nuestros puntos de vista.

Sin embargo la institución ha sido seleccionada para formar parte de un proyecto nacional a través del PIIE (Programa Integral para la Igualdad Educativa) Mediante presentación y aprobación de dos proyectos: "Radio escolar" y "Periódico escolar", la escuela está recibiendo insumos varios, acondicionamiento de una sala de informática con capacidad para 8 computadoras previstas para el próximo año, libros para la biblioteca existente, mobiliario para una biblioteca móvil, equipamiento de audio para la radio y elementos para la elaboración de una revista o periódico. Es un programa que se mantiene firme con asistencia financiera y capacitación permanente.

Después de tantos sueños se cuenta a partir del 2.005 con una computadora, una fotocopidora, las cuales no llegaron por ningún plan relacionado con la educación. En el año del centenario la escuela no cuenta con un

teléfono.

Otro rasgo para acotar de los últimos tiempos es el factor humano. Según nuestras investigaciones hemos llegado a un arriesgado análisis: desde sus comienzos la institución educativa se ha valido de muchos educadores foráneos, los cuales han tenido una visión de trabajo más comunitaria y comprometida con lo que les tocaba vivir, de innumerables iniciativas a pesar de las condiciones más adversas.

Desde hace quince años aproximadamente han salido a escena los primeros docentes de este pueblo quienes lentamente fueron copando el plantel actual de la institución y aquellos que venían de otras zonas han vuelto a sus orígenes siendo escasos los que desean llegar a trabajar a este lugar. Respecto al edificio, el ex ministro de educación Ing. Miguel Ángel Asís, manifestó en abril de 2001 que éste era obsoleto, necesitaba cambios y había que adaptarla. Además de una pintura nueva, la intención de aquel era que las escuelas estuvieran refrigeradas debido a los intensos calores. Demás está decir que nunca se hizo realidad aquel anhelo ni se aportó para que todos los sufridos alumnos tuviesen un ventilador. Los ventiladores fueron adquiridos por beneficios de algunas cooperadoras o pequeñas rifas de maestros y alumnos.

Los espacios físicos no se han adaptado a los nuevos cambios, no se han ampliado los mismos, al contrario, se buscan acondicionar los lugares reduciendo en muchos casos para llevar adelante otros proyectos, como por ejemplo, la sala de maestros, los antiguos vestuarios y duchas.

Ahora se habla de achicar o darle otra función a lo que se destinó para biblioteca desde 1.952, para compartir espacio con una futura sala de informática. Obras que además no contemplan que en los dos últimos años ha crecido la población escolar.

Se han enviado infinitas notas solicitando diferentes equipamientos los cuales llegan como cuenta gotas o no llegan definitivamente.

Ante el actual ministro Lic. Fabián Calderón en su visita al Colegio Breyer (octubre de 2005) se le han planteado las necesidades de esta escuela, de quien tampoco obtuvieron respuestas concretas.

Más allá de las grandes necesidades materiales se ha presentado en los últimos tiempos un gran problema: el desinterés casi masivo de los alumnos por la educación.

Es verdad, se necesitaba un cambio, los escenarios donde debe moverse la nueva educación es diferente a décadas pasadas y requiere de contenidos apropiados a las circunstancias.

Desde la Ley Federal se modificaron metodologías de enseñanza, el maestro tiene más libertad para experimentar estrategias y los alumnos gozan de más beneficios.

La interrelación personal entre el alumno y el maestro se maneja dentro de

un clima más ameno, más cordial del cual hay que ser cuidadosos porque se suceden casos en que el grado de confianza que se brindan, desvalorizan las imágenes, sobre todo la del docente que cada vez más va perdiendo autoridad.

La sana convivencia, la autoridad, el respeto, la exigencia áulica, cada vez se alejan de las imágenes de las escuelas de décadas atrás.

Los regímenes de evaluación y aprobación, fueron y son benévolos con los alumnos. Ahora los educandos tienen más oportunidades.

Al fin de cuentas, éstas sólo facilitan la vida escolar de los alumnos lo que genera una despreocupación casi total que hasta se produce una reacción en cadena a todos los que intervienen en la educación.

Un artículo interesante refleja la misma visión en la que muchos docentes creemos coincidir: *"El facilismo invita a seguir la línea del menor esfuerzo, todo contenido que entrafne movilizar los mecanismos de la inteligencia hasta llegar a un rendimiento óptimo es eliminado.*

(...) homologa a maestros y alumnos para el intercambio de saberes, reduce la función del docente a la de un coordinador de panelistas en una mesa redonda entre pares, llama autoritarismo a las normas esenciales de respeto recíproco exigidas para una armoniosa convivencia en el aula y en la escuela, establece criterios de evaluación reñidos con elementales niveles de competencia, niega la necesidad de continuar en la casa la tarea iniciada en clase, descalifica, humilla y pauperiza al docente, mientras procura apoyarse en planteles laxos y adocenados, proscribte el imperativo ético del deber y consagra, finalmente, el dogma fascista: El Duce tiene siempre la razón", bajo la nueva fórmula: El alumno tiene siempre la razón", aunque se trate de un insulto a un profesor o la amenaza con una navaja sevillana"-Prof. Pablo Castro, en Diario El Independiente/2005

Con los cambios que trajo la Ley Federal el sistema educativo se organizó de otra forma, pasó a tener otras denominaciones y la comunidad educativa comenzó a manejar otro lenguaje.

Vieja estructura del sistema educativo

Nivel	Pre-Primario	Primario	Secundario
Cantidad de años	3	7	5
Edades	3,4,5	6,7,8,9,10,11,12	13,14,15,16,17

Estructura vigente con la Ley Federal

EDUCACIÓN OBLIGATORIA

Nivel	Educ. Inicial	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	E. Polimodal
Cantidad de años	3	3	3	3	3
Edades	3-4-*5	6-7-8	9-10-11	12-13-14	15-16-17
Educación General Básica-EGB					

*Obligatoria

ORGANIZACION DIRECTIVA 1906 - 2006

Años	Director	Vice -director/a
1906	Armentaria Díaz Bazán	_____
1907	Pedro Pablo Noriega	_____
1907/29	Ramón Salomón Ruarte-Romelia Molina*	*A/c dirección 1.911/12
1930/44	Claudia Rosa Miranday -Antonietta Noriega	_____
1944/68	Francisco Santiago Gómez	Isabel Carrizo de Gómez (1.958)
1968/69	Gregoria Antonia Rincón	Ana Psaró de Meléndez
1970/72	Gregoria A. Rincón- Elba N. Díaz Zarate	Nélida Córdoba-Rosa Rearte de Godoy
1973	Antonio O. Vega -Elba Díaz Zárate	Clara N. Córdoba- M. Lía Nieto
1974	Elba N. Díaz Zarate- C. N. Córdoba	María Lía Nieto de Casas
1975	María Fidela Molina- Elba Díaz Zarate	Clara Nélida Córdoba
1976	Clara Nélida Córdoba- Elba Díaz Zarate	María Iris Ávila
1977/79	María Rita Bustos de Aquínes	Mirta Aquínes de Peralta
1980	María R. Bustos de Aquínes	Teresa F. de De la Vega
1981/83	Rita Bustos de Aquínes	María J. del Valle Nieto
1984	Rita Bustos de Aquínes- D. Pastor Flores	María del Valle Nieto
1985	Domingo Pastor Flores	María del Valle Nieto
1986	María Josefa del Valle Nieto	Domingo Pastor Flores
1987	Pastor Flores - María del Valle Nieto	Antonio Manuel Galván
1988/92	María del Valle Nieto	Antonio Manuel Galván
1993	Mirtha Encarnación Díaz- María Nieto	Florencia Nicolasa Brizuela
1994	María del Valle Nieto	Florencia Nicolasa Brizuela
1995/96	Florencia Nicolasa Brizuela	Marisa Vilma De la Vega
1997/2006	Florencia Nicolasa Brizuela	Irma Edith del Valle Vera

PLANTEL ACTUAL DE LA ESCUELA

Nómina	Cargo/s	Área/Ciclo
Florencia N. Brizuela	Directora	
Irma Edith Vera	Vice -directora	
Lucía Josefa Paez	Secretaria	
Zulma Mabel Romero	Maestra	1° Año-Primer ciclo-
Claudia Mariela Ocampo	Maestra	1° Año- Primer ciclo-
Francisca Moreno	Maestra	1° Año- Primer ciclo-
Alejandra Beatriz Ruarte	Maestra	2° Año-Primer ciclo-
Liliana Mercedes Casiva	Maestro	2° Año-Primer ciclo-
Marisa V. De la Vega	Maestra	3° Año-Primer ciclo-
Rafael Domingo Paez	Maestra	3° Año-Primer ciclo-
Patricia Elis Ferreyra	Maestra	4° Año-Segundo ciclo-
Mercedes Rodríguez	Maestro	1° Año-Segundo ciclo-
Ariel Luna	Maestra	5° Año-Segundo ciclo-
Fabio Alberto Brizuela	Maestra	5° Año-Segundo ciclo-
Silvia Inés Centeno	Maestra	6° Año Segundo ciclo-
Patricia Perea	Maestra	6° Año-Segundo ciclo-
Gloria Nicolasa Yacante	Maestra	Plástica Visual -1° Ciclo-
Alberto Paredes	Maestro	Plástica Visual-2° Ciclo-
J. Roberto Maldonado	Maestro	Música-1° y 2° Ciclo-
Víctor Daniel Tobares	Maestro	Educ. Física-1° Ciclo-
Carlos Alberto Rivero	Maestro	Educ. Física -2° Ciclo-
Lilian Nancy Aquines	Maestra	Inglés -2° Ciclo-

Personal de Servicios Generales

Juan Gregorio Contrera - Yolanda Victoria Luján
Miriam Emilia Tapia - Enzo De la Vega Farías
Adelaida Sandobal - Marta Romero
Silvia Chávez - Horacio Delfín Torres



Directora
Florencia Brizuela



Vice- directora
Edith Vera



Secretaria
Lucia J. Paez



Señorita
Zulma Romero



Señorita
Mariela Ocampo



Señorita
Francisca Moreno



Señorita
Alejandra Ruarte



Señorita
Liliana Casiva



Señorita
Marisa De la Vega



Maestro
Rafael Paz



Señorita
Mercedes Rodríguez



Señorita
Patricia Ferreyra



Maestro
Ariel Luna



Maestro
Fabio Brizuela



Señorita
Silvia Centeno



Señorita
Patricia Perca



Señorita
Lilian Aquines



Señorita
Gloria Yacante



Profesor
Carlos Rivero



Profesor
Roberto Maldonado



Profesor
Daniel Tobares



Profesor
Alberto Paredes

Alumnos del Año Centenario

1° AÑO A	1° AÑO B	1° AÑO C
Albornoz, Dariel Branco D.	Britos, Matías Ariel	Aróstica, Luciano Gabriel
Brizuela Correa, Alex M.	Caliva, Rafael Eduardo	Carballeda, Alejo Johan
Caliva, Juan Bautista	Carballeda, Joel Mario	De La Vega, Luciano
Cayo, Luis Alberto	Cuevas, Gonzalo Adrián	Flores Ortiz, José Manuel
Melián, Sergio Iván	Díaz Caliva, Ángel Nahuel	Ibáñez, Manuel Miguel
Ortiz, Miguel	Lezcano, Agustín	Melián, Patricio César
Salguero, Lautaro Gustavo	Lujan, Mariano Iván	Muro, Emanuel Matías
Salguero, Vladimir Antonio	Salguero, Franco Antonio	Muro, Sergio Daniel
Vicentela, Jonathan Marcelo	Torres, Exequiel Matías	Tello, Eduardo Jesús
Acosta Arce, Ana Andrea	Vega, Ubaldo Antonio	Aquíncs, Aylén del Valle
Díaz, Fiana Ayelén	Perea, Héctor Esteban	Díaz, Brisa Aileen
Díaz, Sabrina Agostina	Assmuss, Zamira Belén	Díaz, Rosa del Valle
Gordillo, Florencia Nahir	Martínez, Ana Priscila	Dorador, Aylén Lourdes
Goyochca, Sabrina Paulina	Mercado, Rosa Ramona	Gómcz, Anabella Rocío
Ibarruela Contrera, Andrea	Mercado, Gilda Katherina	Ibarruela Contrera, Adriana
Ibarruela Contrera, Yenifer	Mercado Romero, Luciana	Melián, Gabriela Ayelén
Martínez, Agostina M.	Perea, Mercedes Ayelén	Ortiz, Nahir María
Mercado, Delicia Teodora	Quiroga, Celina del Valle	Salguero, Antonela Cristina
Muro, Carolina Mariana	Quiroga, Camila Valentina	Salguero, Abigail
Nieto, María Candela	Carballeda, Cintia Anabel	Silva, Mercedes Noelia
Paradi Manzanel, Guadalupe	Torres, Daiana Elizabeth	Yacante, Karina Evangelina
Quintero Paez, Ludmila		
Tanquía, Ana Belén		

2° AÑO A	2° AÑO B
Aguilar, Alberto Joel	Bazán, Jonathan Ariel
Britos, Gabriel Nahuel	Caliva, José Alen
Cisneros, Ismael Reinaldo	García, Alan Uriel Joel
Caliva, Juan José	González, Brian Ezequiel
Caliva, Roberto Antonio	González Sosa, Ulises A.
De la Vega, Brian Nicolás	Horca Quiroga, Gustavo A.
Farías, José Agustín	Herrera, Waldo Simeón
Gordillo, Álvaro Alexis	Irazoqui Silva, Brayán I.
Moreno, Juan Alberto	Oro, Daniel Fernando
Nieto, Nelson Nahuel	Puente, Elías Vladimír
Ontivero, Kevin Ismael	Romero Vega, Cristian F.
Oro, Nicolás Franco	Tobares Correa, Juan José
Ormeño, Luciano	Albornoz, Agustina
Perafán, Juan Rodrigo	De la Vega, María Cristina
Ríos, Alan Oscar	Herrera, Vanesa Silvana
De la Vega, María Julisa	Martínez, Mayra Elizabeth
Fernández, Georgina A.	Mercado, Mabel Alejandra
González, Rosa María	Nieto, Mariana Mercedes
Lucero, Fátima Azucena	Ortiz, Renee Anahí Zahira
Mercado, Valeria del Valle	Quiroga, Tania Rocío
Ruiz, Agustina Aldana	Silva, Alicia Claribel
Salguero, Milagro Aileen	Tapia Gordillo, Sofía Aileen
Valdez, Dolores del Valle	Verón, Lucrecia Abigail
Verón Vega, Débora H.	Verón, María Celeste
Weimer, Astrid	Ríos, Fabricio Gabriel
3° AÑO A	3° AÑO B
Barros, José Luis	Díaz De la Vega, Miguel A.
Cayo, Jonathan José	Fernández, Elton Matías
De la Vega, Joel Miguel	García Bustos, Cristian Iván
Díaz Albornoz, Diego N.	García Yacante, A. Ramiro
Flores, Sebastián Ezequiel	Gira Cisneros, Ezequiel A.
Gordillo, Leonel Mercedes	Herrera, Juan Gabriel
Mercado, Ángel Ramón	Irazoqui, Luis Miguel
Nieto, Omar Walter	Mercado, Diego Daniel
Romero, Jorge Gabriel	Mercado, Ramón Germán
Ruartes, Martín Bartolomé	Núñez, Carlos Joaquín
Bustos, Mayra Sofía	Silva, Roberto Nicolás
Díaz De la Vega, Sofía A.	Vera, Alberto Damián N.
Flores, Andrea Noemí	Barros, María de los Ángeles
Guzmán, Marcela del Valle	Caliva, Carla Magalí
Ibarruela Contrera, Yanet	Caliva, Miryan Abigail
Maldonado, Corina Rosario	De la Vega, Ivana Mercedes
Maldonado Verón, Ariadna	Mercado, Laura Rosa
Molina, Rocío Nicolasa	Moreno, Karen Magalí
Moreno Perea, Marylín	Ontivero, Macarena M.
Nieto, Mónica Dayana	Peiti, Claribel Mercedes
Ontivero, Yennifer E.	Salguero, Ivonne M.
Ormeño, Gabriela Maitén	Vega, Samanta Anahí
Ribes Molina, Talía E.	Yacante, Cinthia Rosa

Crónicas de Estación Patuía

4° AÑO A	4° AÑO B
Caliva, César Augusto	Akiki, Elías Saúl
Díaz, Bryan Arnaldo	Brizuela Romero, Boris C.
Dorador, Franco Evaristo	Caliva, Cristian Ramón
Fernández, Brian Iván	Caliva, Juan Marcelo
Flores, Maximiliano E.	De la Vega, Anthony E.
González, Gabriel Emanuel	De la Vega, Axel Nicolás
Herrera, Rodrigo Nahuel	De la Vega, Walter Nicolás
Luna Soria, Gabriel A.	Díaz, Oriel Alexander
Mercado, Ceferino Gustavo	Díaz, Sergio Nahud
Moreno, Kevin Iván	Farías, Fabricio Ismael
Nieto Verón, Francisco	Flores Ortiz, Javier
Oliva, Lucas Antonio	García Bustos, Joaquín M.
Quintero Paez, Lisandro N.	González, Nahuel Joel
Quintero Reinoso, Ezequiel	Mercado Romero, Darío N.
Quiroga, Elías Iván	Montivero Rivero, Guillermo
Vicentela, Rafael Orlando	Moreno, Sabas Marcos
Flores, Eliana Soledad	Moreno, Sergio Rubén
Mercado, Zulma	Ontivero, Cristian Emanuel
Puentes, Alejandra Elis	Aquines, Sofía Imelda E.
Quiroga, Erika Daiana	Carballeda, Erika Ayelén
Quinteros Reinoso, Lucía	Contrera, Luciana Belén
Ríos, Romina Marilín	Díaz, Rosa Belén
Romero, Cristina Elizabeth	Farías, Anabella Belén
Silva, Andrea Celeste	Melián, Karen Azucena
Verón, Aldana Beatriz	Quintero Reinoso, Lucía D.
Verón, Nadia Anahí	Tello, Viviana Soledad
5° AÑO A	5° AÑO B
Albornoz, Heber Cristhian	Aquines, Federico Octaviano
Benavidez Paez, Bryan	Cáceres, Nazareth del R.
Caliva, Francisco Ismael	De la Vega, Jorge Luis
Contrera, Carlos Alberto	De la Vega, Walter Matías
De la Vega, A. Cristhian	Díaz, Alan Blas
Díaz, Lucas Iván	Díaz, Lucas Julián
Fernández, Carlos César	Flores, Jorge Daniel
Fernández, Jonathan Vicente	Herrera, Franco Daniel
Flores, Ángel Matías	Ontivero, Jonathan Nicolás
Irazoqui Silva, Ezequiel	Ormeño, Fernando Nicolás
Martínez, Pedro Ismael	Ruiz, Marcos Carlos
Mercado, Agustín Ismael	Vega, Diego Alejandro
Mercado, Walter Daniel	Agüero, Florencia Magalí
Ontivero, Addison Gabriel	Caliva, Ana Julia
Salguero, Luis Ismael	Díaz, Daniela Luciana
Yacante, Gianfranco Nicolás	Díaz, Mercedes Daniela
Gordillo, Sabrina María	Dorador, Cynthia Dayana
Luna Soria, Julieta A.	Mercado Romero, Romina
Melián, Evelin Silvina	Ortiz, Belén Ana Laura
Salguero, Aldana Arlén	Sandlobal, Natalia Belén
Silva, Romina Elizabeth	Silva, Andrea Soledad

6° AÑO A	6° AÑO B
Bazán, Guillermo Nicolás	Contrera, Sergio Martín
De la Vega, Omar Matías	De la Vega, Osvaldo Rodrigo
Flores, José Andrés	Díaz, Wilson
Flores, Leonardo David	Montiveros, Antonio E.
Goyochea, Cristian Alberto	Moreno, Franco Leonel
Lezcano, Pablo Leonel	Oro, Darío Nahuel
Mercado, Jonathan Ezequiel	Romero, Wilson Enrique
Monte, Jonathan Gastón	Salguero, Jorge Orlando
Núñez, Miguel Federico	Vega, Claudio Fermín
Ortiz, Pedro Miguel Ángel	Vega, Milton Alejandro
Romero Vega, Juan Martín	Verón, Leonardo Tomás M.
Aguirre Rodríguez, Yohana	Garay, Mara Yaneth
Albornoz, Yenifer Mariel J.	Guzmán, Carla Susana
Barros, Francisca Nicolasa	Herrera, Ana Gabriela
De la Vega, Daniela Lucía	Melián, Brenda Solange
Díaz Farías, Cinthia Lorena	Romero, Rita Azucena
Fernández, Jéssica Yanina	Silva, Azucena Francisca
Nieto, Sara Gisela	Silva, Rosa Demetria
Nieva, Rocío Cristal	Verón, Rosa del Valle
Verasay Ocampo, Luciana	Yacante, E. Viviana
Verón, Ruth Gimena	

Una mirada a las otras instituciones educativas

Si bien la escuela primaria dio los primeros tañidos de sus campanas, no fue la única en educar a los habitantes de este suelo, otras han aportado lo suyo en las páginas de la historia de la educación en Patquía.

A partir de 1947 la Escuela N° 20 no estaría sola en lo que a educación se refería. Funcionaba además, la **Escuela Provincial Complementaria N° 40 "Leopoldo Lugones"**, la cual permitía completar los estudios de los niños más grandecitos ofreciendo el 5° y el 6° grado, el cual comenzó funcionando en la casa parroquial de la iglesia de Santa Rosa, siendo su directora la Sra. Dora Funes. Tiempo después se instaló en la escuela nueva. Aunque nació como una institución aislada fue el otro paso institucional que dio años más tarde la escuela primaria. En los años posteriores se incor-

poró a esta institución aquella escuela llamada graduada superior -con el 7 ° grado- ocurriendo esto en el año 1.968.

Con un nuevo y amplio edificio destinado a la escuela nacional, se fueron incorporando a esta casa otras instituciones educativas que existían, como la mencionada anteriormente y aquellas que fueron creándose a lo largo del tiempo.

El **Jardín de Infantes N° 43** nació con el edificio nuevo en año 1952 siendo su primera maestra jardinera la Srta. Julia E. Martínez. Recibió el nombre de "Rosario Vera Peñaloza" el 4 de septiembre del año 1963, autorizado por el Consejo Nacional de Educación con Resolución N° 825, Expediente N° 24/250/62 de fecha 4 de abril de 1963, siendo su maestra en aquel entonces la Srta. Elba Díaz Zárate.

Esta institución dedicada a los más pequeños ocupó un salón (lo que hoy es la biblioteca de la escuela) por muchos años hasta el día 26 de mayo de 1998, fecha en que se independizó, haciendo efectiva la resolución 442/97 que la Ministro de Educación Isabel Vilches de Mercado por ese entonces, disponía para este Jardín de Patquía. De esta forma se trasladaba a su nuevo domicilio sobre la calle Libertad.

Actualmente es dirigido por las Señoritas Jaquelina Elizabeth Barrera, Adriana del Valle Yacante y Zulma Carmen Luján.

Con los rumores que traía el '62, en el año 1963 se pone en funcionamiento la anhelada escuela secundaria.

En este año se funda el **Instituto Secundario Privado J7 "Alberto Breyer"**, que resultaría del esfuerzo de padres y maestros de esos tiempos, como así también del inestimable aporte económico y moral de los Hermanos Breyer, en especial de Alberto Breyer y de su señora esposa Matilde M. de Breyer. También esta institución se albergó en la edificación del '52 y permaneció hasta el año 2003, en el cual pudo tener su propia casa en el terreno que casi cuarenta años atrás se le había asignado. Su primer Rector fue el Maestro Normal Nacional Francisco Santiago Gómez. A partir de 1999 pasó a manos de la provincia, actualmente está reconocido oficialmente como Colegio Secundario Provincial "Alberto Breyer" y su rectora es la profesora Srta. Ana María Carrizo.

En los archivos de la casi centenaria escuela se menciona a una escuela de DINEA (Dirección Nacional de Educación del Adulto) que comenzó a funcionar en abril de 1.974, con el nombre de **Centro Educativo N° 12**, estando a cargo el maestro José Dante Casas. Este centro educativo continuó o reabrió en 1.976, siendo responsable del mismo la señora maestra María Luisa Figueroa prolongándose hacia en el año 1977.

Varios de estos centros han funcionado en el local de la escuela veinte que al parecer no han tenido una continuidad real como única institución.

La **Unidad Educativa N° 45** que actualmente dirige la Prof. Silvia Inés

Centeno, surge como parte de una política del sector educativo teniendo como prioridad generalizar la educación elemental a toda la población tendiendo a disminuir el analfabetismo y la deserción escolar.

Mediante Ley N° 4704/86 y Resolución del Consejo N° 1140/86 se resuelve crear ocho centros de Educación del Adulto en diferentes puntos de la provincia, entre ellos éste en Patquía-Independencia-, surgida del Honorable Consejo General de Educación presidida por ese entonces por Lilian Belber de Minué Mercado, designando como maestra a cargo a María Josefa del Valle Nieto. Hoy a esta institución educativa asisten alumnos con edad avanzada para completar estudios de EGB 1 y 2, los cuales se nivelan para ingresar al tercer ciclo. Este componente educativo es el más constante en lo señalado sobre este tipo de instituciones.

Otra entidad escolar que nació dentro del viejo edificio, es el **Profesorado para la Enseñanza Primaria (con orientación rural) "Alberto Caveró"** en el año 1986, funcionando en el turno noche. Con la nueva Ley Federal de Educación pasó a denominarse Instituto de Formación Docente Continua(IFDC), conservando el nombre del ex - diputado departamental.

El profesorado realizó arduas gestiones para incorporar más aulas en el predio de la escuela para así tener una cierta independencia y más comodidad para todos los miembros de esta comunidad educativa. Así fue que se consiguieron fondos de los Emiratos Árabes y del gobierno de la provincia, más pequeños aportes de profesores y de numerosos beneficios, con los cuales se han visto realizadas las obras proyectadas e iniciadas a principio de los años '90.

Con estas obras pudieron beneficiarse los alumnos del Instituto "Breyer", de la escuela primaria y obviamente los del profesorado. El Prof. Tomás Froilán Ortiz fue su primer rector. Finalizando el 2006 se hace cargo el Prof. Carlos Alberto Rivero.

Visitas destacadas

Ex- Presidentes

Dr. Carlos Saúl Menem

Gobernadores

Comodoro Julio Raúl Luchessi

Herminio Torres Brizuela

Enrique Zuleta

Francisco Federico Llerena

Dr. Carlos Saúl Menem

Carlos Omar Menem

Juan Mellis

Agustín Benjamín De la Vega

Ángel Eduardo Maza

Otros funcionarios

Inspector Carlos Alberto Lanzillotto
Ministro de Educación Ing. Miguel Ángel Asís
Dr. Jorge Raúl Yoma -Senador Nacional

Representantes eclesiásticos

Monseñor Enrique Angelelli
Monseñor Bernardo E. Witte

Imágenes religiosas

San Nicolás de Bari -Patrono de La Rioja-
Santa Rosa de Lima -Patrona de Patquía-

Representantes de la cultura

Héctor David Gatica -escritor-
Miguel Bravo Tedín -Historiador / escritor-
Gastón Breyer -arquitecto/ escenógrafo

Artistas varios

Director, elenco y productores del film "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro" (Nicolás Sarquís, Luisa Vehil, Raúl del Valle, etc.)
Banda Infantil de la Escuela "San Francisco de Asís" (La Rioja)
Orquesta Municipal "Marcelo Domingo Neira" (La Rioja)
Conjunto "Las Valijas" (La Rioja)
René Cárdenas -Humorista-
Conjunto Vocal "Kantorei" (La Rioja)
Teatro Estable Municipal -Dirigido por Manuel Chiessa-(La Rioja)
Los Quebradeños

Acciones desde Patrimonio Cultural

Esta escuela fue uno de los temas que nos propusimos estudiar más a fondo cuando nos hicimos cargo de nuestro E.D.I., queríamos que nuestros alumnos empezaran a conocer las cosas nuestras, nuestra historia; la de la gente, de las instituciones. Queríamos transmitirles ese "mirar con atención lo nuestro para que en ellos se produjera ese sentimiento posesivo, aprender a querer lo nuestro y saber que también tenemos una historia", sentimiento que en nosotros desde temprano se estaba arraigando más y más. Después de distintas investigaciones sobre esta institución, que luego derivaron en varias clases donde reflexionamos de las cosas que entre todos, al fin, íbamos descubriendo, surgió el planteamiento de proponer que se elaborara un proyecto para que se trabajase sobre el Patrimonio Cultural

Departamental; allí solicitaríamos la creación del listado de nuestros bienes culturales y se declarase a la Escuela N° 20 parte de ese listado.

Nuestro propósito fue logrado mediante Ordenanza del Concejo Deliberante de esta localidad N° 480/02.

La misma lleva las firmas de Elio N. Díaz-Vice -Intendente y Presidente-, Marisa De la Vega de Paez-Concejal Alianza-, María del Valle Fuentes-Concejal P.J.-, Lorenzo A. Britos-Vice -Presidente-, Noemí Farías de De la Vega-Concejal P.J.- Pedro Ramón Verón-Concejal P.J.- y Zenón Paulino Verón-Concejal P.J.-.

Aunque no fue fácil trabajar con estas temáticas a la edad de los alumnos de primer año de polimodal, aquel anhelo de escarbar en nuestras historias y aprender a valorarlas, respetarlas y quererlas empezó poco a poco a forjar una curvatura reflexiva ascendente que en varios alumnos maduró en el tercer año del mismo nivel.

De pronto cuando empezamos con todo este movimiento sobre el estudio de la historia local nos sentíamos orgullosos cuando veíamos como los alumnos, hijos de esta tierra se llenaban de asombro cuando los eslabones de la historia encajaban y más aún cuando lugares y personajes pertenecían a su entorno cercano.

El aula se convertía en puntos de encuentro para mostrar fotografías, transmitir los relatos contados por los entrevistados, hasta llegaban a indagar sobre temas que no eran de estudio para ese año pero que no dejaban de ser interesantes.

A través de los años en que este espacio ha brindado propuestas, acciones y temáticas diferente, se ha conseguido sembrar el mensaje de la importancia y lo que implica el atender el Patrimonio Cultural.

Sabemos que con toda esta misión los alumnos que pasaron por este espacio curricular y asimilaron la propuesta, han mostrado otra actitud hacia las cosas de su pueblo y cada vez que crecen se animan a involucrarse más en cuestiones culturales que tienen que ver con su pueblo y con ellos mismos. Por ejemplo los del grupo QCEP(Queremos Cultura y Educación para el Pueblo)

El edificio actual

Volviendo al eje de la cuestión, esta institución casi centenaria supo sobreponerse al paso del tiempo, ha contribuido a la educación ininterrumpida de varias generaciones. Compartió las mismas problemáticas, las luchas del pueblo en la que estuvo inserta y en ella se gestaron proyectos para mejorar la calidad de vida de los lugareños.



Los responsables que estuvieron al frente en los años más difíciles le dieron la educación más que necesaria proporcionando fuertes cimientos con tantas acciones solidarias, dentro y fuera de la escuela, llevándola a la misma a convertirse en un hecho cultural por naturaleza propia por el esfuerzo puesto por los actores de la comunidad educativa.

Todo el complejo edilicio fue declarado "Edificio Histórico" y pertenece a una de las etapas de la historia argentina en la que se hicieron numerosas obras públicas que entre innumerables fueron escuelas.

Al ver estos tipos de edificaciones como el Hogar Escuela en La Rioja - capital- y otras escuelas de similares características nos trae a la memoria a uno de los gobiernos más memorables de este país; al del General Juan Domingo Perón. Diseminados por todo el territorio son un símbolo, el testimonio arquitectónico escolar de la mitad del siglo XX.

La arquitecta Teresa Arias-Infraestructura Escolar del Ministerio de Educación de La Rioja- opina: *"estos edificios del Plan Quinquenal del Primer Gobierno de Perón sin dudas han sido trabajados con materiales muy nobles; si bien la arquitectura no responde a un estilo en particular o mejor dicho es de carácter indefinido, sin dudas su funcionalidad es para destacar. Sus diseños, mano de obra y materiales, todos ellos buenos, marcaron una época, trascendiendo más de cincuenta años y muchos de ellos se encuentran en muy buenas condiciones"*.

Ubicados en distintos puntos del país a grandes rasgos responden a una tipología, pero éstos, fueron en cierto modo distintos- por tamaños, detalles, formas, etc.- y no se emplearon las mismas tecnologías.

Nos pareció acotar un comentario que manejan algunas personas con respecto a este edificio escolar: el edificio que se construyó en la localidad de Chañar debía construirse aquí en Patquía pero que

por cuestiones políticas de esos años los planos cambiaron destinos y las obras habrían sido llevadas a cabo de esa manera.

Cecilia Braslavsky se refirió una vez a este tema; *"En las últimas décadas del S. XIX se construyeron en la Argentina un gran número de escuelas públicas. Posteriormente hubo momentos de auge de las construcciones escolares, por ejemplo entre 1.945 y 1.955. Sin embargo, las nuevas creaciones no llegaron a cubrir las necesidades derivadas de la explosión matricular de la década del '50 ni el crecimiento acelerado de la década del '60 o el vegetativo de las más recientes"*(Zaldueno, E.A. 1.973)



El complejo edilicio entregado que ya estaba listo el 25 de mayo de 1.952 constaba con las siguientes dependencias:

-Pórtico-5 aulas de grados-1 sala de manualidades para varones-1 sala de manualidades para niñas-dirección-patio cubierto comedor-cocina-office-vestuarios-depósito-patio abierto-2 baños para maestros-baño de varones-baño de niñas-torre y tanque que hacen a la escuela en sí.

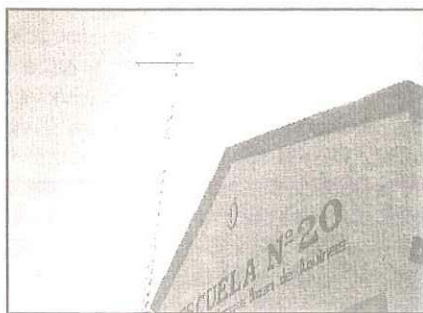
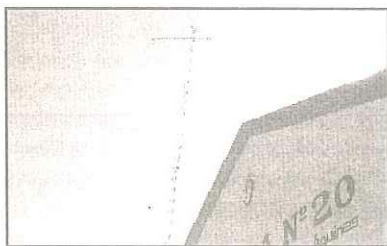
Más apartado se encuentran tres casas: una destinada para el director, la otra para maestros y la restante para el ordenanza.

Por distintos relatos de personas que asistieron a la escuela durante los primeros años del nuevo edificio señalan que presentaba el siguiente aspecto; el techo tenía un color rojizo o anaranjado, las aberturas eran de color verde oscuro y las ventanas poseían persianas de madera color verde agua o claro. En cuanto al color exterior las diferentes versiones varían desde el blanco hasta un amarillo suave.

Nuestra intención es que alguna vez pueda realizársele a este edificio una restauración de acuerdo a la época en la que fue inaugurada.

La conservación de los edificios públicos e históricos es una de las acciones dentro de la arquitectura que ayudan a mantener viva una imagen, un estilo de vida, nos dan una acabada idea de cómo fue un sentir, un pensar en cierta parte de la línea del tiempo y que también, en este caso de los edificios escolares del "tiempo de Perón" como lo reconocen muchos, nos une al mapa de la arquitectura escolar nacional y a ese momento histórico tan significativo en la vida de los argentinos.

La Intendente actual Sra. Camila del Valle Herrera, ha anunciado un plan de obras para la escuela como parte de una política de mejoramientos a los edificios educativos respaldada recientemente por el gobernador Ángel Maza, que en nuestro caso se proyectaría dentro del centenario de la institución. (Discurso pronunciado en el inicio del Ciclo Lectivo 2.005 y también manifestado oportunamente en reunión con docentes de la Esc. N° 20). En julio del año 2.006 y hasta el cierre de este capítulo las obras anunciadas estaban en plena ejecución a cargo del Ing. Hugo Garay, haciendo realidad una promesa, cumpliéndose el sueño de varios que estamos ligados a esta escuela.



Album
de los
Recuerdos...



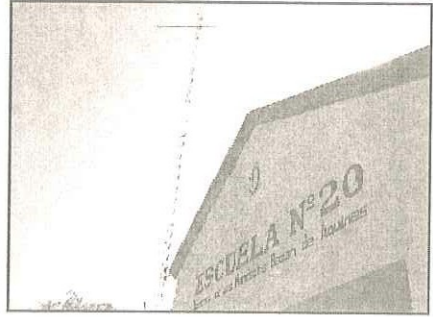
Actuación de la Banda Infantil de Música de la Escuela "San Francisco de Asís"- 1977



Maestros y alumnos -1.973- Patio de la escuela



Encargados y obreros responsables de la remodelación escolar 2006



Compartiendo la comida hecha por alumnos



Docentes de la Escuela N° 20 con el Ministro de Educación de la Nación Lic. Daniel Filmus, Amaná Septiembre de 2.004

Pequeñas biografías



Azucena de las Mercedes Bazán nació en Patquía, Dpto. Independencia el 30 de Noviembre de 1.912. Sus padres fueron Don Gamaliel Vicente Bazán y Doña Antonia Sánchez Quiroga.

Realizó sus estudios hasta el nivel del magisterio en la Escuela Normal "Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros" el 20 de marzo de 1.919, donde obtuvo el título de Maestra Normal Nacional, del cual prestó el juramento debido el día 4 de diciembre del año 1.930.

Volvió como maestra a su pueblo natal el 13 de abril del año 1.931, comenzando con una sección de 15 alumnos correspondiente a primer grado inferior. Trabajó con otros docentes como por ejemplo junto a la Directora Rosa Miranday de Ruarte, la Maestra Srta. Cástula Elisa Miranday, la Señorita Fanny Aravena y Srta. María Antonieta Noriega.

Colaboró con la Iglesia de Santa Rosa como catequista y también tuvo un muy buen desempeño en la enseñanza religiosa en la escuela.

Al igual que otros docentes de esos años, la Srta. Azucena, supo hacerse cargo de situaciones cuando tuvo que hacer funciones de enfermera colocando inyecciones, enemas, desinfectar y curar heridas, entre otros primeros auxilios para los habitantes del pueblo.

Hacia 1.944, llevó a cabo la creación de una Sala de Primeros Auxilios, con la ayuda de sus colegas logrando hacer funcionar la misma en dependencias de la familia Agüero.

A los 83 años de edad -15/12/1.995-, recibió un homenaje en vida al imponerle su nombre a la escuela primaria e la que tanto tiempo trabajó.

Murió en La Rioja, el 15 de Junio de 2.004 a la edad de 91 años.

Francisco Santiago Gómez



Nació en La Rioja, capital, el 16 de febrero de 1.914. Hijo de Margarita Navarro y de Vicente Gómez. Cursó sus estudios en la Escuela Normal Nacional "Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros". Comenzó su carrera docente como director en 1.932 a los dieciocho años en la localidad de Bañado de Los Pantanos, continuó luego desempeñándose en una escuela al sur de Córdoba, regresó después a la escuela Nacional N° 174 "Provincia de Talacán" en Aimogasta.

En 1.944 se traslada a la Escuela Nacional N° 20 "Gobernación de la Tierra del Fuego"- Patquía- y es nombrado director permaneciendo en el cargo hasta 1.963. También ocupó el cargo de Presidente de la Junta de Clasificación. Murió el 9 de agosto del año 1.994.

María Antonieta Noriega

Nació en La Rioja el día 22 de noviembre de 1.904 y falleció en 1.991. Su madre fue María Reynoso y su padre el Maestro Pedro Pablo Noriega, quien fuera provisoriamente director de Escuela N° 20 en el año 1.907.

Comenzó su labor como maestra auxiliar precisamente en Patquía por un corto período, trasladándose tiempo después a la localidad de Chaupihuasi, por aquel tiempo Dpto. Pelagio B. Luna -actualmente San Blas de Los Sauces- donde cumplió una destacada actuación. Volvería en 1.937 a Patquía y trabajaría arduamente en procura de una mejor educación para la niñez de este poblado, junto a otras maestras de ese tiempo; Azucena Bazán de Aquínes, Elisa Miranday y C. Rosa Miranday. Fundó y fue presidenta de la Biblioteca Sarmiento además de su respetable misión en la escuela y asuntos de la comunidad en general.



Paulino Gabriel Núñez

Nació el día 6 de junio de 1.932 en Estación Patquía, hijo de José Gabriel Núñez y de Filomena Quintero, de Patquía y Vichigasta respectivamente. Murió en Chilecito el 22 de abril de 2.003. Ingresó como ordenanza de la Escuela N° 20 en reemplazo de la señorita Olga Orzak en el año 1.957 y se jubiló en el año 1.994. El lugar que ocupó dentro de la escuela se lo supo ganar por su gran preparación en tareas generales y por su dedicación puesta al servicio de la institución. Participó activamente en actividades de la comunidad; su recordada e intachable actuación en el trabajo, el ayudar al vecino; junto a otros hombres y mujeres trabajaron para traer el agua desde Los Mogotes Colorados, que hoy es de gran utilidad para el pueblo. Servicial y un gran memorioso, cualidad última que ayudó en esta y otras tantas historias referidas a Patquía. La cooperadora actual del colegio primario lleva su nombre como un reconocido homenaje.



Fuentes de información

- Salonia-Silva-Cantini-Slomiansky-Teijido de Suñer. "*Ley Federal de Educación / Transformación del sistema educativo*". Buenos Aires 1.997
- Solari, Manuel Horacio. "*Política Educativa Argentina*". Buenos Aires 1.964
- Leguizamón, Jorge. "*Aportes para una historia del Departamento Independencia*". Trabajo monográfico del I.E.S. "Albino S. Barros". La Rioja 1.993
- Lanzillotto, Carlos Alberto. "*Historia de la escuela pública*" Manual de Historia y Geografía de La Rioja Tomo 1 Historia. 1.969
- Braslavsky, Cecilia. "*La discriminación educativa en la Argentina*". Bs. As. 1.994
- Ruarte, Orlando M. A. Composiciones "*Patquía de ayer*"- "*Memorias de un changuito*"- "*Recuerdos de Patquía*". Bs. As. 1.999
- Cáceres Freyre, Julián. "*Diccionario de Regionalismos de la Provincia de La Rioja*". Edic. Dirección Provincial de Cultura La Rioja. 1.961
- Plano original de la escuela
- Libros Históricos de Actas Escuela N° 20 (1.906 a 2.003)
- Estatuto Docente
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación- Revistas de la Ley Federal de Educación-1.994
- Revista de la Fundación Schcolnik-2000

Entrevistas y Consultas

Ana Psaró de Meléndez (maestra y vice -directora entre 1.949-1.970)
Paulino Gabriel Nuñez (ordenanza entre los años 1.957-2.00.....
Elba Díaz Zárata de Herrera (ex - docente de la escuela)
Zulma Mabel Romero (actual maestra)
Edith Irma Vera (actual vice -directora)
Florencia Nicolasa Brizuela (actual directora)
Margarita Gómez y M. Teresa Gómez (ex - alumnas e hijas del director Francisco S. Gómez)
Ángel César Ledo (hijo de María Antonieta Noriega de Ledo y ex -alumno) Registro Civil de Patquía
Cuaderno de iniciativas año 1.931 a 1.971
Informes de Enseñanza Religiosa -Escuela N° 20-Patquía (años 1.944-1.946)
Orlando M. A. Ruarte (hijo de Ramón Salomón Ruarte y C. Rosa Miranday, directivos entre 1907 y 1.940)
Olga Orzak (ordenanza periodos alternados entre 1.952 - 1970)
Águeda Lidia Fernández del Moral (91 años viuda del Vice-gobernador Dr. M. Agüero)
Manuel Antonio Agüero (nieto de Abdón Manuel Agüero)
Rosa América Bravo (viuda de José N. Puentes y ex -alumna Esc. N° 20)
Celso Puentes (nieto de Don Celso Puentes Paz)
Patricia C. Puentes (nieta de Don Celso Puentes Paz)
José Dante Casas (docente entre los años 1.960-1.975)
María Lía Nieto de Casas (docente entre los años 1.958-1.976)

CAPITULO IV

LA DEVOCIÓN A SANTA ROSA



Inicios del culto

"Como la nueva población se estableció en el lugar denominado Bajos de Santa Rosa, sus habitantes tuvieron la feliz idea de elegir por patrona y protectora a Santa Rosa de Lima". "No teniendo además santo en particular a quien venerar de modo mayor, la iniciativa tuvo gran aceptación". Así cuentan las memorias recogidas.

El culto y veneración a la *"Flor Peruana"*, se debió también quizás a instancias de José Pollini, Jefe de la Estación, quien pintó al óleo la sagrada imagen, provocando la admiración y la emoción de los noveles devotos. La tela medía un metro y medio de largo, tomada tanto en su parte superior como inferior por dos maderas como si fuera un mapa y algunos señalan que la figura reposaba sobre un fondo negro.

En casas de familia ante el cuadro desplegado de la Santa, la honraban con sus rezos, haciendo el traslado en los días de novena.

Lamentablemente la ponderada obra de arte ha desaparecido y nada se sabe de su destino, teniendo como últimas referencias de su existencia hacia el año 1913.

"En aquellas épocas se contaba solamente con luz de faroles o lámparas a kerosén, velas de sebo o estearina. Por ello se formaban grupos de familias por turnos, que en las noches de novena asumían el compromiso del alumbrado y arreglo de altares, procurando encender el mayor número de velas para dar más brillo y lucidez a los actos".

Construcción del Templo. Comisiones

Con la pintura recorriendo el pueblo transcurrió la vida religiosa de esta sufrida comunidad católica riojana.

Hombres, mujeres y jóvenes no ahorrando esfuerzos y con voluntad decidida, se organizaron en comisiones que con diversas tareas tenían como objetivo el anhelado templo para su santa patrona.

Las familias enteras de los Pollini, los Sánchez, los Agüero, los Paredes, los Díaz y los Saurrales, trabajaron para la búsqueda de los materiales y dirección de la obra. Se dice que en la construcción trabajaron los mismos obreros del ferrocarril y al juzgar por tan sólo un simple mirar, es posible que se hayan tomado algunos detalles de la vieja estación.

También con el fin de conseguir fondos para la compra de candeleros, floreros y demás enseres ornamentales del altar, la comisión de señoritas se encargó de realizar colectas y rifas, lo mismo que de la confección de manteles.

Del sector sur de las vías: Ana, Rina y Noemí Pollini; Rosa, Sofía y Antonia Sánchez; Delina, Rosario; Ester, Mercedes y Laura Agüero; Rosario Ortiz y Delia Urquiza. Además Laurina De la Vega, Corazón Aguilar, Atalia y Felisa Ruarte.

Del sector norte: Carolina y Elvira Díaz Bazán, Armentaria Díaz, Mercedes Zalazar, Petrona, Antonia y Aurora Molina.

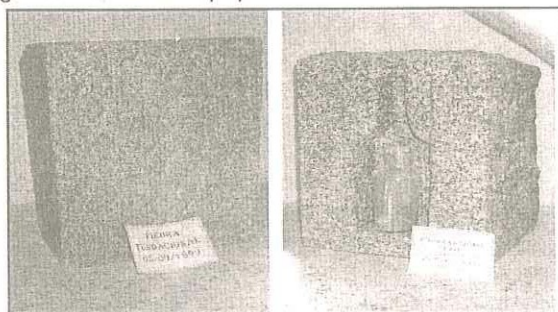
El tiempo de recoger los frutos es la alegría del proyecto hecho realidad. La Iglesia de Santa Rosa se inaugura el 9 de Noviembre de 1.913 (otra versión da cuenta del día 7), también con la bendición de la imagen.

Constaba el edificio de la nave principal del lado sur con una pieza, una sacristía, dos piezas al costado norte para sacerdotes y una pequeña para baño y SS. SS. del lado este con techos de zinc, paredes y pisos de ladrillos.

Durante el año 2.002, cuando se realizaban trabajos de excavación para dar con los cimientos de la edificación, un obrero de apellido Cerda quien trabajaba en la obra descubrió dos bloques de piedra, una prolijamente cortada en forma de cubo y la otra con la imagen en bajo relieve con forma de botella. A 3,50 metros por debajo del nivel del templo, exactamente dentro de la nave principal y detrás del altar se encontraron estos bloques.

Al parecer se trataría de las piedras fundacionales; una de ellas tenía inscripto lo siguiente 5/ 9/ 1.899. La otra piedra tallada estaba acompañada de una botella con agua-según comentarios estaría bendecida- y también una moneda de plata del año 1.875 de procedencia boliviana la cual tenía grabado el siguiente lema: "La unión hace la fuerza en la fe". Se presume que estos objetos fueron enterrados por los habitantes de aquel Patquía de fines del siglo XIX como símbolo de fe y de esperanza.

Otro dato de interés es que la casa parroquial poseía un sótano-actualmente tapado-que sirvió de depósito. También fue refugio para escapar de las atrocidades producidas en las épocas del proceso militar en Argentina, según el comentario popular.



Piedras fundacionales halladas en el año 2.002 durante una excavación

A lo largo de la historia las distintas comisiones lucharon para ir mejorando el templo, gestionando ayudas de todo tipo y llevando a cabo acciones que les permitieran recaudar dinero. Así, después de las primeras familias, continuaron sus descendientes y otras nuevas; los Fuentes, Contreras, Villafaña, Noriega, Puentes, Salomón y Fuenzalida.

Se recuerda con gran afecto y respeto a la señora Rosario Ortiz de Díaz, designada por la comunidad como primera mayordoma de la iglesia. Con gran capacidad, voluntad y sacrificio brindó sus servicios por más de 20 años. En manuscrito de la Sra. Azucena Bazán de Aquines acota; *"Dios le otorgó un muy valioso premio al consagrar sacerdote a uno de sus hijos; el Presbítero Solano Díaz"(...)* El Padre Solano Díaz fue ordenado sacerdote en esta localidad de Patquía.

*"Luego la vieja escuela,
junto a ella Leónidas Díaz
y su variada ambición:
el boxeo...la aviación...
con él su hermano Solano
que con amor abrazó
su sagrada vocación.*

(Orlando Ruarte "Memorias de un Changuito")



Estampita original-anverso y reverso- repartida para la bendición del templo. Año 1.913

El 6 de enero de 1.918 se consigue la bendición de otra bella imagen del Niño Divino Maestro, que se entronizó en un altar construido por el señor Pollini, iniciativa de la comisión de señoritas.

Azucena de las Mercedes Bazán de Aquínes, Rosa de Ruarte, Elisa Miranday de González y Antonieta Noriega de Ledo, además de sus tareas habituales de docentes en la Escuela N° 20; tuvieron importantísima actuación en el quehacer religioso, enseñando el catecismo, rezando las novenas y otras actividades relacionadas a la iglesia. Junto al pueblo bregaron por embellecer la Casa de la Patrona.

"En 1937 se construyó el Salón Parroquial que fue inaugurado el 1 de noviembre del mismo año".

En el año 1.940 la capilla contaba con el templo, la sacristía, la pieza del sacerdote, la pieza del sacristán, la cocina, el baño y un salón funcional para reuniones y ocasionalmente comedor.

La campana que llamaba para las misas era un pedazo de riel que colgaba de un algarrobo que estaba del lado norte de la iglesia. La mayordoma por esos años era la Sra. Claudia Rosa Miranday de Jovanovich quien al saber de la necesidad de contar con una campana convencional, gestionó este instrumento sonoro, el cual fue bendecido para el día de la santa en ese mismo año.

Los vecinos más cercanos que rodeaban el edificio eran: Josefa Barrionuevo de Pavón, Brígida de Fernández, Dalmira Vega y Santos Romero.

Para el año 1.943 la mayordoma Jesús Díaz de Pizarro y su familia se mudan a la capital riojana. Deja el cargo a la señora Delia Urquiza de Fernández que en tiempos de Monseñor Navarro-Vicario General de la Iglesia Catedral-, consigue 8 bancos grandes, el altar para Santa Rosa y un altar chico para el Sagrado Corazón de Jesús, más un armario grande para guardar ornamentos. Además hace construir el salón que da a la plaza.

Al terminar la señora de Fernández le sucede la maestra Antonieta Noriega de Ledo, siendo sus catequistas Elisa Miranday, Mercedes Bazán de Aquínes y Rosa Miranday.

Otros mayordomos fueron Don Gregorio y Doña Eufemia Moreno.

En 1.945 se necesitaba asegurar el techo de la capilla, colocar el cielo raso, cambiar el piso que hasta entonces era de ladrillo por mosaicos, revocar y pintar, para ello la comisión de aquel tiempo se abocó a la búsqueda de los recursos necesarios. Existen datos que desde dos años antes se proyectaba la construcción del campanario el cual fue construido entre 1.944-45. Todas estas obras se fueron realizando lentamente.

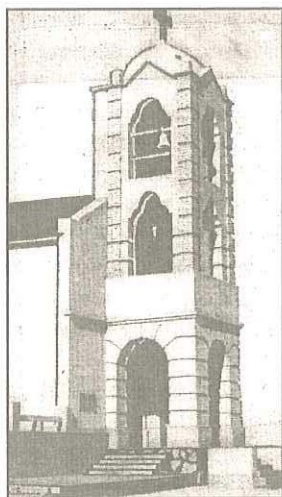
En 1.948 se inauguraron obras nuevas en el templo, tal como lo indica el programa de actos de ese año (*ver gráfico*)

Hacia 1.958 el presidente de la comisión del templo era Paulino A. Ortiz,

vice-presidente Gregorio Moreno, la secretaria Elena Villafañe, la prosecretaria Carmen Ruarte y vocal segundo E. Bazán.



Aspecto de parte del templo hacia la década del '60



Iglesia de Santa Rosa -década del '70-

Como encargados de la capilla para 1.967 estaban Esther de Fernández, Mauro Fernández, Julio Cerda, Camila Herrera, Rina Moreta y Elena Barrera. En 1.969 Rina Moreta fue mayordoma del templo.

La comisión de 1.973 estaba integrada por Maria Moreta de Barrera como presidenta, Camila Herrera como secretaria sustituida posteriormente por Rina Moreta. En el cargo de Tesorero estaba Luisa Díaz y pro tesorera Borja del Valle Aguilar.

Después siguió la comisión normalizadora de ese mismo año teniendo como presidente a Maria Moreta de Barrera, sucediéndole en la organización Irma de Luna -vicepresidenta-, Borja del Valle Aguilar-tesorera-, Rina Moreta-secretaria-, Luisa Díaz, Antonia Britos, Bernabé de Akiki y Oscar Caliva-vocales-.

Estas personas a cargo de la nueva comisión solicitan al Intendente José López varios arreglos en el templo, entre ellos el del techo que goteaba en los días de lluvia y la apertura que de una puerta en sacristía que estaba

clausurada.

Además elevan un petitorio al obispo diocesano de la Rioja Monseñor Enrique Angelelli, y por su intermedio a los miembros del consejo presbiteral, el cual tuvo el aval de casi toda la comunidad. En él, se solicitaba el levantamiento de la parroquia con sede en Patquía, donde además piden que el Padre Misionero Roberto Bertón se lo declare primer párroco.

También en el mismo escrito demandan la presencia permanente de un grupo de religiosas como guías para la juventud.

La comisión de mayo de 1.974 estaba compuesta por Oscar Caliva-presidente-, Francisca de Reynoso-vicepresidenta-, Azucena Nieto-secretaria-, Rina Moreta-secretaria- y vocales Daniel Saúl Aquínes, Lilia Barrionuevo de Tanquía, Isabel Díaz Bazán, José Irazoqui, Ángel Moreno, mayordoma Honorinda De la Vega de Yacante y asesor Padre Roberto Bertón.

En 1.975 algunos miembros fueron sustituidos; Ramona Fernández ocupó la tercera vocalía, Roberto Caliva la segunda y un señor de apellido Torres la cuarta.

Realizan el cambio de la instalación eléctrica y la iluminación de la iglesia.

Acondicionan el dormitorio del Padre Bertón. Empotran la cartelera y con un mimeógrafo donado por un grupo misionero de Buenos Aires. El Padre Ángel Pelli, a propuesta del presidente Caliva publican "*Nuestra Semana*"-boletín informativo semanal-. El primer número aparece el 12 de mayo de 1.975, en su portada aparece la iglesia de Santa Rosa y su salón parroquial. Trabajaron en esta idea el Sr. Presidente Oscar Caliva, Ramonita Fernández, Rina Moreta, Azucena Nieto y doña Francisca de Reynoso.

Además compran bancos, reflectores para el altar mayor y encargan las andas para Sta. Rosa al señor Juan Herrera, las que estrenan el 30 de agosto de 1.975. Asimismo para las festividades de ese año se imprimen banderines y estampas con la imagen de la Santa.

Con motivo de la visita de San Nicolás, para el 29/30 y 31 de octubre de este mismo año se imprimen banderines con la imagen del santo patrono y del templo de Santa Rosa como recuerdo de tan distinguida visita.

Coordinaron tareas para esta ocasión, las autoridades municipales, Centro Vecinal "Santa Rosa", Instituto "Alberto Breyer", Escuela N° 20 y el Club Atlético Independencia.

La remodelación más importante se efectuó en el año 2.003. Frente al altar, en la parte superior se construyó un balcón destinado a la parte musical donde pueden hacer uso distintas agrupaciones musicales. Se erigieron columnas para asegurar el techo y las paredes entre otros trabajos. Con el aporte de la comunidad y la intervención de la comisión se pudieron concretar tareas de mejoramiento. Mientras duraron las mismas, las misas se celebraban en el domicilio de Aurora de Herrera.

Oscar Caliva relata cómo se consiguieron los fondos para las obras del

2.003; " A través del contacto que mantengo con el que fue Obispo de La Rioja, Monseñor Bernardo Witte, quien reside actualmente en Alemania, tenía conocimiento de que católicos de ese país a través de una organización denominada A.D.V.E.N.I.A, quienes brindan ayuda a las iglesias pobres del mundo.

Ante esto, le consulté a Monseñor Witte sobre la posibilidad de tramitar ayuda para la iglesia de Patquía, quien después me contestó que presentase los papeles necesarios. Hice el relevamiento de lo que se necesitaba, con fotos y además saqué el presupuesto y, envié una carta particular solicitando ayuda para nuestro templo, previa autorización de la comisión encargada en ese momento. Habían pasado varios meses y entre bromas me decían que nada iba a pasar. Al cabo de seis meses recibo carta de Witte quien me dice que las gestiones estaban encaminadas; tiempo después antes de finalizar el año recibimos la suma de u\$s 20.000.

Para poder acceder al monto asignado, el Obispo Mons. Fabriciano Sigampa y el Cura Párroco "Pocho" Brizuela debían firmar los papeles correspondientes. Recuerdo que Mons. Sigampa me reprochó por no haber seguido las vías jerárquicas pero argumentando mi accionar finalmente dieron el aval.

Además recibimos aportes del gobierno provincial y de la señorita Ana Azucena Puentes-quien reside en Estados Unidos- el importe de u\$s 3.000. Para mayor satisfacción aparte de las ayudas ese año el valor de la moneda norteamericana se triplicó y los montos fueron aún más. Con todo ese dinero se hicieron grandes cambios en el templo. Carlos Caliva trabajó en los nuevos detalles arquitectónicos que le cambiaron sutilmente la fachada al edificio".

Otras de las modificaciones que se realizaron en las afueras del templo fue la culminación de la verja que se extiende hasta los extremos. En un sector de la misma se ha realizado un mural que es representativo a la vivencia religiosa local. La obra fue el resultado de un proyecto diseñado por las artistas plásticas Prof. Eliana Bustamante y la Prof. Diana Guzmán-ésta última sólo al comienzo-

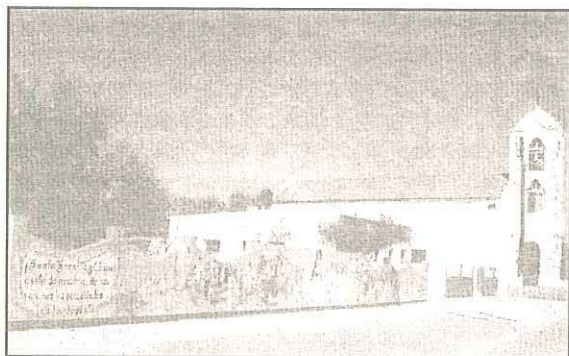
Al principio la idea planteada por la comisión a cargo de la iglesia era sobre "El Año Nuevo", luego los artistas propusieron desplegar imágenes sobre la fiesta popular y religiosa de la patrona Santa Rosa de Lima, la cual fue aceptada.

Otros artistas trabajaron en esta obra como la Prof. Andrea Bustamante y el Prof. Daniel Maidama. Ellos utilizaron a algunas personas como modelos que requería el boceto. Cuenta Eliana que hubo momentos en que algunos niños perturbaban e intentaban dañar la pintura, a éstos niños se les dio luego en la plaza unos pequeños talleres para contenerlos y de alguna forma hacerlos sentir parte de todo lo que hacían los artistas. El material fue

aportado por la Municipalidad del Departamento.

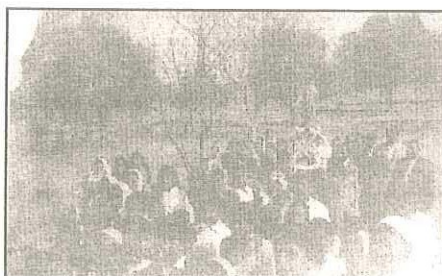
En marzo del año 2.005 el mural fue entregado a la iglesia de Santa Rosa.

Varias comisiones y datos que aquí no consignamos, se deben sobre todo a la falta de documentación que no pudimos encontrar y a la que no pudimos acceder para hacer más rica esta historia.



Mural realizado en el año 2.005

Las festividades



Actualmente el itinerario de las procesiones se desarrolla alrededor de la plaza principal, aunque en décadas anteriores la imagen de la santa recorría las calles del pueblo. Se recuerda que en ocasiones la llevaron hasta cercanías del bar que tenía la familia López. Además de la tradicional recorrida del 30 de agosto, ha visitado dis-

tintos barrios e instituciones de la comunidad.

Respecto a los alféreces a caballo y sus coloridas banderas, es un hecho que se agregó a las festividades hace muy pocos años. La gente tradicionalista, mayores sobre todo, más cercanas y conocedoras del culto, no vieron con buenos ojos la entrada de estas nuevas costumbres. Y no se trata de una mera oposición si no que fundamentan su desacuerdo en que la reverencia con banderas corresponde a las santas o vírgenes tituladas Generalas, únicamente.

Aquellas procesiones de antes...

En Patuqúa, Dpto. Independencia, de esta provincia, todos los 30 de agosto de cada año se realizan solemnes celebraciones en honor a la Patrona del Pueblo: "Santa Rosa de Lima".

Frente a la plaza principal se levanta sencillamente la iglesia. A ella acuden todos los fieles durante el novenario escuchando misa y rezando el Santo Rosario.

Al terminar cada día, este momento religioso, en habitaciones contiguas al templo se instalan pequeños negocios o juegos de azares, atendidos por miembros de la Comisión Parroquial.

La última semana del novenario es destinado para dictar conferencias. Estas se hacen por separado: primero para señoritas, después para jóvenes y por último para matrimonios. Las mismas están a cargo a veces del Reverendo Padre o por familias cristianas que vienen de la ciudad de La Rioja.

El penúltimo día o sea el día 29, se baja a la Santa Patrona al pie del altar. Al terminar la ceremonia los fieles desfilan frente a la imagen y besan su ropa, demostrando su fervor religioso. Ese día es destinado a officiar bautismos y confirmaciones.

La gente exterioriza su entusiasmo esperando gozosa el día 30. Las casas son arregladas de la mejor forma posible. Se nota el resplandor de la pintura nueva, es que ese día los habitantes reciben a sus familiares que vienen de todas partes a cumplir sus promesas.

El eco de las bombas de estruendo que se sienten al amanecer y que parecen no acallar, anuncia que el sol alumbra el día por todos esperado. El tañir de las campanas que se agitan incesantes dan su grito de Gloria invitando a los fieles a los actos religiosos.

A las 8, 30 horas se inicia con la misa y la comunión de los niños, después se les sirve desayuno; a las 10 horas da comienzo la solemne misa o función de gracia de Santa Rosa de Lima. El pueblo vive y trasunta su alegría. Es necesario descansar por ahora, porque a la hora 16, se realizará la tradicional procesión por las calles del pueblo.

Llegada la hora, nuevamente las bombas de estruendo y el repicar de las campanas anuncian que hay que prepararse para acompañar el paseo de la Santa Patrona por las principales calles.

El templo y la calle están colmados de gente. La imagen hace su aparición en el atrio, todos la reciben con cánticos religiosos y aplausos. Se imparten órdenes para ubicarse adecuadamente; luego se inicia la tradicional procesión, rezando el Santo Rosario y cantando estrofas de alabanzas.

Hace su recorrido por la calle Sud, luego por la calle Norte pasando después por la Avenida San Martín hasta llegar justo a la Ruta 38. Allí da la

vuelta y regresa haciendo el mismo recorrido. Antes de llegar a la iglesia da vuelta en torno a la plaza hasta finalizar la misma frente al templo, despidiéndola con pañuelos y con vivas a la santa.

La gente regresa a sus hogares pero la fiesta todavía no terminó; falta que culmine el tradicional baile que organiza el Club Atlético Independencia.

Narración de una fiesta de Santa Rosa entre 1.970/73 -José Dante Casas-



Procesión de Santa Rosa hacia la década de 1.950

Los Sacerdotes

Roberto Bertón: el único sacerdote que permaneció en la capilla por varios años fue Roberto Bertón de la Compañía de Jesús- Orden religiosa perteneciente a la Iglesia Católica fundada por San Ignacio de Loyola en 1.539-considerado por la comunidad como su primer párroco, en forma extra oficial. Solía recorrer los pueblos del departamento a pie o en algún automóvil, que en la ruta lo encontraba. La gente lo recuerda con gran cariño.

Sin dudas uno de los más recordados por esta comunidad fue este Padre Jesuita. Este hombre del Evangelio permaneció mucho tiempo por estas tierras y mostraba constantemente su compromiso con la palabra de Dios desde adentro y hacia fuera. Murió en el año 2006 lejos de su amado Patquía.



Doña Honorinda De la Vega lo recuerda con mucho cariño y nos muestra un escrito que él mismo le dejó, luego de que ella le diera hospedaje. Regalándole una Biblia el Padre le escribe:

"El viejo misionero agradece su hospedaje. Le remito la Santa Biblia por sus atenciones. Afectísimo en Jesús y María. Septiembre 4 de 1.996" Padre Roberto Bertón SJ

Los demás representantes eclesiásticos que aquí mencionamos concurren ocasionalmente a atender sus tareas habituales en la iglesia y/o participar de las fiestas patronales.

Tomás Alberto, Martín Horacio Gómez, Armando Amiratti, Aguedo Pucheta, Roberto Queirolo, Mons. Mauricio G. Navarro, Mario Taley y José Luis Gennaro.

Gabriel Longueville, Solano Díaz, Zoilo Tonelo, Miguel Lascivita, Fray Domingo Alberto Rehin, Lucas Donelli, José Miguel Del Castillo, Luis Eduardo Javier Ruiz, Enrique Martínez y Carlos de Dios Murias. Augusto Pereyra, Eloy Clodomiro Venturini, Délfor "Pocho" Brizuela y Amilcar Aguirre. Américo Ferraro y el Padre Ceferino. Alberto Benegas.



El Monseñor Enrique Angelelli, agosto de 1.975, un año antes de su muerte. En ocasión de las fiestas de Santa Rosa junto a los niños que realizaban la Primera Comunión.

Las misiones

Esta cruz que actualmente se encuentra en una de las esquinas de la plaza del pueblo, supo estar colocada originalmente en la que hoy es la traza de Avda. Rioja y Ruta Nacional 150, en cercanías de la familia Carrizo.

La fecha que tiene inscrita corresponde al 30 de agosto de 1.952 que sería la de inauguración o colocación. La iniciativa habría



surgido de unos hermanos misioneros de La Rioja y de Buenos Aires. Cada 3 de mayo -Día de las Cruces- solían reunirse a rezar algunos vecinos.

Otras misiones años más tarde se establecieron en el pueblo dejando un recuerdo imborrable para los que estaban a cargo de ellas como lo fue la de la Comunidad de Hermanas en la década del '90.

La Hermana María Angélica Ojeda llegó proveniente de Montevideo(Uruguay) donde estuvo viviendo por dos años. Había estado en La Rioja a fines del '92 y en el año 1.993 fue cuando llegó a la Comunidad de Hermanas, la cual ya hacía unos años que estaba aquí en Patquía. Esta comunidad permaneció hasta el año 1.996, la Hermana Silvia Reynoso fue una de las fundadoras, quien actualmente se encuentra en Embarcación provincia de Salta.

"En el año 1.992 fui a La Rioja para inscribirme en el Consejo de Educación para así poder trabajar cuando llegase al año siguiente. Llegué en febrero, fui sola con mi valija y con indicaciones que me habían dado las hermanas, que en ese momento no se encontraban en el pueblo. Recuerdo haber ido a casa de Elena de Córdoba y de haberle pedido a Gisela que me acompañase a la casa donde residían las hermanas.

Al día siguiente llegó Elsa Paulina Stokel, una hermana mayor que se ocupaba de la catequesis familiar y permaneció con nosotras hasta el año 1.994.

Por esos días se sumaron María Tolaba y Silvia Reynoso , quien después se alejó de la congregación -actualmente trabaja en Tilcara para una cooperativa- En ese tiempo fuimos las cuatro la Comunidad de Hermanas por el lapso de dos años.

Yo comencé trabajando en la escuela primaria, después trabajé como maestra de alfabetización y además enseñé Artes Plásticas en la escuela

secundaria; fueron experiencias muy lindas y hasta hoy con ese grupo mantenemos una amistad. Trabajé como maestra de adultos hasta 1.995, año en el que me fui.

Asimismo, dentro de nuestro compromiso como comunidad religiosa animaba y acompañaba a la comunidad cristiana del pueblo y de los alrededores. También me tocó acompañar a los padres que enseñaban catecismo a sus hijos en la catequesis familiar después que se fue Elsa.

Fui a Amaná, Cerro Blanco y las otras hermanas concurrían a otros pueblitos. Nuestra casa fue un lugar de contención, cariño y trabajo en conjunto para los jóvenes de aquel tiempo.

Hicimos muchas cosas juntos; obras de teatro, Vía Crucis, Pesebre viviente, participamos en encuentros de decanato, en fin, nuestra vida del "día a día" superaba estas actividades puntuales porque nuestra misión es sobre todo, la vida con los vecinos en las buenas como así también en las malas y en esto, cada día era diferente. Nuestra vida, nuestras conversaciones, nuestra oración estaba llena de la vida de las familias del pueblo todo.

Dimos y recibimos mucho cariño, demasiadas muestras de verdadera fraternidad.

El último año nos quedamos solas con Silvia y después nos vino a acompañar Norma. En el tiempo que estuvimos las dos, jamás nos sentimos solas; los vecinos, los jóvenes, todos estaban constantemente en casa.

Un capítulo especial merecen mis Votos Perpetuos, es decir, mi compromiso definitivo como religiosa fue allí en Patquía. Recuerdo que toda la gente del pueblo y de otros lugares colaboró en la preparación, fue una experiencia de comunión muy grande.

Por eso puedo decir que parte de mi corazón está allí, en Patquía, me siento parte de esa tierra, soy hija de allí y le agradezco al Tata Dios de haber tenido el privilegio de vivir esos años en ese lugar.

Después salí del país como misionera enviada a Mozambique, allí estuve hasta el año 2.005 y regresé por problemas de salud. Actualmente me encuentro viviendo en GanGan, en plena meseta patagónica en la provincia del Chubut, a 350km de Trelew.-Fragmento de la carta de la Hermana María Angélica, Junio 2.006-

La Parroquia en el contexto histórico

El 28 de diciembre de 1.897, se expide el Decreto Episcopal del Obispo de Córdoba por el que se nombra a Monseñor Juan Abel Bazán y Bustos, Cura Rector de La Rioja y, el 4 de marzo de 1.898 asume como Vicario Foráneo de la misma ciudad.

El Curato Rectoral tenía bajo su jurisdicción las capillas de Sanagasta, Patquía y Amaná, las cuales estaban en construcción, como así también

las de la zona capital.

A partir del 19 de agosto de 1.900, comenzó a atenderlo el Presbítero Domingo Arnedo después de la renuncia de su antecesor

El Curato Rectoral hacia 1.928 comprendía Capital, Independencia y Sanagasta. La parroquia tenía cuatro capillas, que eran las siguientes con sus respectivas distancias tomando como punto de referencia la sede: en Estación Patquía -distante 14 leguas-; en Villa Patquía -distante 17 leguas-, Sanagasta -6 leguas- y San Guillermo-18 leguas-. A su frente estaba el Pbro. José Pío Cabral, nombrado en 1.918.

También existían otros curatos: Chilecito-Olta-Ulapes -Famatina-Vinchina y Guandacol-Castro Barros-Tama -San Blas de Los Sauces.

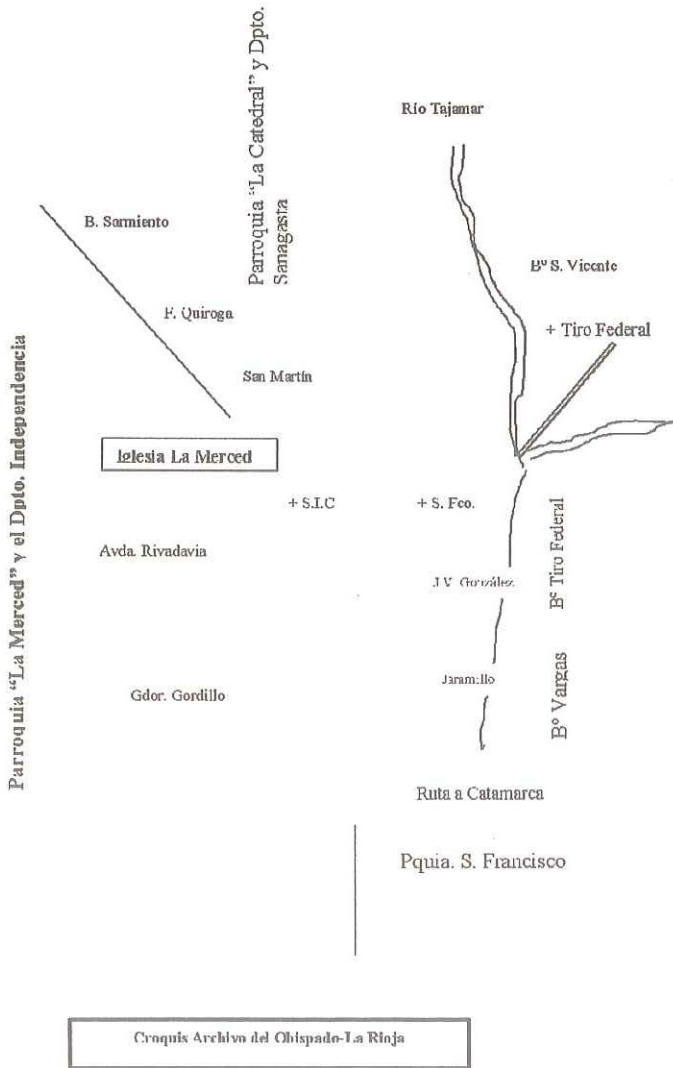
La capilla de Estación Patquía estuvo dentro de esta distribución hasta el 10 de septiembre de 1.952, en el que por decreto de Monseñor Froilán Ferreyra Reinafé, se crea la Parroquia de Nuestra Señora de La Merced, desmembrada de la Parroquia de La Catedral.

A partir de ese momento la Iglesia de Santa Rosa quedó bajo la nueva jurisdicción de la comunidad de la Orden Mercedaria, de la ciudad de La Rioja. Parte del decreto dice así: *Art. 5."Igualmente, y mientras esperamos la posibilidad de erigir una nueva parroquia, le entregamos todo el territorio del Departamento Independencia, con su capital Patquía y sus principales lugares y caseríos de Patquía Viejo, Los Colorados, Paganzo, Amaná y Aguango".*

El primer párroco de la Iglesia de La Merced fue el R. P. Fray Ángel J. Danelutti OM, designado mediante decreto del Mons. Obispo Ferreyra Reinafé con fecha 19 de septiembre de 1.952.

Hacia 1.969 la capilla de Santa Rosa se desvinculó de la capital y pasó a pertenecer al Decanato de Los Llanos, con sede en la ciudad de Chamental. Los párrocos a cargo de la Parroquia a través del tiempo fueron: Pintos-José Luis Gennaro--José Miguel del Castillo- Martín Horacio Gómez-Délfor Brizuela-Alberto Benegas





Santa Rosa de Lima-Historia

Había nacido el 20 de Abril de 1.586 en Lima, Perú; se llamaba Isabel Flores de Oliva, hija de Gaspar Flores y María de Oliva.

Pertenecían sus padres a una familia de españoles pobres que emigraron a América del Sur y se establecieron en el Perú. Otras versiones dan cuenta que don Gaspar era de San Juan de Puerto Rico y doña María, de Lima. Donde se encontraba nacían las rosas; eran rosas rosadas, según cuenta un cantar popular. También dice la leyenda que, estando aún en la cuna, las vecinas vieron el rostro de la niña como si fuera una flor, una rosa.

Isabel crecía en hermosura y humildad, cuando una india le dijo que su cara se parecía a una rosa, adoptó el nombre de esta flor y todos quisieron distinguirla así.

Pequeña aún, preocupados sus padres al verla retraída, silenciosa y al parecer triste, la interrogaban; ¿qué te pasa? ¿Qué quieres? Invariablemente ella respondía: "No quiero mundo, sólo quiero a Dios, a él busco en mi jardín y lo hallo".

No necesitaba de juegos y diversiones. Los niños de su edad comentaban a sus padres: Rosa la hija de doña María de Oliva, se divierte rezando y juega hablando con las plantas y los pájaros". En el jardín, ante su presencia las hojas adquieren cierto movimiento; se oye una especie de música y los pájaros enmudecen, escuchándola.

Desde pequeña se siente inclinada a la penitencia, a la mortificación. Su lecho son tablas y piedras, se somete gustosa a rudas faenas, soporta sin quejas dolores e injusticias, ofrece su sufrimiento a Dios. No se casará con ese joven de fortuna como lo tenía planeado su madre. La elección ya ha sido hecha: su esposo será Cristo.

Siendo ya mayor y temiendo -comenta un autor- el riesgo que el mundo le podía ocasionar el nombre de la reina de las flores, llamó en su auxilio a la Virgen- y un día Sábado, la Celestial Señora se le presentó con el niño en brazos y él habló de esta manera "Me es grato que te llames Rosa, puedes añadir a este nombre el apellido de Santa María". Y así en lo sucesivo la nombraron la hermosa Rosa de Santa María.

A los veinte años Rosa rebosa de felicidad interior, viste el hábito de terciaria de la orden de Santo Domingo y emite privadamente los votos religiosos. Grande es su veneración a Santa Catalina de Siena, bajo cuya protección se ha puesto. Se suceden los éxtasis en los que oye la voz de la Virgen, y Cristo se le aparece con frecuencia en forma de niño. Sus milagros se suceden y son conocidos. Su salud declina. Se agota en plena juventud.

Murió el 24 de Agosto de 1.617, siendo sepultada en la iglesia de los domi-

nicos de Lima. La vida que había llevado; contemplación, milagros, profecías y una permanente ayuda a los enfermos y menesterosos, determinó en el momento de su muerte, una expectación tan grande en el pueblo limeño, que los guardias del Virrey debieron custodiar sus restos en la iglesia de Santo Domingo.

En la bula de canonización, en 1671, clemente X dijo que "desde el descubrimiento del Perú ningún misionero había suscitado un movimiento tan grande de conversión".

Este Papa la proclamó primera Santa Americana, patrona de América Latina, de las Filipinas y las Indias Orientales.

El 30 de Agosto como consagrada a su culto. El 14 de Septiembre de 1.816 el congreso de Tucumán aprobó, por aclamación la moción del Diputado por San Juan, Fray Justo Santa María de Oro, de que "se elija por Patrona de la independencia de América a la Virgen Americana Santa Rosa de Lima.

El ayuntamiento de Buenos Aires decidió, en 1817, celebrar su festividad todos los años, a fin de dejar "a la posteridad un nuevo momento de su piedad, religión y patriotismo.

La Iglesia universal celebra su fiesta el 23 de agosto pero por pedido del episcopado Argentino y otros episcopados Americanos, la Santa Sede, accedió a trasladar las fiestas al día 30 del mismo mes, fecha en la que la mayoría de los países de América la homenajean.

Es patrona de la diócesis de la Pampa, de los guitarristas y de las costureras.

La imagen

La devoción fue creciendo de manera tal que mediante diversos beneficios (rifas, bailes) se recaudaron fondos para comprar una imagen de la santa.

Durante las noches de novena para el tiempo de agosto, también se recolectaba dinero de acuerdo a lo que cada familia podía cooperar.

Cuando los fondos fueron suficientes se dispuso encargar la imagen a Monseñor López, un sacerdote de la provincia de Córdoba que solía visitar esta zona, quien la hizo traer de Europa. Esta versión fue dada a conocer por Azucena Bazán de Aquines.

No obstante, Honorinda De la Vega de Yacante-actual mayordoma del templo- no coincide con



esta versión y nos acerca otra historia; " *para mí, la imagen de la santa es centenaria o casi centenaria y habría sido traída desde Chile por unos arrieros que conducían animales hacia el vecino país*".

Podría ser aceptada esta versión, pues la imaginería chilena y peruana gozaron de gran prestigio dentro de América del Sur.

De todos modos no hay datos suficientes que le den certeza a ambas versiones pero son válidas a la hora de seguir en busca de la punta del ovillo. Lo que sí podemos dar cuenta es de la extraordinaria calidad de la obra realizada con refinadas terminaciones.

En su rostro hay una mezcla de belleza, dulzura, a la vez que pareciera comprender y estar resignada al dolor. El Niño Jesús en sus brazos, con la cruz que comienza a cargarla, buscando el calor en esta servidora del señor. El artista ha logrado captar y reflejar diversas emociones juntas.

Además de imagen convencional fueron distribuidas y difundidas otras imágenes en lo que se las conocen como Estampitas.

La que se conoció en 1.913 y la que luego se repartió hacia 1.950, imagen ésta que al cabo de cincuenta años después le fue encargada al artista plástico Douglas el retrato en óleo de la misma.

Visitas al templo en fiestas patronales

El día anterior a la procesión de Santa Rosa, el 29 de agosto de 2.002, a los pobladores de Patquía recibieron una agradable visita, la de San Nicolás de Bari.

A las 19:00 hs en el empalme a Chilecito se dio la bienvenida al Santo Patrono, llegado de la ciudad capital de La Rioja en peregrinación por toda la provincia traído por los residentes del departamento Independencia.

Lo esperaban una nutrida concurrencia, escoltados por alférez a caballo de Santa Rosa y por los "Servidores de Santa Rosa", todos con antorchas.

Durante la marcha se hicieron varias paradas, siendo la primera en el monolito que marca el Km 0 del camino a Chile. La procesión marchó hasta el templo donde se celebró una misa presidida por el Obispo Fabriciano Sigampa, al termino de la misma ingresaron a San Nicolás colocándolo junto a las demás imágenes llegadas de todo el departamento.

La Virgen de la Merced (Patquía Viejo), La Virgen del Valle (de Los Colorados), Santo Domingo (de Tudcún), San Nicolás (de Paganzo), Santo Antonio (de Cerro Blanco), Santa Rita del Hospital de Patquía, Nuestra Señora del Rosario (de Amaná)

Fueron momentos de inmensa fiesta y muchísima emoción; participaron todas las Instituciones educativas del pueblo.

La animación del evento estuvo a cargo del señor Benito Gordillo, de la localidad de Cerro Blanco que le puso todo el fervor a tan magnífico acontecimiento religioso.



Al día siguiente por la mañana, se llevó a cabo una misa de Bautismo.

La particularidad de estas fiestas de Santa Rosa fue la presencia y la compañía del Patrono de la Ciudad de todos los Santos de la Nueva Rioja.

A las 15:00 hs. El grupo Servidores de Santa Rosa, se reunió para ayudar en la preparación de la procesión.

Toda la siesta se trabajó para que todo saliera bien. A las 17:00 la población se concentró en la plaza principal para peregrinar junto a las imágenes antes mencionadas.

Las anteriores visitas de San Nicolás de Bari fueron: 27 de Agosto de 1974, 30 de Agosto de 1.975,

y la del 24 de Agosto de 1996.

-Quedará en los corazones la visita de la hermosa imagen de la Virgen de Guadalupe, traída desde México en lo que se ha considerado la procesión más larga por América del Sur.

-El paso por este poblado de las Reliquias de San Antonio de Padua, hacia el bendecido pueblito de Cerro Blanco que congregó a mucha gente en la ruta.

-En la memoria estarán aquellos seguidores de la misión del Cura Brochero quienes también visitaron este poblado.

La música y la Iglesia

"Cantar es orar dos veces" "Cantar es propio de los amados; es la manifestación del amor que está como hirviendo de amor"

San Agustín, Confesiones 9

"La música es, ante todo, un arte de expresión seria y sublime. Sus primeros cantos se encaminaron hacia el cielo(...)"

Paul Dukas, Écrits sur la musique, Paris 1.894

Esta expresión artística estuvo ligada al sentido religioso prácticamente desde que comenzó a tomar más forma y a tener una mística única e incomparable. Desde los antiguos Cantos Gregorianos-vestigios musicales que hasta hoy se escuchan, conservan y se han adaptado musicalmente a distintos idiomas- pasando por la aceptación del acompañamiento musical que solamente podían hacerlo instrumentos musicales como el piano o el

órgano, manteniendo normas antiquísimas y estructuradas para el acompañamiento del texto litúrgico. Manifestaciones musicales populares han tenido una cierta aceptación al momento de expresar el sentido religioso cristiano.

La música por sobre todo ha sido un gran elemento motivador y es el nexo que genera más lazos entre los fieles y el representante de dios en las diferentes actividades religiosas. Es la soltura del espíritu, es el clima que favorece a ese diálogo silencioso entre Dios y los hombres.

Sin embargo la posición de la iglesia ha escuchado y ha sabido interpretar las distintas manifestaciones culturales de los pueblos y ha permitido dentro de un marco sagrado el uso de música y lengua vernácula.

En el siglo pasado, con la renovación llevada a cabo por el Concilio Vaticano II, se produjo un desarrollo especial del canto popular religioso, del que la Sacrosanctum Concilium dice: "Fomentese con empeño el canto popular religioso, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las propias acciones litúrgicas puedan resonar las voces de los fieles".

Este canto es particularmente apto para la participación de los fieles no sólo en las prácticas de devoción, sino también en la liturgia misma. En efecto, el canto popular constituye "un vínculo de unidad y una expresión de alegría de la comunidad en oración, fomenta la proclamación de la única fe y da a las grandes asambleas litúrgicas una solemnidad, incomparable y sobria.

Habiendo reconocido y favorecido siempre la Iglesia el progreso de las artes, no hay que maravillarse de que, además del canto gregoriano y la polifonía, admita en las celebraciones también la música más moderna, con tal de que respete tanto el espíritu litúrgico como los verdaderos valores del arte. Por eso, se permite a las Iglesias en las diversas naciones valorizar, en las composiciones destinadas al culto, "aquellas formas particulares que constituyen el carácter específico de su propia música"

Evidentemente, no se trata de copiar el canto gregoriano, sino más bien de hacer que las nuevas composiciones estén impregnadas del mismo espíritu que suscitó y modeló sucesivamente ese canto. -Juan Pablo II sobre la música sacra. En el centenario del Motu Proprio "Tra le sollicitudini".

De esta manera -a grandes rasgos- la música tuvo su evolución y aceptación a través de los tiempos en el ámbito eclesiástico. Y así también formó parte en la historia que se fue escribiendo en la vida religiosa de todos los pueblos sin ser esta la excepción.

La experiencia más espontánea de hacer música y ponerla constantemente de manifiesto en el contexto religioso fue la coral, raramente el trabajo solista vocal o instrumental. Se puede mencionar como solista las voces guías o de inicio para animar momentos de la misa o las procesiones, logrados desde el conocimiento popular.

La mayoría de los cánticos han surgido de la tradición oral, algunos de ellos se han mantenido en el tiempo intactos y otros han ido modificándose hasta el riesgo de deformarse casi en su totalidad.

Como un antecedente en lo que respecta a una formación coral no convencional, doña Lilia de Tanquía- más conocida como Lila y que integraba esa agrupación- nos contó que existió uno allá por el año 1.958; en la que formaban parte entre otras que se pierden en la memoria; Honorinda De la Vega, Dora Funes -organista-, Carmen Ruarte, Inés Maza y Elena Villafañe, destacándose las voces de estas dos mujeres. Sus actuaciones únicamente las hacían para las fiestas patronales.

Antes de 1.940 según se cuenta, se entonaba una melodía a la que se le había modificado su texto original adaptándole una letra adecuada para honrar a la santa patrona. Ese cántico que sirvió de idea se ha perdido en la memoria, quedando sí el texto ya modificado, del cual Oscar Caliva y Honorinda De la Vega, evocan unos fragmentos del mismo;

*"Santa Rosa tu pureza
anhelamos sin igual,
nuestras almas consagramos
a ti Virgen Celestial"
Santa Rosa Santa Rosa
danos tu bendición.
Nunca más nefanda culpa
Danos vuestro corazón
Santa Rosa, Santa Rosa
Danos vuestra bendición*

Esta señora también agrega que se hicieron otras versiones tomando las melodías de un himno Santa Rita y de un Ave Maria.

El actual himno a Santa Rosa probablemente fue introducido hacia 1.940. La historia cuenta que un cura que había llegado desde Buenos Aires propuso la versión que conocemos siendo extraído de una recopilación de cancioneros hecha por los Padres Salesianos-Sociedad de San Francisco de Sales, congregación fundada por San Juan Bosco-

Concretamente para el año 1.958 la transcripción musical estaba en archivos de la capilla y solía utilizarse el armonio para acompañar el máximo canto a la santa, que era ejecutado en algunas ocasiones por el Sr. Oscar Caliva; en otras, por un señor llamado Demetrio Agüero.

El armonio fue donado por el Sr. Elfrido Breyer y fue bendecido para las fiestas patronales del año 1.948. En esas mismas fiestas animó el Coro del Círculo de la Acción Católica "Santa Rosa de Lima".

¡Oh Rosa de Lima!

*¡Oh Rosa de Lima!,
¡Oh Rosa gentil!
Bendice a tu patria
por siempre sin fin
¡Oh Rosa de Lima!,
¡Oh Rosa gentil!
Bendice a tu patria
por siempre sin fin.
Y viva en la tierra
grandiosa del sud
la llama que exhala
el amor de Jesús.*

A pesar de contar con un nuevo cántico éste sufriría pequeñas modificaciones, quedando con el tiempo como himno oficial a Santa Rosa de Lima, que se venera en Patquía.

Los cambio que recibió el nuevo texto fue: "¡Oh Rosa de Lima!" por "*Himno a Santa Rosa de Lima*" y la palabra "patria" por "*pueblo*".

Himno a Santa Rosa de Lima

*¡Oh Rosa de Lima!
¡Oh Rosa gentil!
Bendice a tu **pueblo**
por siempre sin fin*

*¡Oh Rosa de Lima!
¡Oh Rosa gentil!
Bendice a tu **pueblo**
por siempre sin fin*

*¡Oh Rosa de Lima!
¡Oh Rosa gentil!
Bendice a tu **pueblo**
por siempre sin fin*

366
333

Andante
♩ = 60

Himno a Santa Rosa de Lima

Oh Rosa de Lima oh Rosa gentil Bendice a tu Pa-
tría Por siempre sin fin Bendice a tu Patria Por sien-
te Rosa de Lima oh Rosa... til Bendice a tu Patria por sien-

Partitura del cántico del que fue tomado el "Himno a Santa Rosa de Lima"

Cuando comenzamos en el 2003 con ritmo habitual de clases en el colegio y, a medida que dábamos revisión y avance de las temáticas estudiadas y por estudiar, nos dimos cuenta que el templo en este año cumpliría 90 años desde que se lo bendijo allá en noviembre de 1.913. Entonces decidimos trabajar en algo que ya años atrás nos habíamos planteado; el estudio del himno que se cantaba a la patrona.

Surgía esta necesidad porque a lo largo de diversas fiestas en honor a Santa Rosa, el himno estaba sufriendo deformaciones melódicas de acuerdo a la partitura original-facilitada por O. Caliva- la cual habíamos analizado y comparado con la versión cantada en la actualidad.

Comenzamos grabando el himno de acuerdo a la música escrita en la casa y lugar de ensayo de los hermanos Roberto Carlos y César Caliva, quienes facilitaron el órgano electrónico y los equipos de grabación para la misma. Después se continuó con la enseñanza del mismo mediante audición y entonación con alumnos del Colegio Breyer.

Paralelamente se llevaron adelante conversaciones con el Director de la Orquesta Juvenil Municipal "Marcelo Neyra" el profesor Daniel Maldonado, (hermano nuestro)- a quién se le transmitió la inquietud de trabajar en una nueva versión para el himno. El director aceptó entusiasmado

la idea y al cabo de unas semanas escribió el "Himno a Santa Rosa de Lima" con arreglos apropiados para instrumentos de vientos, de teclado, cuerda y percusión. La misma logró conservar la solemnidad de un himno, si bien puede llegar a resultar atípico para los lugareños devotos, es una versión majestuosa sin alejarse de lo austero.

En Patquía, Daniel Quinteros-solista- y un coro se prepararon para cantar el himno junto a la orquesta para estrenar la obra el mismo día en que se inauguraban las obras, la cual no pudo ser porque no se consiguió transporte para trasladar la orquesta desde la capital riojana. No obstante, para septiembre del mismo año organizamos un concierto didáctico con la orquesta, donde se aprovechó la oportunidad para presentar la nueva versión ante la misma imagen de Santa Rosa, primero entonado por el solista y coro, después cantado al unísono con la gran cantidad de gente que asistió. Esta presentación se realizó en el salón de actos de la Escuela N° 20 "Azucena Bazán de Aquínes".

A un año de esta realización, la Orquesta Municipal Juvenil invitó al coro del Colegio "Alberto Breyer" a presentar la versión del himno a la ciudad capital, precisamente en el Salón de Actos de la Escuela Normal "Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros", como parte del programa musical festejando sus 12 años de existencia.

Se está trabajando actualmente en otra versión, en la búsqueda de recursos económicos para que las mismas sean grabadas y puedan ser difundidas.

Agregamos a esta parte que la música es uno de los grandes motivos por lo que muchos jóvenes ingresan a los grupos juveniles que se forman en distintas iglesias, predisponiéndolos a un espíritu diferente y animando las misas y otros encuentros.

El movimiento juvenil

Sabemos que a toda Iglesia se acercan jóvenes que en mayor o menor medida quieren colaborar en sus actividades y participar en la vida espiritual. Algunos con la misión de fomentar el espíritu solidario, realizar obras de beneficencias a través de la palabra de Jesús mientras otros desarrollan la parte espiritual desde la música y el canto.

Ellos siempre aportan ideas novedosas y en el templo de Santa Rosa no fueron la excepción.

El 31 de Julio de 1983 por iniciativa de Marisa Vilma de la Vega, se formó el grupo juvenil Santa Rosa con el propósito entre otros de la formación espiritual acercando ayuda para las necesidades de la Iglesia.

La comisión se integró así: Ceferino David Tobares -Presidente-, Rubén Alejandro Luna-Vicepresidente, Marisa Vilma De la Vega-Tesorerera-, Ana

María Caliva, Ceferino Nicolás Tanquía y Pedro Raúl Matta -Vocales-, José Omar Corbalán, Delia Beatriz Reynoso-Revisadores de cuentas- También formaban parte del grupo: Elsa Antonia Herrera- Mabel Herrera-Marcela López- Stella Maris López- Clara Peiti- Lucía Paez- Elsa Caliva-Mirta Ferreira- Luisa Ferreira- Adriana Vega- María Ortiz- Marta Melián-Rafael Paez- Ángel Ruarte- Micaela Corbalán, entre otros.

El "Grupo Amistad" y años después, "Coro de Ángeles de Santa Rosa", debutó oficialmente el 21 de Agosto de 1999 en el marco las fiestas patronales de aquel año.

Nace por una promesa que Carlos Caliva le hace a Santa Rosa, a quien le pide por la pronta mejoría de una de sus hijas mellizas, quien se había quemado con agua caliente, recibiendo más tarde la gracia pedida.

Aunque antes se intentó conformar una agrupación que cantara en la iglesia, fue este hecho particular de fe lo que motivó que en 1997 se comenzará con los preparativos en forma decidida.

Don Oscar Caliva, les consigue las partituras del Himno a Santa Rosa pero como su sobrino Roberto no sabía leer música, una señora llamada Rosa le pasa la obra por otro método para que pudiera ejecutarlo en el teclado y así, con todas las ganas de musiquero inicia los ensayos.

Había que lograr la coordinación musical, estudiar voces para poder encontrar la tonalidad en las que todos pudieran cantar y esto provocaba gran dificultad.

Caliva cuenta que por aquel entonces el maestro de música de la Escuela N° 20 estaba armando un coro con los alumnos, se llega e se interioriza del trabajo coral presenciando alguno de los ensayos para así poder aplicarla con su grupo.

Acota con humor; "un poco que me aprovecho de la situación fijándome en los que mejor cantaban para luego seleccionarlos para el grupo".

La promesa hecha fue cantar por única vez en la fiesta de la Santa, pero como el coro al final les gustó quedo en forma permanente, fruto de la constancia y de la entrega con amor.

La gente al principio criticaba la interpretación sin valorar la intención y el cambio al que apostaban estos jóvenes. Por una costumbre musical de años, tal vez fueron subjetivos a la hora de opinar o de dar lugar a una nueva interpretación musical. Los intérpretes tuvieron que soportar muchas críticas por sus instrumentos al usar un bajo eléctrico, guitarra eléctrica o teclado electrónico. En fin es lo que produce cuando se quiere cambiar algo sobre todo donde las estructuras son fuertes. Tiempo después digamos que todo maduró, se calmaron y los oídos se acostumbraron a nuevos estilos. En la actualidad el trabajo de Caliva y los coreutas se con-

Crónicas de Estación Patquía

solidan, donde se van ganando el respeto y el cariño de toda la comunidad. El padre José Luis Genaro fue quien los instó a continuar y quien intercedió ante la feligresía para que tuvieran la paciencia necesaria en bien de que esta noble iniciativa se realizara plenamente.

Ahora se llama "Coro de Ángeles de Santa Rosa". Durante su corta trayectoria actuaron en todos los distritos del departamento Independencia, siendo el primero Patquía Viejo, luego La Torre, Amaná, Los Colorados y Loma Blanca. Otras localidades de departamentos vecinos escucharon su cantar, como San Ramón, Portezuelo y Punta de Los Llanos.

Formación inicial "Grupo Amistad" Agosto 1.999. Gustavo Rodríguez, César Caliva y Daniel Vega (primera fila); Ramona Yacante, Nicolasa Ruarte, Valeria Yacante y María Verón (segunda fila) Vanesa Oros, Sara Yacante, Roberto Caliva y Alexis Dorador (tercera fila), Amigos del fondo, Néstor Herrera y otros.



Coro de Ángeles de Santa Rosa, agosto 2.004.- Viviana Yacante, Gastón de la Vega (niño), Dalma Cuenca, Ana Caliva y Pamela Nieto.

Diego Moreno, Daiana Nieto, Mayra Caliva, Sandra Díaz. Maribel Caliva, Yamila Contreras, Sara Yacante, Dalma Britos y Cinthia Cuenca. Roberto Carlos Caliva

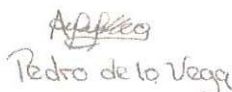
En los últimos años, quizá impulsados por otros similares se formó el grupo "Los Servidores de Santa Rosa", que fue creado un 30 de agosto de 2.002 por iniciativas de las señoritas Analía Díaz y Claudia Herrera. La intención de esta agrupación es formar un grupo de niños y jóvenes con espíritu solidario y compromiso con la gente, que participen activamente de las misas y eventos de la comunidad.

Al iniciarse este movimiento infanto-juvenil contaban con 36 chicos de ambos sexos, que con entusiasmo acudieron a formar parte del grupo en ese momento. También fue invitada al grupo a Mariana Díaz quien luego quedó como coordinadora del mismo. En la actualidad el grupo quedó reducido sobre todo de los más jóvenes.

Algunos comentarios

- Este libro trata sobre como vivía la gente y que hacia aquí en Patquía. Tres principales cosas de las que habla este libro: son del Ferrocarril, la Iglesia y la Escuela N° 20. Lo que sacamos de este estudio es conocer donde funcionó la escuela, que función cumplía el Ferrocarril, de donde venía. Del templo cuando se la construyó; si la gente era muy religiosa antes o no. Todo esto tiene un objetivo, que toda esta información le sirva a la gente que viene de otros lados para que conozca como era la vida antes en Patquía, como progresó, los lugares importantes y vea como se ha luchado para poder satisfacer algunas de sus necesidades.

Pedro De la Vega



Pedro de la Vega

- El trabajo que nosotros realizamos en la materia de E.D.I., Trata de todos los antepasados de esta zona. Averiguamos sobre la Iglesia, la Escuela N° 20, el tren entre otras historias.

A mí me tocó el tema del ferrocarril donde se lleva tiempo en averiguar pero a la vez se aprende y uno se entera de las cosas que han pasado hace algunos años atrás; y que es muy lindo tener en cuenta todo esto y saber más de nuestro pueblo como lo es Patquía.-

Ariel Chávez



Ariel chavez

-Este trabajo comenzó por medio de los profesores Ariel Maldonado y Roberto Maldonado; a quienes les interesa la cultura de nuestro pueblo. El objetivo es poder investigar y descubrir el pasado de nuestro pueblo. Los alumnos del 1° año Polimodal, investigamos con mucho amor y pasión.

Enzo Vallejo

Enzo Vallejo

-Este libro consiste en historias de nuestro pueblo; trata sobre la llegada del ferrocarril, la iglesia de Santa Rosa y de la Escuela N° 20. De esta manera la gente va a saber como se formó el pueblo y que tiene lugares interesantes. Por ejemplo donde funcionó antiguamente la Escuela N° 20, el edificio de la Iglesia y lo que dejó el paso del tren. Así sobre lo investigado escribimos este libro a través del cual la gente que no conozca el pasado de Patquía lo tendrá en este ejemplar.

Nelson Gabriel Nieto

Nieto
Nieto Nelson Gabriel

-El objetivo de este trabajo o proyecto es de conocer más a fondo el pueblo de Patquía y sus más importantes instituciones. Presentamos la siguiente edición realizada por un grupo de alumnos de 1° año del Polimodal, que gracias a las memorias más antiguas, por decir así, podemos contar historias que se verán reflejadas en este libro.

Julio Reynoso

Romina García Yacante

Julio Reynoso / Romina García Yacante

- En este libro trataremos de hacer conocer a las personas algunas historias de nuestro pueblo, en las que nos fuimos identificando. Patquía un pueblo con historia y con un pasado sufrido, es lo que pudimos investigar.

Queremos rescatar la importancia que la gente le dio a la idea de este libro cuando fuimos en busca de la información, nos recibió con los brazos abiertos.

Agradecemos a todas las personas que colaboraron con el libro sabiendo de la importancia para el pueblo. De nuestra parte muchas gracias.-

Cristian Salguero

-En este libro esta volcado todo el trabajo de un grupo de alumnos del 1° Año del Polimodal, en conjunto con profesores, que se han interesado en investigar y hacerles conocer a todos aquellos inquietos aficionados por las historias de este pueblo, anécdotas, los antepasados, personajes que quedaron en el tiempo.

La idea de este libro es no olvidar a todos aquellos que participaron en la Iglesia, en el ferrocarril, en la Escuela y de muchas historias de este pueblo como lo es Patquía.

Andrés Jaila

Andrés Jaila

-En este ejemplar intentaremos dejar testimonio, sobre historias transcurridas en las diferentes instituciones que se tomaron como objeto de investigación. Los objetivos son conocer la historia y tomar mas conciencia sobre los hechos que fueron sucediendo y que forman parte de la cultura que identifica a un pueblo.

Lo que intentaremos es que el lector goce leyendo estas historias que con mucho esfuerzo reconstruimos, para que conozcan lo más significativos de las instituciones que son como los pilares básicos que lograron hacer a este pueblo y que ahora están como olvidados.

Aníbal Castro

ANÍBAL CASTRO

-Este libro consiste en hablar sobre historias de Patquía, es decir como era antes y como se fue formando nuestro pueblo. Como alumno y como habitante de este pueblo junto a mis compañeros y a mis dos profesores hacemos de este libro un espacio para que la gente sepa que Patquía tiene historias interesantes en donde podemos identificarnos.

José Manuel Nieto

José Manuel Nieto

Alumnos de 1° Año Polimodal- Año 2.002-

Cristian Daniel Salguero
Romina García Yacante
Andrés Nicolás Jaila
Julio César Reynoso
José Manuel Nieto
Enzo Daniel Vallejo
Nelson Gabriel Nieto
María José Caliva
Lourdes Noelia Paredes Peiti
Aníbal Edgardo Castro
Pedro A. De la Vega
Renzo Ariel Chávez
Maria Isabel Verón
Edgardo Ramón Molina
Abraham Edgardo Moreno
Darío Nieto
Nelson Nicolás Oro
Gabriel Alejandro Ortiz
Rubén Darío Paredes
Ricardo Daniel Peiti
Darío N. Tanquía Nieves
Karina Belén De la Vega
María de los Angeles Vega
Silvina Soledad Vega
Andrea Soledad Yacante

Fuentes de información

Gatica, Héctor David. "*Integración Cultural I y II*".

Obispado de La Rioja- Archivo-

Calendario Escolar 1.966

De Yacante, Honorinda. "*Notas personales; construcción y refacciones de la Capilla de Santa Rosa*".

Bazán de Aquínes, Azucena. *Reseña histórica "Culto a Santa Rosa"* 1.988

Peralta, Miguel Ángel. "*Aportes para una historia de la Iglesia en La Rioja-Tomo I*" -Editorial Pandemia. La Rioja 2.000

Rojo, Roberto. "*Angelelli. La vida por los pobres*". Ed. Nexa Comunicación. La Rioja 2.001

Entrevistas y aportes de datos

De Yacante, Honorinda -Ex Mayordoma e integrante de Comisiones del Templo de Santa Rosa-

De Tanquía, Lilia-Integrante de Comisiones del Templo de Santa Rosa-

Moreta, Rina-Integrante de Comisiones del Templo de Santa Rosa-

De la Vega, Nicolás-vecino-

Caliva, Oscar-Ex Presidente y activo colaborador de Comisiones del Templo de Santa Rosa-

Ojeda, María Angélica- Hermana Religiosa de la "Comunidad de Hermanas" que misionara en Patquía-

Britos de Reynoso, Francisca -Actual Mayordoma del Templo de Santa Rosa-

Caliva, Roberto Carlos- Director del "Coro de Ángeles de Santa Rosa"

Colaboradores

Víctor Hugo Maldonado-Ramiro Maldonado-Rafael Paez-Honorinda de la Vega de Yacante- Rina Moreta- Nicolás De la Vega-Ceferino Tanquía (Nito)- Esther de Fernández-Mauro Fernández-Ana Psaró de Meléndez-Hernani Bajinay y Ramona Ibarra-Olga Orzack- Manuel Alberto Maldonado-Enrique López-Rosa Gandía-Zulma Romero-Carlos A. Rivero-Beatriz Duarte de Córdoba-Rosa América Bravo-Sra. Maria Villafañe de Ruarte-Orlando Arcángel Ruarte y su hijo Ricardo (desde Bs. As.)-María Elena López-Doña Negrita de Reynoso-Rosa Aguilar-Manuel Agüero (Tuco) y su madre Águeda Lidia Fernández Del Moral -Edith Vera-Florencia Brizuela-Carlos Alberto Aquínes-Francisco "Pancho" Fernández-Patricia C. Puentes-Celso Puentes-Don Roberto Caliva-Paulino Gabriel Núñez-Margarita Gómez-Marisa de la Vega-María Dávila de De la Vega-Mariana Soria-María Elena López y Eduardo De la Vega- Lilia de Tanquía-Ramón Isabel Díaz Bazán-Rosa Núñez y Rodolfo Núñez (Chilecito)-Marta Torres(Bs. As)-Ariel Cuenca.

A todos ellos, muchísimas gracias !!!

Auspiciaron esta obra:

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA
DR. LUIS BEDER HERRERA

Diputado Provincial Dpto. Independencia
PROF. ALBERTO MARTIN ROMERO VEGA

Colegio Provincial
ALBERTO BREYER

MUNICIPALIDAD DEL DPTO. INDEPENDENCIA LA RIOJA
Intendente CAMILA HERRERA

LOS ANDES SPORT - La Rioja -

LA PALMERA S.R.L. ESTACION DE SERVICIO YPF - Patquía La Rioja -

BAZAR STELLA MARIS - La Rioja -

LABORATORIO MATELLON - M. Vaninett de Matellón -Chamical La Rioja

KIOSCO LA TERMINAL de María Cruz Puentes - Patquía La Rioja -

CASA DON CELSO de Patricia Puentes - Patquía La Rioja -

REGALOS SILVIA de Silvia Gorzino - Chamical La Rioja -

YO HELADERIA - Chamical La Rioja -

SHELL ESTACION DE SERVICIO de Camila Carbel de Santarelli y otros
Chamical La Rioja -

CENTRO NORTE CONFORT S.A.C.I.F

Indice

Palabras preliminares	7
CAPITULO I Los bajos de Santa Rosa	9
Ubicación	11
Patquía - Etimología	13
A orillas del riel	15
Los pobladores	16
La eterna esperanza del agua	20
Un regalo del cielo	27
Actividad económica - Modo de vida	28
Los hermanos Breyer y el recuerdo de Guayapa	31
Las asociaciones en esta comunidad	35
Desde 1.983 hasta nuestros días	38
Poder ejecutivo	43
Hechos destacados en la línea del tiempo	53
CAPITULO II Bienvenidos a Estación Patquía	57
Allá viene el tren	59
Los Ferrocarriles Argentinos y la Línea General Belgrano	61
El tren llega a los Bajos de Santa Rosa	63
Estación Patquía: organización y otros comentarios	65
Vagones de sueños, de alegrías y tristezas	72
CAPITULO III 100 Años de educación	85
El principio	87
Acta Fundacional	90
Escuela en marcha - Los primeros maestros - Los primeros alumnos	91
Los primeros alumnos	94

Ubicación de la escuela en las dependencias de Don Manuel A. Agüero	96
Ubicación de la Escuela en dependencias de la familia Ruarte	97
Ubicación de la escuela en las dependencias de Don Celso Puentes Paz	103
La escuela desde la mitad del siglo XX	105
Impacto, importancia y dimensión	107
La escuela en los últimos tiempos	123
Organización directiva 1906-2006	130
Plantel Actual de la escuela	131
Alumnos del Año Centenario	133
Una mirada a las otras instituciones educativas	136
Acciones desde Patrimonio Cultural	139
El edificio actual	140
Album de los Recuerdos	143
Pequeñas biografías	147
CAPITULO IV La devoción a Santa Rosa	153
Inicios del culto	155
Construcción del Templo. Comisiones	155
Las festividades	152
Los Sacerdotes	165
Las misiones	167
La Parroquia en el contexto histórico	168
Santa Rosa de Lima - Historia	171
La imagen	172
Visitas al templo en fiestas patronales	173
La música y la Iglesia	174
El movimiento juvenil	179
Alumnos de 1º Año Polimodal Año 2.002	185

